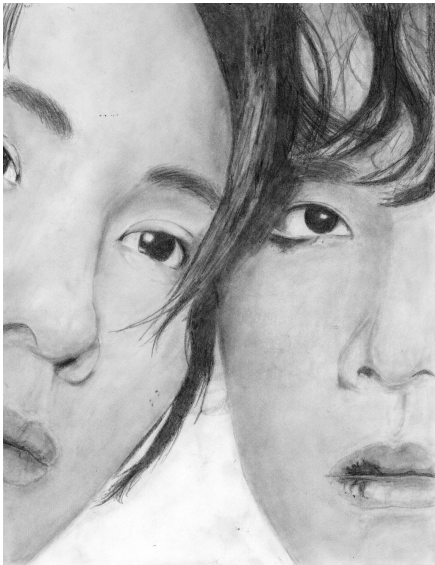




Chloe Snair, Fall 2023



Xintang Wang, Fall 2023



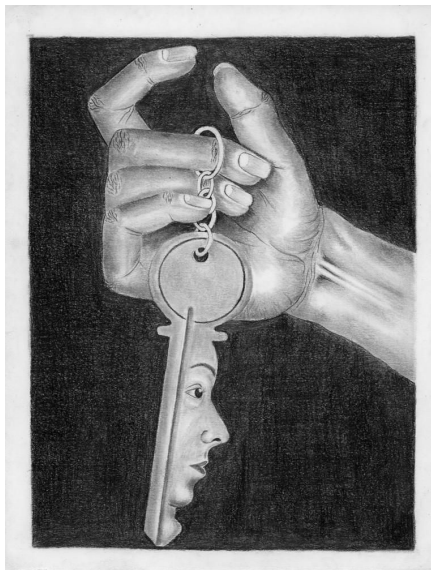
Sophia Rogers, Fall 2023



Carson Shea, Fall 2023



Zoe Berezowski, Fall 2023



Islau Hamadi Juma, Fall 2023



Livia Dias Bestteti Santos, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



Ella McKinnon, Fall 2023



Gaëlle Bousquet, Fall 2023

Exam project

___/10 **Idea development** (15%)

Creativity/observation (15%)
Balance of realism and great ideas

Materials technique (20%)
Shading, blending, proportion, colour mixing

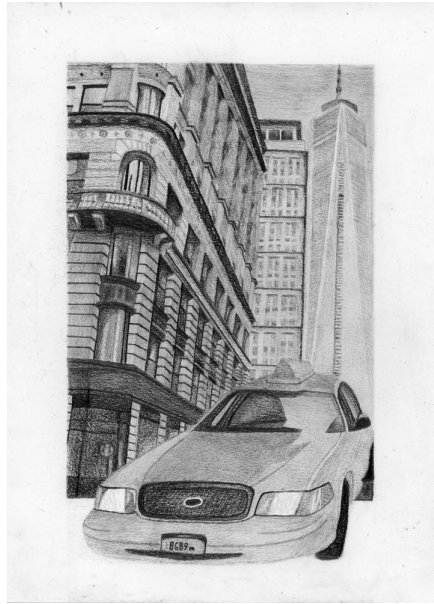
Composition (20%)
Non-central, balanced, colour scheme

Chosen technique (20%)
Portraiture, depth, texture, pattern

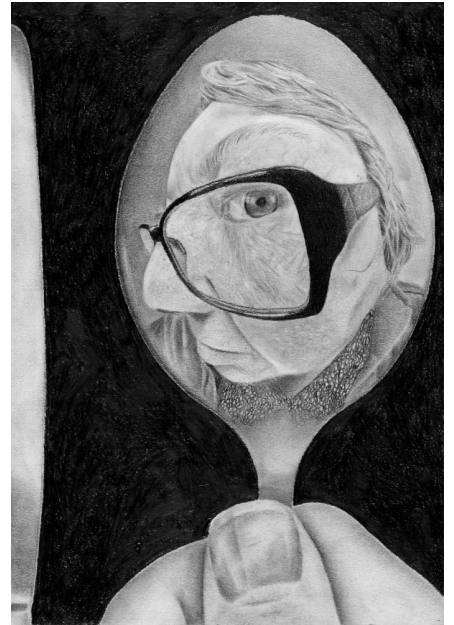
___/10 **Peer feedback** (10%)



