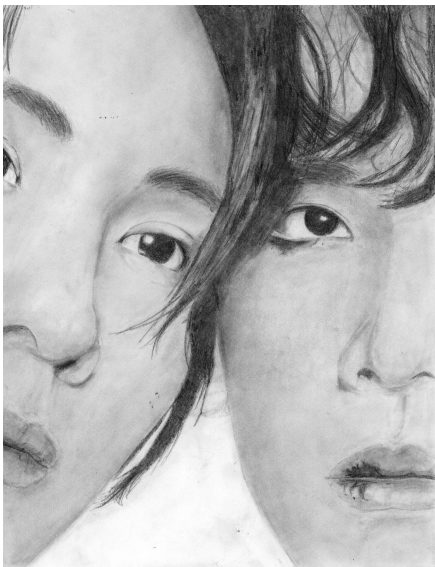




Chloe Snair, Fall 2023



Xintang Wang, Fall 2023



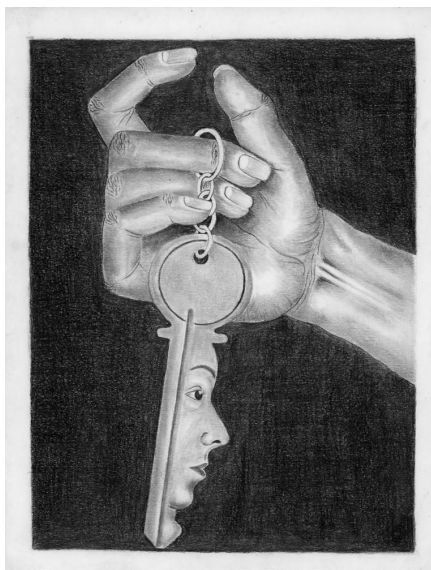
Sophia Rogers, Fall 2023



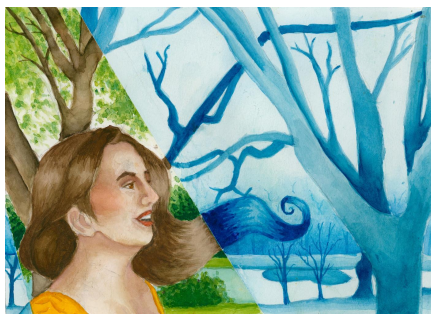
Carson Shea, Fall 2023



Zoe Berezowski, Fall 2023



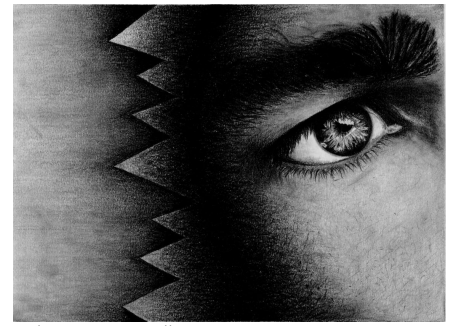
Islau Hamadi Juma, Fall 2023



Livia Dias Bestteti Santos, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



Ella McKinnon, Fall 2023



Gaëlle Bousquet, Fall 2023

Exam project

___/10 **Idea development** (15%)

Creativity/observation (15%)
Balance of realism and great ideas

Materials technique (20%)
Shading, blending, proportion, colour mixing

Composition (20%)
Non-central, balanced, colour scheme

Chosen technique (20%)
Portraiture, depth, texture, pattern

___/10 **Peer feedback** (10%)



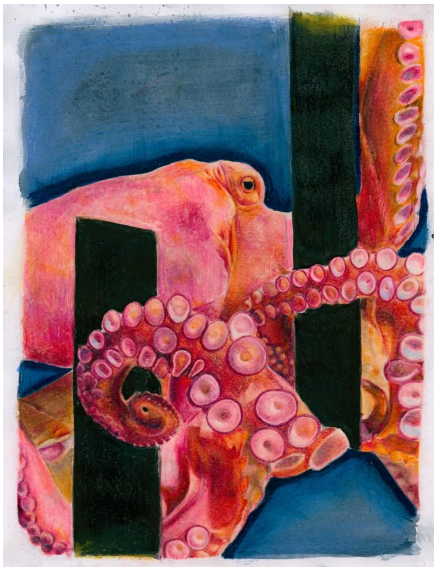
Ashfin Azhar, Fall 2022



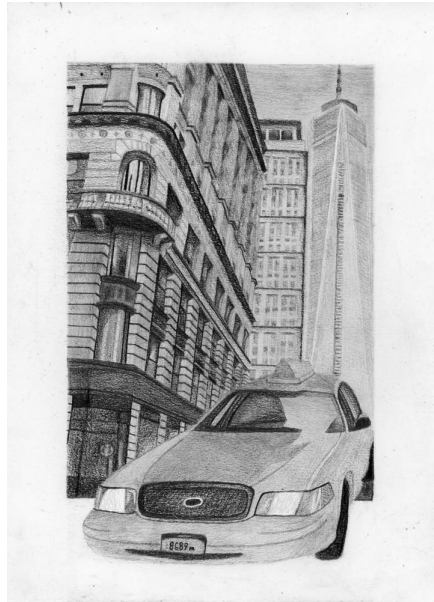
Ashanti Sarmiento, Fall 2022



Josefa Hernandez Ureta, Fall 2022



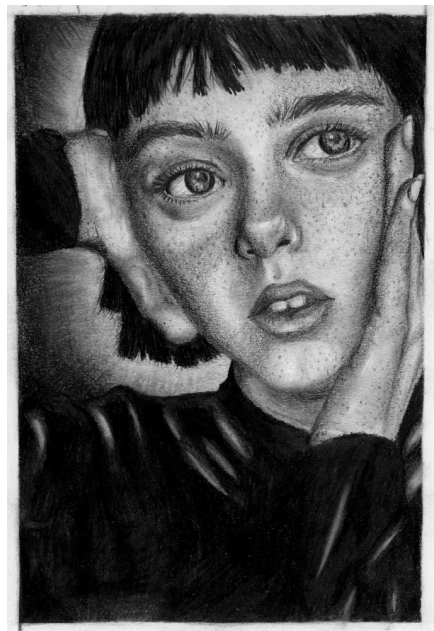
Parker Smith, Fall 2022



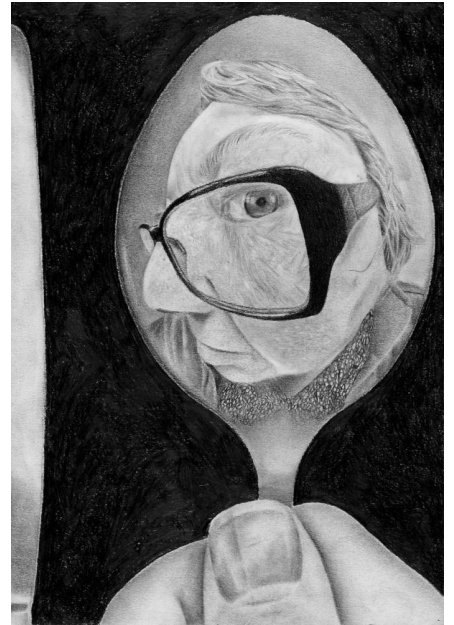
Eloise Sandler, Fall 2022



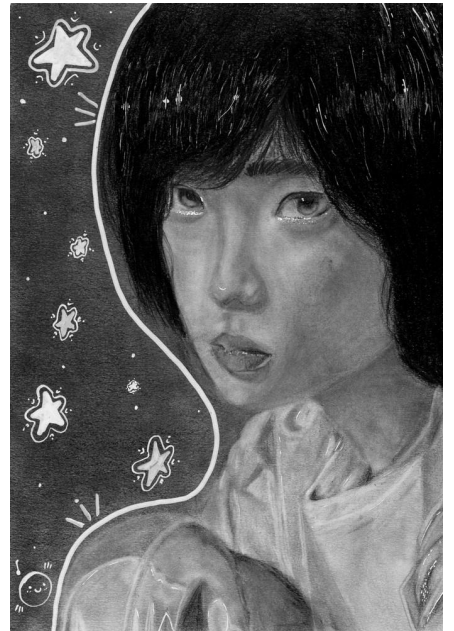
Una Liu, Spring 2023



Alice Curry, Fall 2022



Erin Keaveny, Fall 2022



Yosr Fadhel, Fall 2022



Alice MacDonald, Fall 2022

Exam Project Evaluation Criteria

Examen Project Evaluatie Criteria

Drawing / Tekening

Painting / Schilderen

Clay / Klei

15% - Idea development Idee-ontwikkeling

15% - Creativity/observation Creativiteit/observatie

20% - Materials technique Materiaaltechniek

20% - Composition Samenstelling

20% - Your chosen criteria Uw gekozen criteria

10% - Peer feedback Peer-Feedback

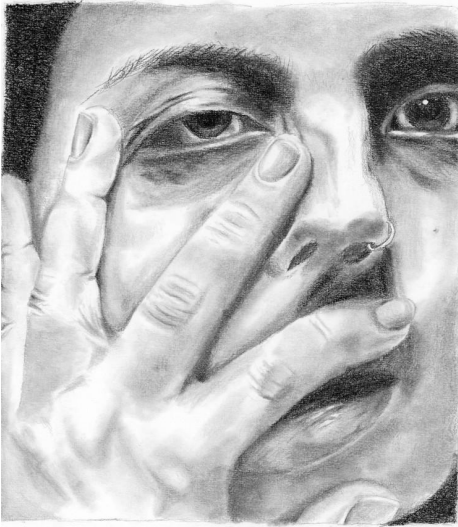
<p>Use the same criteria as the idea development graphic organizers. <i>Gebruik dezelfde criteria als de grafische organisatoren voor de ontwikkeling van ideeën</i></p> <p>Thoughtful, unusual, unexpected, unique, original ideas expressed through thoughtful observation of the visual qualities of the real world. <i>Doordachte, ongebruikelijke, onverwachte, unieke, originele ideeën uitgedrukt door doordachte observatie van de visuele kwaliteiten van de echte wereld</i></p>	<p>Effective use of contour, detail, and proportion. <i>Effectief gebruik