Ashfin Azhar, Fall 2022



Eloise Sandler, Fall 2022



Erin Keaveny, Fall 2022



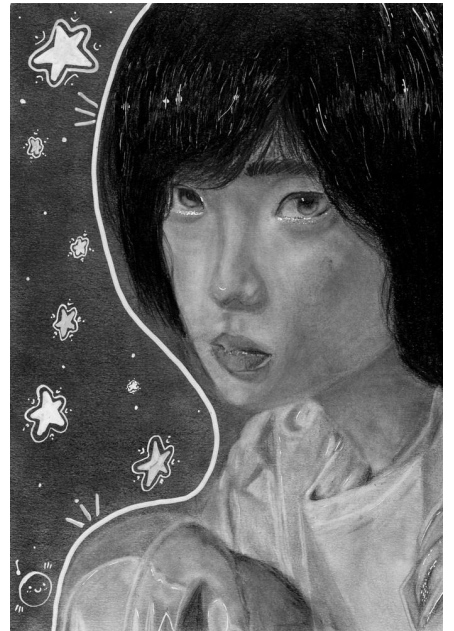
Ashanti Sarmiento, Fall 2022



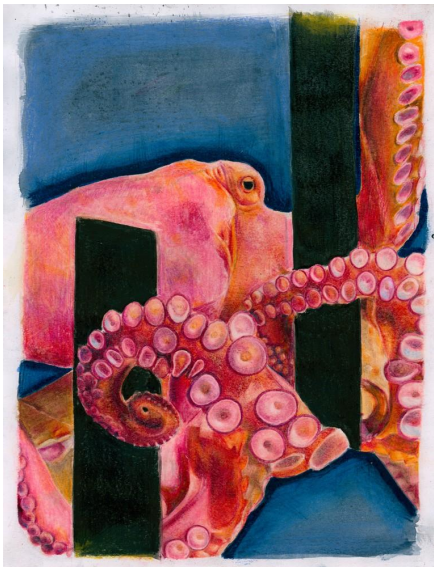
Una Liu, Spring 2023



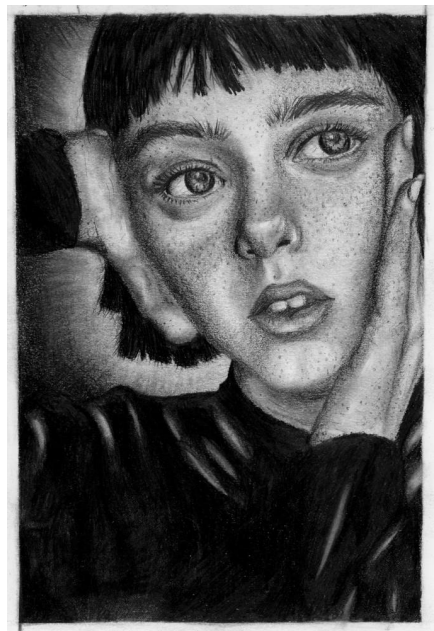
Josefa Hernandez Ureta, Fall 2022



Yosr Fadhel, Fall 2022



Parker Smith, Fall 2022



Alice Curry, Fall 2022



Alice MacDonald, Fall 2022

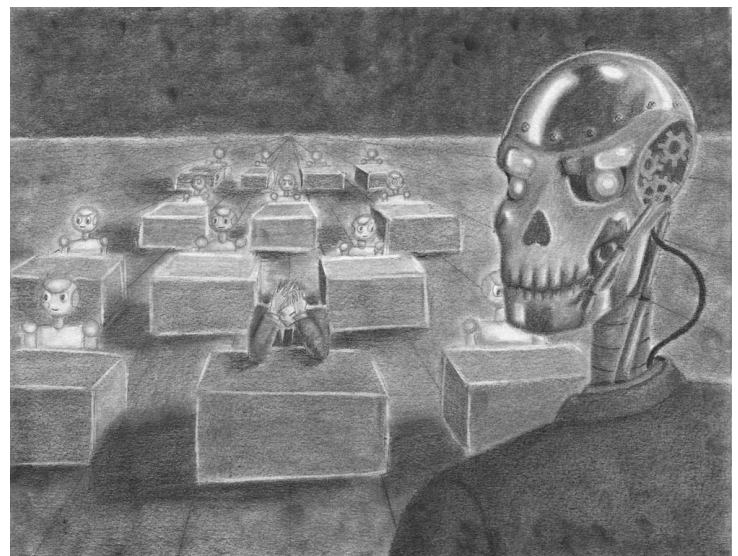
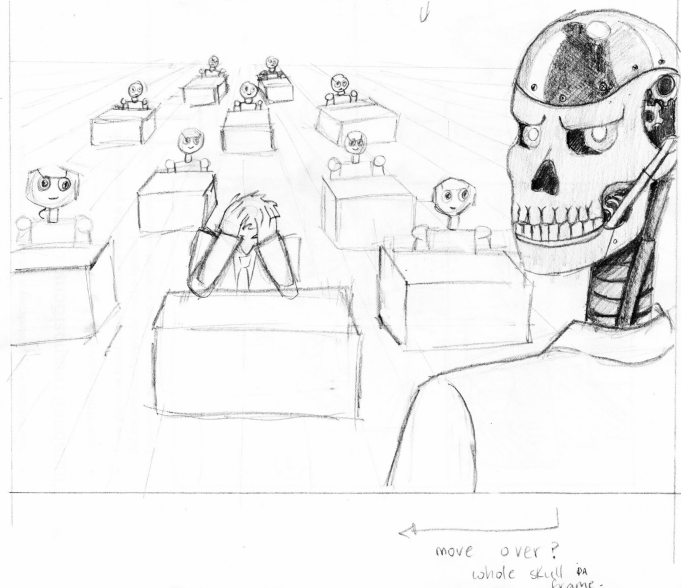
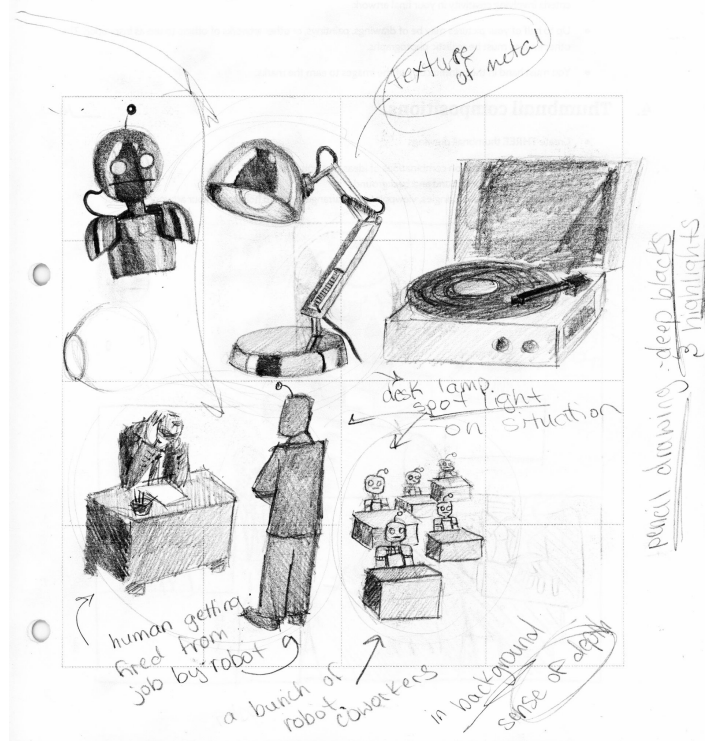
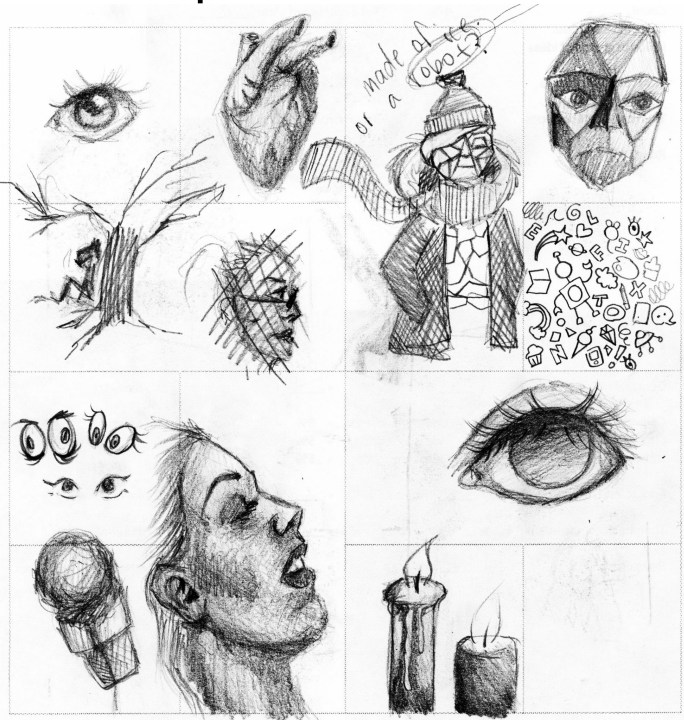
Exam Project Evaluation Criteria Քննական նախագծերի գնահատման չափանիշներ

	Drawing Նկարչություն	Painting Նկարչություն	Clay Կավ
15% - Idea development Գաղափարի զարգացում	Use the same criteria as the idea development graphic organizers. Օգտագործեք նույն չափանիշները, ինչ Գաղափարի զարգացման գրաֆիկական կազմակերպիչները		
15% - Creativity/observation Ստեղծագործություն / դիտարկում	Thoughtful, unusual, unexpected, unique, original ideas expressed through thoughtful observation of the visual qualities of the real world. Մտածված, անսովոր, անսպասելի, եզակի, ինքնատիպ գաղափարներ՝ արտահայտված իրական աշխարհի տեսողական որակների մտածված դիտարկման սիջոնով		
20% - Materials technique Նյութերի տեխնիկա	<ul style="list-style-type: none"> • Effective use of contour, detail, and proportion. Եզրագծերի, մանրամասների և համամասնության արդյունավետ օգտագործում • Shading with smoothness, and blending. Մուլերում սահունությամբ և միաձուլմամբ • Rich darks with good contrast. Զարուստ մուգ մուգ լավ հակադրություն 	<ul style="list-style-type: none"> • Strong and durable construction. Ամուր և դիմացկուն շինարարություն • Well-crafted surface quality: well-smoothed and clean textures. Լավ մշակված մակերեսի որակը. լավ հարթեցված և մաքուր հյուսվածքներ • Great handfeel. Հիասալի ձեռքի զգացում 	
20% - Composition Կազմ	<ul style="list-style-type: none"> • Complete, and with a fully-developed foreground and background. Ամբողջական և լիովին զարգացած առաջին և հետին պլանով • Non-central composition. Ոչ կենտրոնական կազմը • Well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour. Լավ հավասարակշռված է հյուսվածքի, ձևի, գծի, բաց և մուգ գույնի և գույնի առումով • If created in colour, the artwork should follow a specific balanced colour scheme. Եթե ստեղծվել է գույնավոր, ապա արվեստի գործը պետք է ունենա որոշակի հավասարակշռված գույնային սխեման 	<ul style="list-style-type: none"> • Well-balanced in three dimensions. Լավ հավասարակշռված եռաչափ • Balance of form, texture, and pattern. Ձևի, հյուսվածքի և նախշի հավասարակշռություն • Well-balanced weight in the hand. Լավ հավասարակշռված քաշը ձեռքում 	
20% - Your chosen criteria Ձեր ընտրած չափանիշները.	Sense of depth Խորության զգացում... <ul style="list-style-type: none"> • Use changes in contrast and detail to create a sense of depth. Օգտագործեք կոնտրաստների և մանրամասների • Consider using two-point perspective to emphasize this. Վիզիուալությունները՝ խորության զգացում ստեղծելու համար • If using colour, use warm, intense colours for near things, and cool, dull colours far away. Եթե օգտագործում եք գույն, օգտագործեք տաք, ինտենսիվ գույներ մոտակայքում գտնվող իրերի համար, իսկ սառը, ձանձրալի գույները հեռուների համար 	...or Portraiture ... կամ Դիմանկար <ul style="list-style-type: none"> • Detailed, accurate, and life-like. Մանրամասն, ճշգրիտ և կյանքի նման • Based on observation. Դիտարկման հիման վրա 	Portraiture Դիմանկար ... <ul style="list-style-type: none"> • Detailed, accurate, and life-like. Մանրամասն, ճշգրիտ և կյանքի նման • Based on observation. Դիտարկման հիման վրա
	...or Texture ... կամ հյուսվածք <ul style="list-style-type: none"> • Detailed, accurate, and life-like. Մանրամասն, ճշգրիտ և կենսակերպ • Based on observation. Դիտարկման հիման վրա • A high quality variety of different kinds of textures. Տարբեր տեսակի հյուսվածքների բարձրորակ բազմազանություն 	...or Patterned/drawn surface texture ... կամ նախշավոր/գծված մակերեսի հյուսվածք <ul style="list-style-type: none"> • Detailed, accurate, and life-like. Մանրամասն, ճշգրիտ և կյանքի նման • Based on observation or image research. Դիտարկման կամ պատկերային հետազոտության հիման վրա • Complex and beautiful pattern. Բարդ և գեղեցիկ նախշ • A high quality variety of different kinds of pattern and drawing. Տարբեր տեսակի նախշերի և գծագրերի բարձրորակ բազմազանություն 	
10% - Peer feedback Գործընկերների կարծիքը	Give specific, detailed suggestions for improvement to others in your class. Տվեք կոնկրետ, մանրամասն առաջադրված ձեր դասարանի մյուսների համար բարելավման համար		