van contouren, details en verhoudingen</i></p> <p>Shading with smoothness, and blending. <i>Shading met gladheid en mengen</i></p> <p>Rich darks with good contrast. <i>Rijke donkere tinten met goed contrast</i></p>	<p>Strong and durable construction. <i>Sterke en duurzame constructie</i></p> <p>Well-crafted surface quality: well-smoothed and clean textures. <i>Goed bewerkte oppervlaktekwaliteit: goed gladgemaakte en zuivere texturen</i></p> <p>Great handfeel. <i>Geweldig handgevoel</i></p>
<p>Complete, and with a fully-developed foreground and background. <i>Compleet en met volledig ontwikkelde voor- en achtergrond</i></p> <p>Non-central composition. <i>Niet-centrale samenstelling</i></p> <p>Well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour. <i>Evenwichtig qua textuur, vorm, lijn, licht en donker, en kleur</i></p> <p>If created in colour, the artwork should follow a specific balanced colour scheme. <i>Als het kunstwerk in kleur is gemaakt, moet het een specifiek uitgebalanceerd kleurenschema hebben</i></p>	<p>Use changes in contrast and detail to create a sense of depth. <i>Gebruik veranderingen in contrast en detail om een gevoel van diepte te creëren</i></p> <p>Consider using two-point perspective to emphasize this. <i>Overweeg om een tweepuntsperspectief te gebruiken om dit te benadrukken</i></p> <p>If using colour, use warm, intense colours for near things, and cool, dull colours for far away. <i>Als je kleur gebruikt, gebruik dan warme, intense kleuren voor dichtbij en koele, dofke kleuren voor ver weg</i></p>	<p>Well-balanced in three dimensions. <i>Goed uitgebalanceerd in drie dimensies</i></p> <p>Balance of form, texture, and pattern. <i>Evenwicht tussen vorm, textuur en patroon</i></p> <p>Well-balanced weight in the hand. <i>Goed uitgebalanceerd gewicht in de hand</i></p>
<p>Sense of depth / Gevoel voor diepte...</p> <ul style="list-style-type: none"> Use changes in contrast and detail to create a sense of depth. <i>Gebruik veranderingen in contrast en detail om een gevoel van diepte te creëren</i> Consider using two-point perspective to emphasize this. <i>Overweeg om een tweepuntsperspectief te gebruiken om dit te benadrukken</i> If using colour, use warm, intense colours for near things, and cool, dull colours for far away. <i>Als je kleur gebruikt, gebruik dan warme, intense kleuren voor dichtbij en koele, dofke kleuren voor ver weg</i> 	<p>...or Portraiture / ...of Portretten</p> <ul style="list-style-type: none"> Detailed, accurate, and life-like. <i>Gedetailleerd, nauwkeurig en levensecht</i> Based on observation. <i>Gebaseerd op observatie</i> <p>...or Texture / ...of Textuur</p> <ul style="list-style-type: none"> Detailed, accurate, and life-like. <i>Gedetailleerd, nauwkeurig en levensecht</i> Based on observation. <i>Gebaseerd op observatie</i> A high quality variety of different kinds of textures. <i>Een hoogwaardige variëteit van verschillende soorten texturen</i> 	<p>Portraiture / Portret...</p> <ul style="list-style-type: none"> Detailed, accurate, and life-like. <i>Gedetailleerd, nauwkeurig en levensecht</i> Based on observation. <i>Gebaseerd op observatie</i> <p>...or Patterned/drawn surface texture / ...of Gedessineerde/getekende oppervlakte-textuur</p> <ul style="list-style-type: none"> Detailed, accurate, and life-like. <i>Gedetailleerd, nauwkeurig en levensecht</i> Based on observation or image research. <i>Gebaseerd op observatie of beeldonderzoek</i> Complex and beautiful pattern. <i>Complex en mooi patroon</i> A high quality variety of different kinds of pattern and drawing. <i>Een hoogwaardige verscheidenheid aan verschillende soorten patronen en tekeningen</i>
<p>Give specific, detailed suggestions for improvement to others in your class. <i>Geef specifieke, gedetailleerde suggesties voor verbetering voor anderen in uw klas</i></p>		

This project is your final exam, worth 20% of your final mark. It is due at the end of the last class before regular written exams. It must be done independently in the art classroom unless specifically give you permission to work outside of class. I encourage you to ask me if you want to try something not listed here.

Dit project is je eindexamen, ter waarde van 20% van je eindcijfer. Het is verschuldigd aan het einde van de laatste les vóór de reguliere schriftelijke examens. Het moet onafhankelijk in het kunstlokaal worden gedaan, tenzij ik je specifiek toestemming geef om buiten de klas te werken. Ik moedig je aan om me te vragen of je iets wilt proberen dat hier niet wordt vermeld.