This project is your final exam, worth 20% of your final mark. It is due at the end of the last class before regular written exams. It must be done independently in the art classroom unless I specifically give you permission to work outside of class. I encourage you to ask me if you want to try something not listed here.

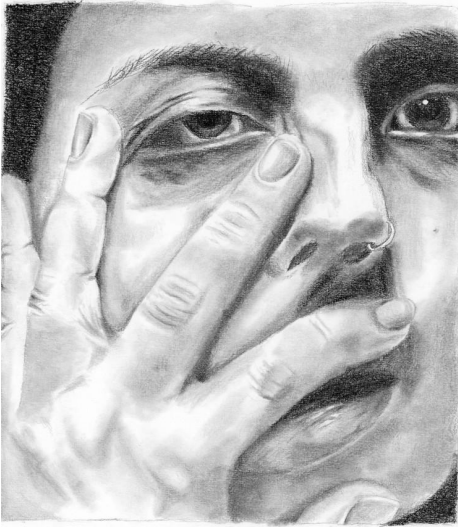
Այս նախագիծը ձեր վերջնական քննությունն է, որն արժեք էր վերջնական գնահատականի 20%-ը: Այն պետք է վճարվի վերջին դասի ավարտին՝ մինչև հերթական գրավոր քննությունները: Դա պետք է արվի ինքնուրույն արվեստի դասարանում, եթե ես հաստիք ձեզ թույլտվություն չտամ աշխատել դասից դուրս: Ես խրախուսում եմ ձեզ հարցնել ինձ, արդյոք ցանկանում եք փորձել ինչ-որ բան, որը նշված չէ այստեղ:

Development of Charlotte Cameron's exam project



Development of **Somin Park's** exam project





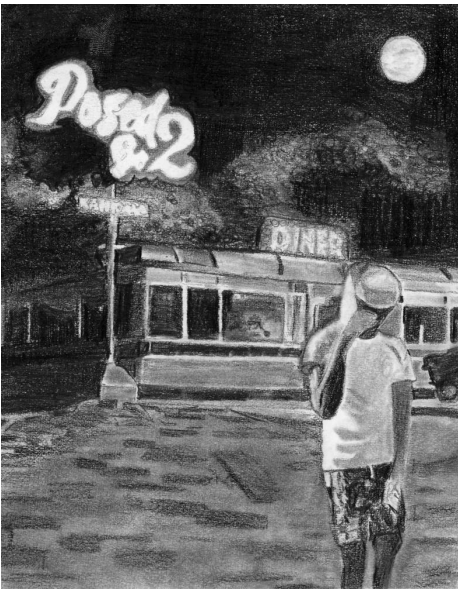
Olivia Sullivan Newhook, Spring 2022



Silas Eastwood, Spring 2022



Quinton Gagnon, Spring 2022



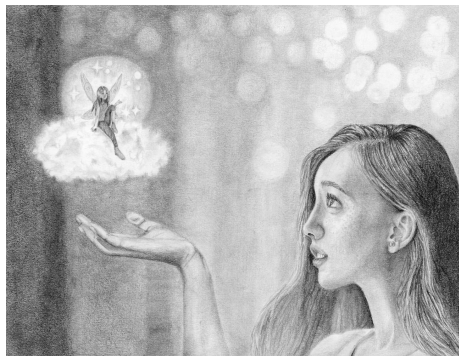
Arrav Paix, Spring 2022



Airon Miko Ortega, Spring 2022



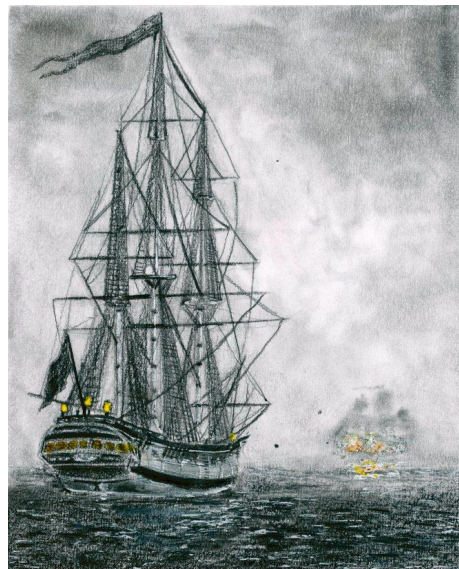
Sophia McCurdy, Spring 2022



Estel Iscan-Insense, Spring 2022



Jordan Daigle, Spring 2022



Max Stevenson, Spring 2022



Parvathi Edicherry, Fall 2022

Idea Development **Գաղափարի զարգացում**

Name **Անուն:**

- 1 **Generate ideas** **Գաղափարներ առաջացնել** — maximum of 50% առավելագույնը 50%
- Number of **words** Բառերի քանակը → ____ ÷ 3 = ____%
- Number of **simple** sketches Պարզ էսքիզների քանակը → ____ × 2% = ____%
- Number of **better** sketches Ավելի լավ էսքիզների քանակը → ____ × 4% = ____%
- 2 **Select the best and join together ideas**
Ընտրեք լավագույն գաղափարները և միացրեք դրանք միասին
- Circle the best ideas** Շրջանաձևեք լավագույն գաղափարները
Circled շրջանցել = 5%
- Link into groups of ideas** Կապեք դրանք գաղափարների խմբերի մեջ
Linked կապված = 5%
- 3 **Print reference images - Տպել հղումային պատկերներ**
maximum of 8 images առավելագույնը 8 պատկեր
____ images պատկերներ x 5% = ____%
- 4 **Thumbnail compositions - Մանրապատկերների կոմպոզիցիաներ**
maximum of 10 առավելագույնը 10 մանրապատկեր
____ thumbnails մանրապատկերներ x 8% = ____%
- 5 **Rough copy - Կոպիտ պատճեն**
great quality or better - գերազանց որակ կամ ավելի լավ
____ drawing նկարչություն x 25% = ____%

Total Ընդամենը = ____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

ՆԱՆՈՒԹՅՈՒՆ. Եթե դուք պարզապես նկար եք պատճենում ինտերնետից, ձեր գնահատականը իջնում է մինչև 25%:

Generate ideas - Գեներացրե՛ք գաղափարներ:

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

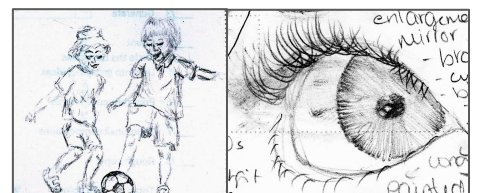
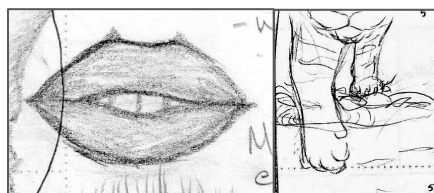
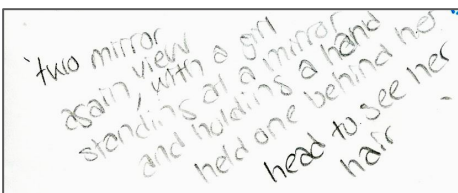
Օգտագործեք ցուցակներ, վեբ քարտեզ կամ պարզ գծագրեր՝ ՇԱՏ գաղափարներ ստեղծելու համար: Եթե դուք արդեն մտքում ունեք գաղափար, ընտրեք այն որպես ձեր կենտրոնական թեմա և ընդլայնեք այն: Թող ձեր գաղափարները թափառեն: Մի գաղափարը տանում է մյուսին: Գծանկարները կարող են լինել սկզբնաղբյուր պատկերների մանրամասներ, տարբեր տեսակետներ, հյուսվածքներ, տեխնիկական փորձեր և այլն:

Adding up points for ideas - Գաղափարների համար միավորների ավելացում.

Number of words
Բառերի քանակը
→ $___ \div 3 = ___ \%$

Number of simple sketches
Պարզ էսքիզների քանակը
→ $___ \times 2\% = ___ \%$

Number of better sketches
Ավելի լավ էսքիզների քանակը
→ $___ \times 4\% = ___ \%$



Select the best - Շնորհեք լավագույնը

Draw circles or squares around your best ideas

Ձեր լավագույն գաղափարների շուրջ գծեք շրջանակներ կամ հրապարակներ

You have selected the best 3-7 ideas = 5%

Դուք ընտրել եք լավագույն 3-7 գաղափարները = 5%

Link the best into groups - Լավագույններին միացրեք խմբերի

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

Գծեք գծավոր կամ գունավոր գծեր՝ ձեր լավագույն գաղափարները խմբերի մեջ կապելու համար, որոնք կարող են լավ աշխատել միասին:

You have joined the best ideas with lines = 5%

Դուք միացել եք լավագույն գաղափարներին տողերով = 5%

Print references - Տպել հղումներ

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
Տպել ութ տեղեկատու պատկեր, որպեսզի կարողանաք ճշգրիտ դիտարկել ձեր արվեստի գործերի դժվար մասերը: Նախընտրելի է նկարել և օգտագործել ձեր սեփական լուսանկարները, սակայն պատկերների որոնումները նույնպես լավ են:
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
Պարզապես մի պատճենեք ձեր գտած նկարը: Գաղափարն է խմբագրել և համատեղել սկզբնաղբյուր պատկերները՝ ստեղծելու ձեր սեփական արվեստի գործը: Եթե դուք պարզապես պատճենում եք նկարը, ապա դուք գրագողություն ենք անում և կվաստակեք զրո ձեր գաղափարի ստեղծման և ձեր վերջնական ստեղծագործության մեջ ստեղծագործականությունն պարունակող ցանկացած չափանիշների համար:
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
Ձեր նկարների մինչև կեսը կարող է լինել գծանկարներ, նկարներ կամ ուրիշների արվեստի այլ գործեր՝ որպես ոգեշնչում օգտագործելու համար: Մնացած նկարները պետք է լինեն իրատեսական:
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
Դուք պետք է հանձնեք պատկերների տպագիր պատճենը՝ գնահատականները վաստակելու համար:

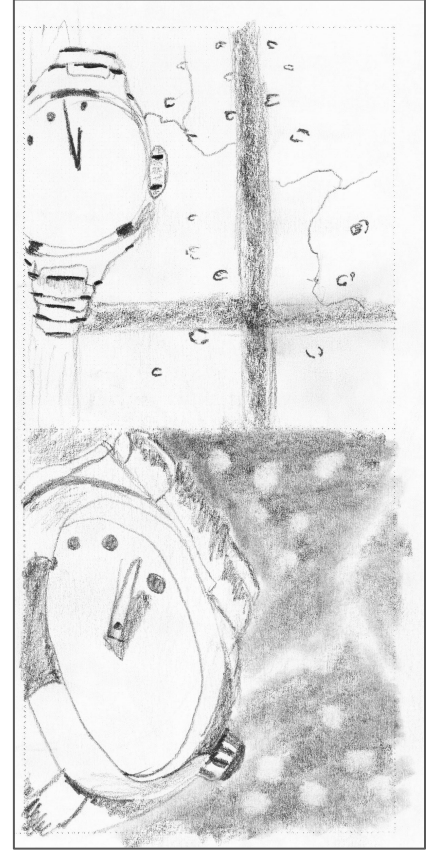
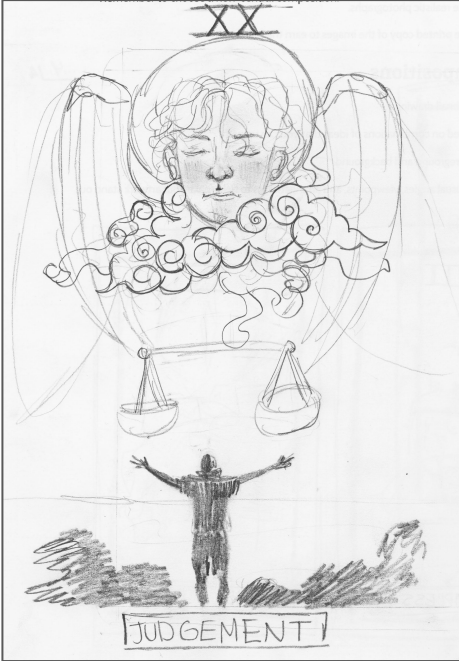
Number of reference photos - **Չղման լուսանկարների քանակը** → ____ × 5% = ____%

Thumbnail compositions - Մանրապատկերների կոմպոզիցիաներ

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
Ստեղծեք երկու կամ ավելի մանրապատկերների գծագրեր գաղափարների մշակման բաժնում ցանկացած վայրում:
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
Դրանք պետք է հիմնված լինեն այն գաղափարների համակցության վրա, որոնք դուք առաջ եք քաշում: Ներառեք ձեր նախապատմությունը:
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Փորձեք անսովոր անկյունները, տեսակետները և դասավորությունները, որոնք կօգնեն ձեր արվեստի գործն առանձնանալ:
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Շրջանակ գծեք ձեր մանրապատկերների շուրջ՝ ցույց տալու արվեստի գործի եզրերը:

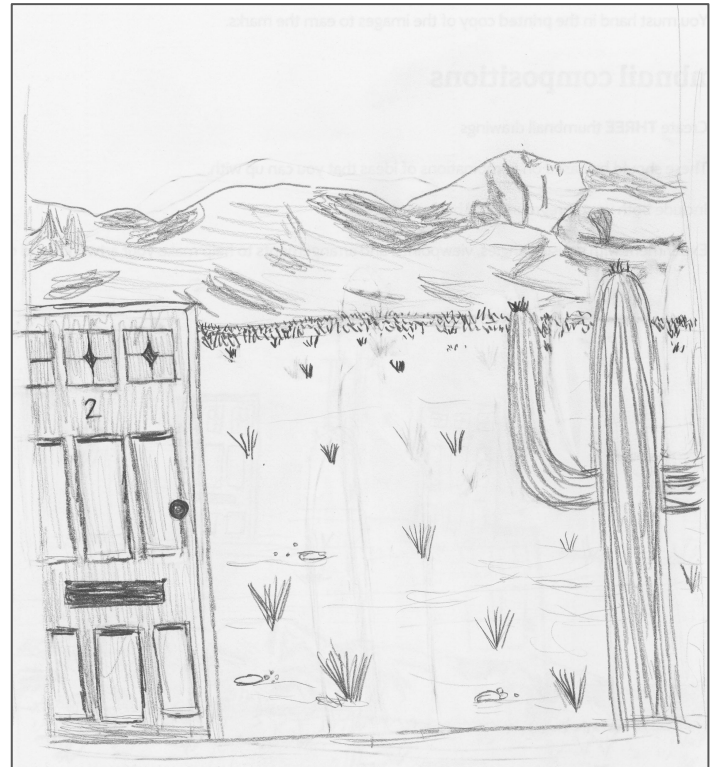
Adding up points for THUMBNAIL drawings

Միավորների ավելացում THUMBNAIL գծագրերի համար Մանրապատկերների գծագրերի քանակը → × 8% = _____%



Examples of ROUGH drawings
Կոպիտ գծագրերի օրինակներ

Rough drawing
Կոպիտ գծագրություն → մինչև 25% = _____%



Rough drawing - Կոպիտ նկարչություն

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Վերցրեք լավագույն գաղափարները ձեր մանրապատկերներից և միավորեք դրանք կատարելագործված կոպիտ օրինակի մեջ:
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Օգտագործեք սա՝ սխալները պարզելու և ձեր հմտությունները բարելավելու համար, նախքան իրական բանը սկսելը:
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Եթե դուք օգտագործում եք գույն, օգտագործեք ներկ կամ գունավոր մատիտ՝ ձեր գունային սխեման ցուցադրելու համար:
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Նկարեք շրջանակի մեջ՝ ցույց տալու ձեր արվեստի գործի արտաքին եզրերը:
- **Remember to choose a non-central composition.**
Հիշեք, որ ընտրեք ոչ կենտրոնական կազմ:

Exam Project Peer feedback ___/10

Քննության Նախագիծ. գործընկերների հետադարձ կապ

Person giving feedback

Հետադարձ կապ սովոր անձ.

Name of artist:

Նկարչի անունը.

Quality of observation

Դիտարկման որակը

Consider:

Հաշվի առեք.

How and where can their level of detail improve?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող է բարելավվել դրանց մանրամասնության մակարդակը:

How and where can their proportion (shapes and sizes) improve?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող է բարելավվել դրանց համամասնությունը (ձևերը և չափերը):

How and where can their overall observation improve?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող է բարելավվել նրանց ընդհանուր դիտարկումը:

Quality of drawing/painting technique

Նկարչության/նկարչության տեխնիկայի որակը

Consider:

Հաշվի առեք.

How and where can they improve their use of contour, detail, and proportion?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են նրանք բարելավել ուրվագծերի, մանրամասների և համամասնությունների օգտագործումը:

How and where can they improve their smoothness and blending from light to dark?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են դրանք բարելավել իրենց հարթությունը և միաձուլումը լույսից մինչև մութ:

How and where can they mix and/or apply their paint more carefully or complexly?

Ինչպե՞ս և որտեղ նրանք կարող են խառնել և/կամ կիրառել իրենց ներկը ավելի ուշադիր կամ բարդ:

How and where can their brushstrokes, pencil lines be more interesting or expressive?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են նրանց վրձնահարվածները, մատիտի գծերը լինել ավելի հետաքրքիր կամ

արտահայտիչ:

How and where can they create more effective textures?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են դրանք ստեղծել ավելի արդյունավետ հյուսվածքներ:

How and where can they improve the quality of the lights and darks in their work?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են նրանք բարելավել իրենց աշխատանքի լույսի և մթության որակը:

Clay Technique

Կավե տեխնիկա

Consider:

Հաշվի առեք.

How and where can the artist ensure that their project is strong and stable?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող է նկարիչը երաշխավորել, որ իրենց նախագիծն ամուր և կայուն է:

How and where can the artist improve the smoothness or texture of the surface quality?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող է նկարիչը բարելավել մակերեսի հարթությունը կամ հյուսվածքը:

How and where can the artist improve how the clay object feels in the hand?

Ինչպե՞ս և որտե՞ղ կարող է նկարիչը բարելավել այն, թե ինչպես է կավե առարկան զգում ձեռքին:

How and where can the artist improve the quality of their carving?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող է նկարիչը բարելավել իրենց փորագրության որակը:

Portraiture

Դիմանկար

Consider:

Հաշվի առեք.

How and where can the artist make their portrait more detailed, realistic, and lifelike?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող է նկարիչն իր դիմանկարը դարձնել ավելի մանրամասն, իրատեսական և իրական:

How and where can the artist improve the quality of their observation?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող է նկարիչը բարելավել իրենց դիտարկման որակը:

How and where can the artist improve specific parts of the face?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող է նկարիչը կատարելագործել դեմքի որոշակի հատվածներ:

How and where can the artist show specific parts of their subject's personality?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող է նկարիչը ցույց տալ իր առարկայի անհատականության որոշակի հատվածներ:

Composition

Consider:

- How and where can they add more to make the artwork feel more complete?
Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են նրանք ավելացնել ավելին, որպեսզի արվեստի գործն ավելի ամբողջական զգա:
What and where does the artist have to improve the fullness of the background or foreground?
Ի՞նչ և որտեղ պետք է նկարիչը լավացնի ֆոնի կամ առաջին պլանի ամբողջականությունը:
What and where do they have to do things to ensure they will finish on time?
Ի՞նչ և որտեղ պետք է անեն, որ ժամանակին ավարտվեն:
What and where do they have to do things to ensure that their composition is non-central?
Ի՞նչ և որտեղ պետք է անեն, որ իրենց կազմը ոչ կենտրոնական լինի:
What and where do they have to do things to ensure that their composition is well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour?
Ի՞նչ և որտեղ նրանք պետք է անեն, որպեսզի ապահովեն, որ իրենց կազմը լավ հավասարակշռված լինի հյուսվածքի, ձևի, գծի, բաց և մուգ գույնի և գույնի առումով:
How and where should they change their colours to match their colour scheme?
Ինչպե՞ս և որտեղ պետք է փոխեն իրենց գույները, որպեսզի համապատասխանեն իրենց գույնային սխեմային:
How well-balanced is the project three-dimensionally (if a 3D project)?
Որքա՞ն հավասարակշռված է նախագիծը եռաչափ (եթե եռաչափ նախագիծ է):
How well-balanced does the object feel in the hand when held and handled (if a 3D project)?
Որքանո՞վ է հավասարակշռված առարկան ձեռքում պահելու և պահելու ժամանակ (եթե եռաչափ նախագիծ է):

Կազմը

Չաչվի առեք.