Development of **Somin Park's** exam project





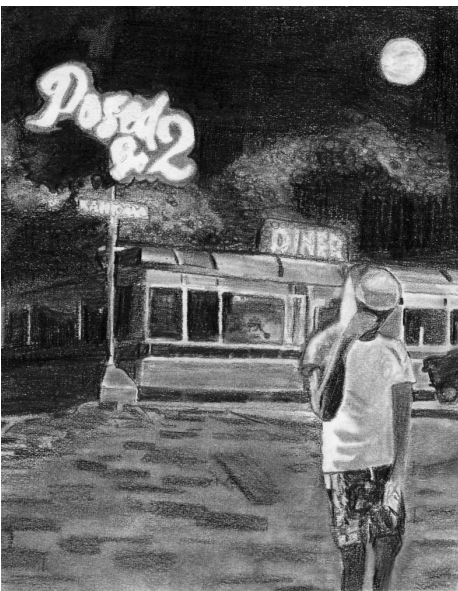
Olivia Sullivan Newhook, Spring 2022



Silas Eastwood, Spring 2022



Quinton Gagnon, Spring 2022



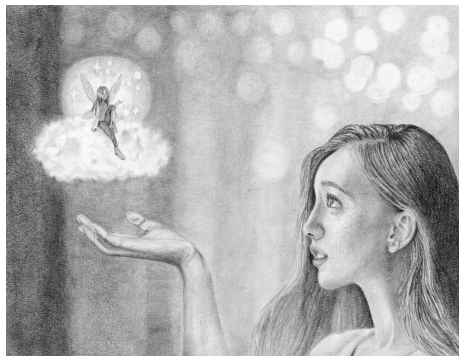
Arrav Paix, Spring 2022



Airon Miko Ortega, Spring 2022



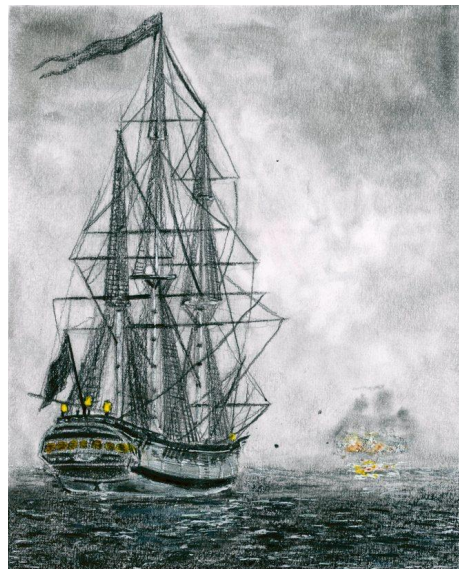
Sophia McCurdy, Spring 2022



Estel Iscan-Insense, Spring 2022



Jordan Daigle, Spring 2022



Max Stevenson, Spring 2022



Parvathi Edicherry, Fall 2022

Idea Development / Idee ontwikkeling

Naam:

- 1 **Generate ideas / Genereer ideeën** maximum of 50% / maximaal 50%
- Number of **words** / Aantal woorden → ____ ÷ 3 = ____%
- Number of **simple** sketches / Aantal eenvoudige schetsen → ____ × 2% = ____%
- Number of **better** sketches / Aantal betere schetsen → ____ × 4% = ____%
- 2 **Select the best and join together ideas / Selecteer de beste ideeën en voeg ze samen**
- Circle** the **best** ideas
Omcirkel de beste ideeën circled/omcirkeld = □ 5%
- Link** into **groups** of ideas
Koppel ze aan ideeëngroepen linked/gekoppeld = □ 5%
- 3 **Print reference images / Referentiebeelden afdrukken** maximum of 8 images
____ images / afbeeldingen x 5% = ____%
- 4 **Thumbnail compositions / Miniatuurcomposities** maximum of 10 thumbnails
____ thumbnails / miniaturen x 8% = ____%
- 5 **Rough copy / Ruwe kopie** great quality or better
____ drawing / tekening x 25% = ____%
- Total / Totaal = ____%**

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

LET OP: Als je gewoon een plaatje van internet kopieert, zakt je cijfer naar 25%.

Generate ideas / *Genereer ideeën!*

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

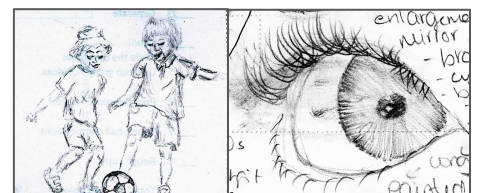
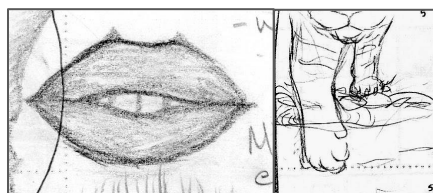
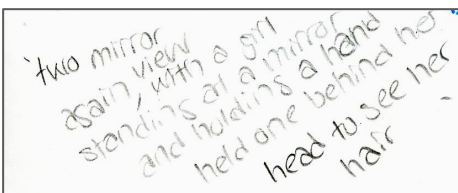
Gebruik lijsten, een webkaart of eenvoudige tekeningen om VEEL ideeën te bedenken! Als je al een idee in gedachten hebt, kies dat dan als je centrale thema en werk het verder uit. Laat uw ideeën de vrije loop - het ene idee leidt tot het andere. Tekeningen kunnen details zijn van bronafbeeldingen, verschillende standpunten, texturen, technische experimenten, enz.