Sense of depth

Consider:

- How and where can the artist use converging lines, single or two-point perspective better?
Ինչպե՞ս և որտե՞ղ կարող է նկարիչը ավելի լավ օգտագործել համակցված գծեր, մեկ կամ երկու կետանոց հեռանկար:
How and where can they use warm and cool colours to create a better sense of depth?
Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են օգտագործել տաք և սառը գույները՝ խորության ավելի լավ զգացողություն ստեղծելու համար:
How and where can they use high and low intensity colours to create a better sense of depth?
Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են նրանք օգտագործել բարձր և ցածր ինտենսիվության գույները՝ խորության ավելի լավ զգացողություն ստեղծելու համար:
How and where can they use high and low contrast to create a better sense of depth?
Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են նրանք օգտագործել բարձր և ցածր հակադրություն՝ խորության ավելի լավ զգացողություն ստեղծելու համար:
How and where can they use high and low detail to create a better sense of depth?
Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են նրանք օգտագործել բարձր և ցածր դետալներ՝ խորության ավելի լավ զգացողություն ստեղծելու համար:

Խորության զգացում

Չաչվի առեք.

Pattern and design

Consider:

- How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like patterns?
Ինչպե՞ս և որտեղ կարող է նկարիչը ստեղծել ավելի մանրամասն, ճշգրիտ և կյանքի նման նախշեր:
How and where can they base their patterns and design in observation and image research?
Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են նրանք հիմնել իրենց օրինաչափությունները և դիզայնը դիտարկման և պատկերների հետազոտության մեջ:
How and where can they create more complex and beautiful designs and patterns?
Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են նրանք ստեղծել ավելի բարդ և գեղեցիկ ձևավորումներ և նախշեր:
How and where can they create a wider variety of patterns and designs?
Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են նրանք ստեղծել նախշերի և դիզայնի ավելի լայն տեսականի:

Կաղապար և դիզայն

Չաչվի առեք.

Texture

Consider:

Հյուսվածք

Չաչվի առեք.

How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like textures?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող է նկարիչը ստեղծել ավելի մանրամասն, ճշգրիտ և կյանքի նման հյուսվածքներ:

How and where can they observe realistic textures more closely to improve their artwork?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են նրանք ավելի մոտիկից դիտարկել իրատեսական հյուսվածքները՝ բարելավելու իրենց արվեստի գործերը:

How and where can they use a wider variety of textures?

Ինչպե՞ս և որտեղ նրանք կարող են օգտագործել հյուսվածքների ավելի լայն տեսականի:

How and where can they improve the quality of the textures in a specific area?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են դրանք բարելավել կոնկրետ տարածքում հյուսվածքների որակը:

Be specific: say **WHERE** it is, and **WHAT** they should **DO** / **WHAT** is going well

Կոնկրետ եղեք. ասեք ՈՐՏԵՂ Է, և ԻՆՉ պետք է անեն / ԻՆՉԸ լավ է ընթանում

Example: Օրինակ:

“You can make the **texture in his hair** better by **observing the shapes of the lights and darks**”

«Դուք կարող եք ավելի լավ դարձնել նրա մազերի հյուսվածքը՝ դիտարկելով լույսի և մթուղայան ձևերը»:

You should answer **any FIVE questions** in this assignment.

Այս առաջադրանքում դուք պետք է պատասխանեք ցանկացած 3-ից 5 հարցի:

1.

2.

3.

4.

5.



Becky Liu, Spring 2023



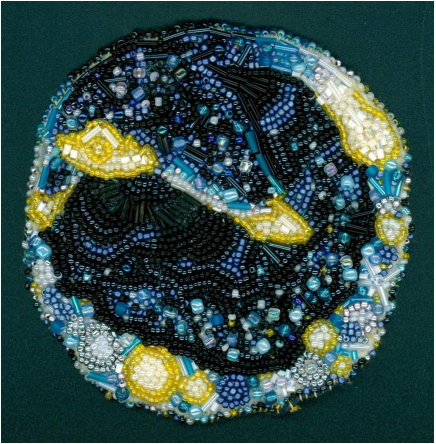
Taryn Donnelly, Spring 2023



Ryta Logvyn, Spring 2023



Razan Izeldin, Spring 2023



Max Seale, Spring 2023



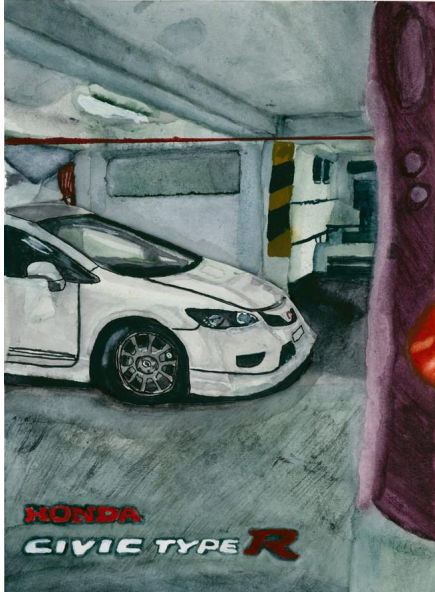
Erica Hastings-James, Spring 2023



Raelyn Davis, Spring 2023



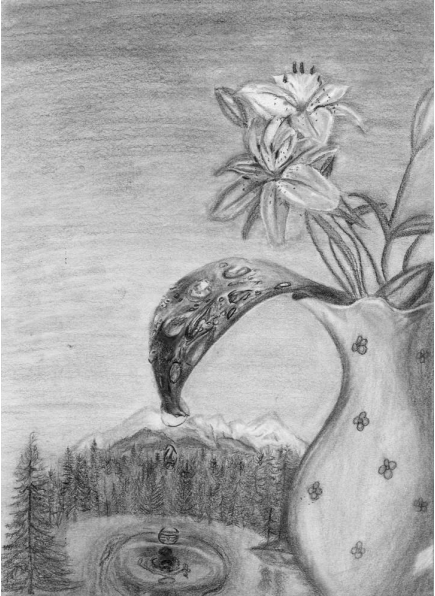
Lexy McMahon, Spring 2023



Davis Wu, Spring 2023



Kai Retter, Spring 2023



Cami Raquet, Fall 2023