Adding up points for ideas / *Punten optellen voor ideeën:*

Number of **words**/
Aantal woorden
→ $\text{---} \div 3 = \text{---}\%$

Number of **simple** sketches/
Aantal eenvoudige schetsen
→ $\text{---} \times 2\% = \text{---}\%$

Number of **better** sketches/
Aantal betere schetsen
→ $\text{---} \times 4\% = \text{---}\%$



Select the best *Selecteer de beste*

Draw circles or squares around your best ideas / *Teken cirkels of vierkanten rond je beste ideeën*

- You have selected the best 3-7 ideas = 5**
Je hebt de beste 3-7 ideeën geselecteerd = 5%

Link the best into groups *Verbind de besten in groepen*

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together
Teken gestippelde of gekleurde lijnen om je beste ideeën te koppelen aan groepen die goed zouden kunnen samenwerken.

- You have joined the best ideas with lines = 5%**
Je hebt de beste ideeën samengevoegd met lijnen = 5%

Print references

Referenties afdrukken

Number of reference photos
Aantal referentiefoto's → ___ × 5% = ___%

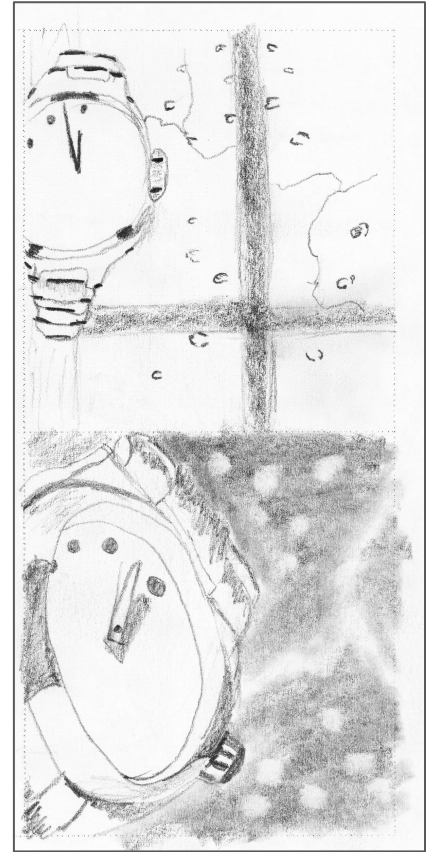
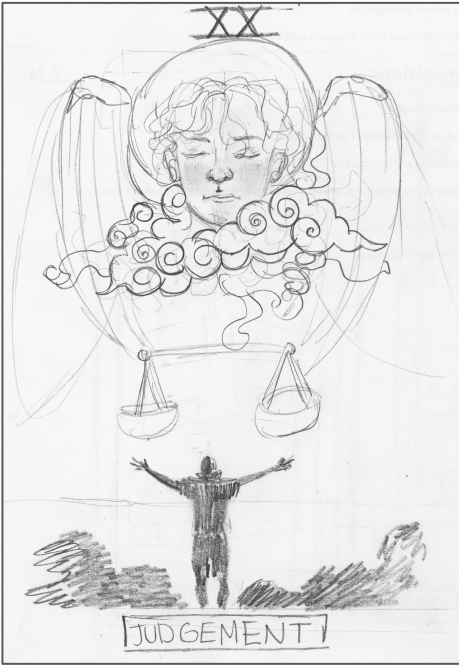
- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
Druk zes referentieafbeeldingen af, zodat u de uitdagende delen van uw kunstwerk nauwkeurig kunt observeren. Het maken en gebruiken van eigen foto's heeft de voorkeur, maar zoeken naar afbeeldingen is ook prima.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
Kopieer niet zomaar een foto die je vindt. *Het idee is om bronafbeeldingen te bewerken en te combineren om uw eigen illustraties te maken. Als u gewoon een foto kopieert, pleegt u plagiaat en verdient u een nul voor het genereren van uw ideeën en alle criteria met betrekking tot creativiteit in uw uiteindelijke kunstwerk.*
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
Maximaal de helft van uw foto's kan bestaan uit tekeningen, schilderijen of andere kunstwerken van anderen om als inspiratie te gebruiken. De overige afbeeldingen moeten realistische foto's zijn.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
U moet het afgedrukte exemplaar van de afbeeldingen inleveren om de punten te verdienen.

Thumbnail compositions / Miniatuurcomposities

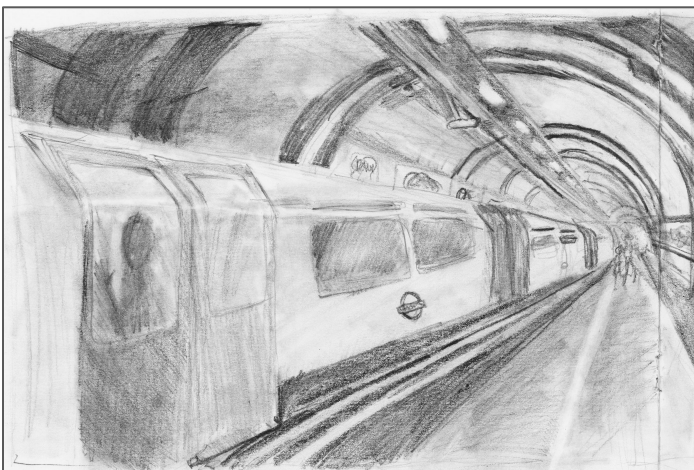
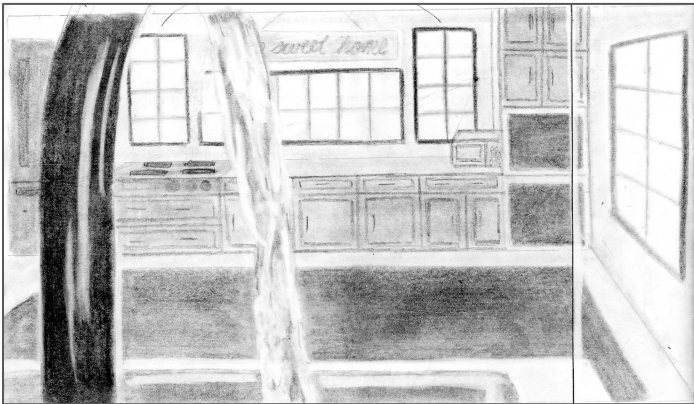
- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
Maak TWEE of meer miniatuurtekeningen waar dan ook in het gedeelte voor het ontwikkelen van ideeën.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
Deze moeten gebaseerd zijn op combinaties van ideeën die u bedenkt. Voeg je achtergrond toe.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Experimenteer met ongebruikelijke hoeken, gezichtspunten en arrangementen om je kunstwerk te laten opvallen.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Teken een kader rond uw miniaturen om de randen van de illustratie weer te geven.

Adding up points for THUMBNAIL drawings
Punten optellen voor THUMBNAIL-tekeningen

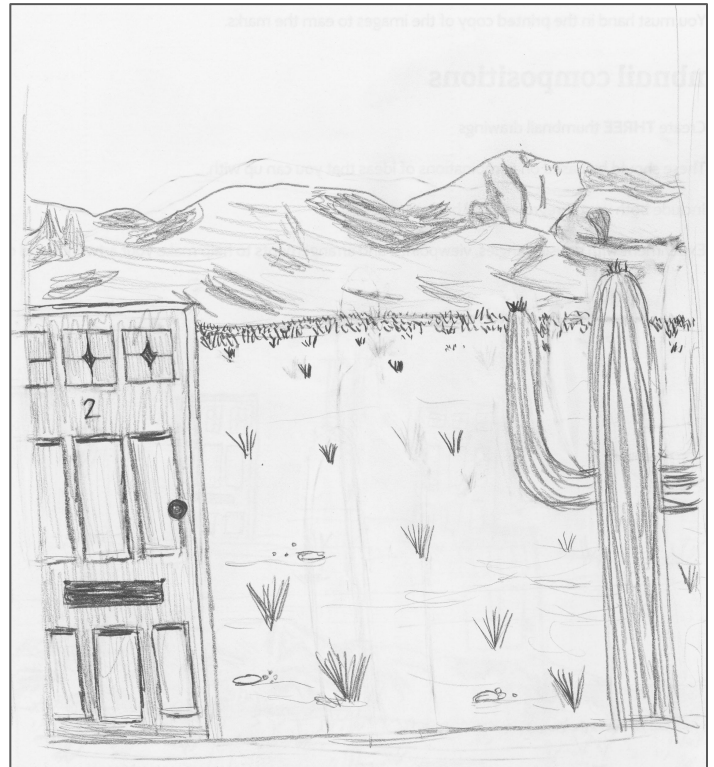
Number of **thumbnail** drawings
 Aantal **miniaturtekeningen** → $___ \times 8\% = ___\%$



Examples of ROUGH drawings
Voorbeelden van ruwe tekeningen



Rough drawing
 Ruwe tekening → **up to 25%** = $___\%$



Rough drawing / Ruwe tekening

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Haal de beste ideeën uit je thumbnails en combineer ze tot een verbeterde ruwe kopie.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Gebruik dit om de bugs op te lossen en je vaardigheden te verbeteren voordat je aan het echte werk begint.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Als je kleur gebruikt, gebruik dan verf of kleurpotlood om je kleurenschema te laten zien.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Teken in een kader om de buitenranden van je kunstwerk te laten zien.
- **Remember to choose a non-central composition.**
Vergeet niet om een niet-centrale compositie te kiezen.

Exam Project Peer feedback ___/10

Person giving feedback:

Name of artist:

Peerfeedback van het examenproject

Persoon die feedback geeft:

Naam artiest:

Quality of observation

Consider:

How and where can their level of detail improve?

Hoe en waar kan hun detailniveau verbeteren?

How and where can their proportion (shapes and sizes) improve?

Hoe en waar kan hun verhouding (vormen en maten) verbeteren?

How and where can their overall observation improve?

Hoe en waar kan hun algehele observatie verbeteren?

Kwaliteit van observatie

Overwegen:

Quality of drawing/painting technique

Consider:

How and where can they improve their use of contour, detail, and proportion?

Hoe en waar kunnen ze hun gebruik van contouren, details en verhoudingen verbeteren?

How and where can they improve their smoothness and blending from light to dark?

Hoe en waar kunnen ze hun zachtheid en overvloeiing van licht naar donker verbeteren?

How and where can they mix and/or apply their paint more carefully or complexly?

Hoe en waar kunnen ze hun verf zorgvuldiger of ingewikkelder mengen en/of aanbrengen?

How and where can their brushstrokes, pencil lines be more interesting or expressive?

Hoe en waar kunnen hun penseelstreken, potloodlijnen interessanter of expressiever zijn?

How and where can they create more effective textures?

Hoe en waar kunnen ze effectievere texturen creëren?

How and where can they improve the quality of the lights and darks in their work?

Hoe en waar kunnen ze de kwaliteit van licht en donker in hun werk verbeteren?

Kwaliteit van teken-/schildertechniek

Overwegen:

Clay Technique

Consider:

How and where can the artist ensure that their project is strong and stable?

Hoe en waar kan de kunstenaar ervoor zorgen dat zijn project sterk en stabiel is?

How and where can the artist improve the smoothness or texture of the surface quality?

Hoe en waar kan de kunstenaar de gladheid of textuur van de oppervlaktekwaliteit verbeteren?

How and where can the artist improve how the clay object feels in the hand?

Hoe en waar kan de kunstenaar het gevoel van het kleiobject in de hand verbeteren?

How and where can the artist improve the quality of their carving?

Hoe en waar kan de kunstenaar de kwaliteit van zijn snijwerk verbeteren?

Klei techniek

Overwegen:

Portraiture

Consider:

How and where can the artist make their portrait more detailed, realistic, and lifelike?

Hoe en waar kan de kunstenaar zijn portret gedetailleerder, realistischer en levensechter maken?

How and where can the artist improve the quality of their observation?

Hoe en waar kan de kunstenaar de kwaliteit van zijn waarneming verbeteren?

How and where can the artist improve specific parts of the face?

Hoe en waar kan de kunstenaar specifieke delen van het gezicht verbeteren?

How and where can the artist show specific parts of their subject's personality?

Hoe en waar kan de kunstenaar specifieke delen van de persoonlijkheid van zijn onderwerp laten zien?

Portret

Overwegen:

Composition

Consider:

- How and where can they add more to make the artwork feel more complete?
Hoe en waar kunnen ze meer toevoegen om het kunstwerk completer te laten aanvoelen?
- What and where does the artist have to improve the fullness of the background or foreground?
Wat en waar heeft de kunstenaar om de volheid van de achtergrond of voorgrond te verbeteren?
- What and where do they have to do things to ensure they will finish on time?
Wat en waar moeten ze dingen doen om op tijd klaar te zijn?
- What and where do they have to do things to ensure that their composition is non-central?
Wat en waar moeten ze dingen doen om ervoor te zorgen dat hun samenstelling decentraal is?
- What and where do they have to do things to ensure that their composition is well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour?
Wat en waar moeten ze doen om ervoor te zorgen dat hun compositie goed in balans is qua textuur, vorm, lijn, licht en donker en kleur?
- How and where should they change their colours to match their colour scheme?
Hoe en waar moeten ze hun kleuren aanpassen aan hun kleurenschema?
- How well-balanced is the project three-dimensionally (if a 3D project)?
Hoe evenwichtig is het project driedimensionaal (indien een 3D-project)?
- How well-balanced does the object feel in the hand when held and handled (if a 3D project)?
Hoe evenwichtig voelt het object in de hand wanneer het wordt vastgehouden en gehanteerd (bij een 3D-project)?

Samenstelling

Overwegen:

Sense of depth

Consider:

- How and where can the artist use converging lines, single or two-point perspective better?
Hoe en waar kan de kunstenaar convergerende lijnen, enkel- of tweepuntsperspectief beter inzetten?
- How and where can they use warm and cool colours to create a better sense of depth?
Hoe en waar kunnen ze warme en koele kleuren gebruiken om meer diepte te creëren?
- How and where can they use high and low intensity colours to create a better sense of depth?
Hoe en waar kunnen ze kleuren met hoge en lage intensiteit gebruiken om een beter gevoel van diepte te creëren?
- How and where can they use high and low contrast to create a better sense of depth?
Hoe en waar kunnen ze hoog en laag contrast gebruiken om een beter gevoel van diepte te creëren?
- How and where can they use high and low detail to create a better sense of depth?
Hoe en waar kunnen ze hoog en laag detail gebruiken om een beter gevoel van diepte te creëren?

Gevoel voor diepte

Overwegen:

Pattern and design

Consider:

- How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like patterns?
Hoe en waar kan de kunstenaar meer gedetailleerde, nauwkeurige en levensechte patronen creëren?
- How and where can they base their patterns and design in observation and image research?
Hoe en waar kunnen ze hun patronen en ontwerpen baseren op observatie en beeldonderzoek?
- How and where can they create more complex and beautiful designs and patterns?
Hoe en waar kunnen ze complexere en mooiere ontwerpen en patronen maken?
- How and where can they create a wider variety of patterns and designs?
Hoe en waar kunnen ze een grotere verscheidenheid aan patronen en ontwerpen creëren?

Patroon en ontwerp

Overwegen:

Texture

Consider:

How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like textures?

Hoe en waar kan de kunstenaar meer gedetailleerde, nauwkeurige en levensechte texturen creëren?

How and where can they observe realistic textures more closely to improve their artwork?

Hoe en waar kunnen ze realistische texturen beter observeren om hun kunstwerken te verbeteren?

How and where can they use a wider variety of textures?

Hoe en waar kunnen ze een grotere verscheidenheid aan texturen gebruiken?

How and where can they improve the quality of the textures in a specific area?

Hoe en waar kunnen ze de kwaliteit van de texturen in een bepaald gebied verbeteren?

Textuur

Overwegen:

Be specific: say **WHERE** it is, and **WHAT** they should **DO** / **WHAT** is going well

Wees specifiek: zeg WAAR het is, en WAT ze moeten DOEN / WAT goed gaat

Example: Voorbeeld:

*"You can make the **texture in his hair** better by **observing the shapes of the lights and darks**"*

"Je kunt de textuur in zijn haar beter maken door de vormen van licht en donker te observeren"

You should answer **any FIVE questions** in this assignment.

Je moet elke VIJF vragen in deze opdracht beantwoorden.

1.

2.

3.

4.

5.



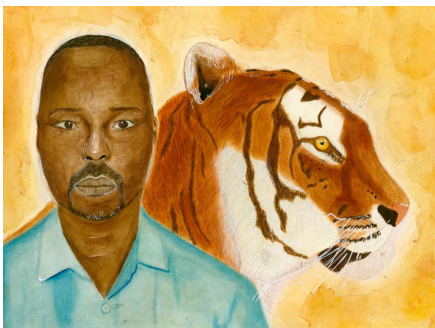
Becky Liu, Spring 2023



Taryn Donnelly, Spring 2023



Ryta Logvyn, Spring 2023



Razan Izeldin, Spring 2023



Max Seale, Spring 2023



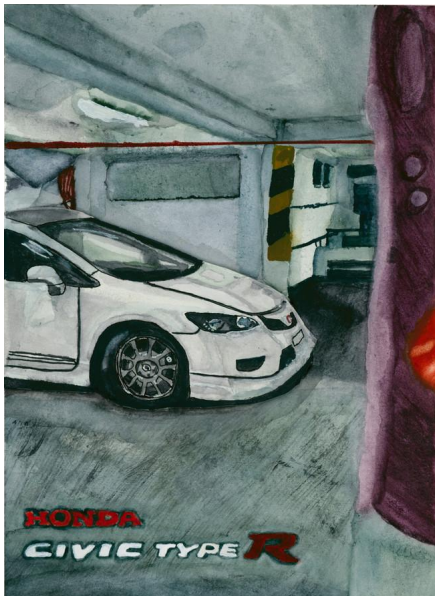
Erica Hastings-James, Spring 2023



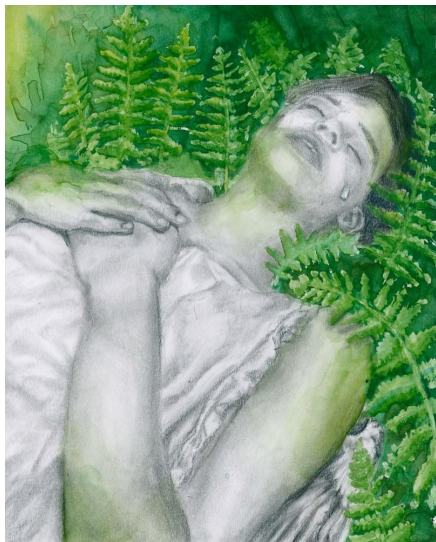
Raelyn Davis, Spring 2023



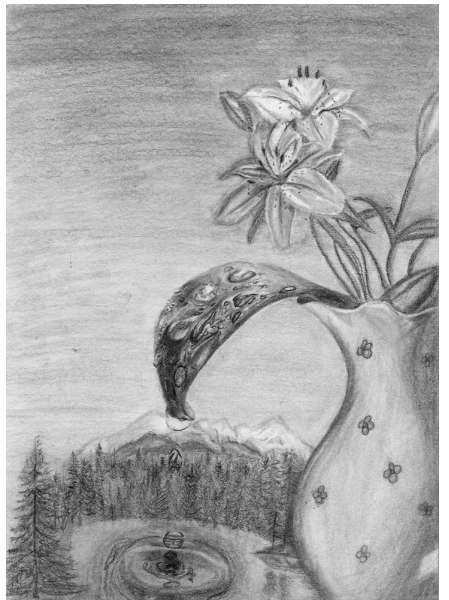
Lexy McMahon, Spring 2023



Davis Wu, Spring 2023



Kai Retter, Spring 2023



Cami Raquet, Fall 2023