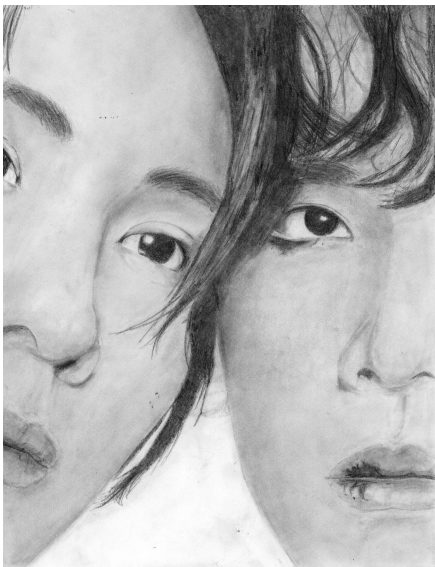




Chloe Snair, Fall 2023



Xintang Wang, Fall 2023



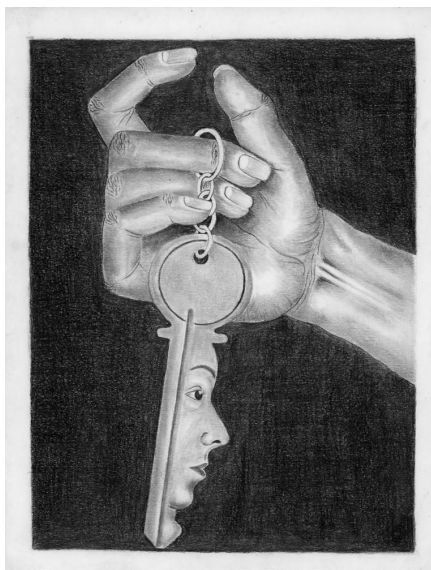
Sophia Rogers, Fall 2023



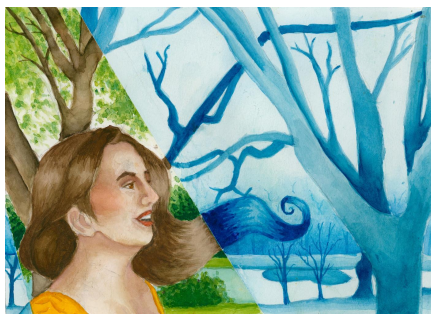
Carson Shea, Fall 2023



Zoe Berezowski, Fall 2023



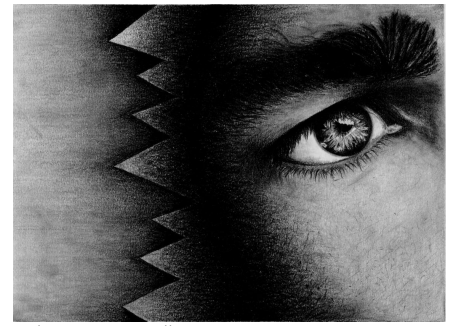
Islau Hamadi Juma, Fall 2023



Livia Dias Bestteti Santos, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



Ella McKinnon, Fall 2023



Gaëlle Bousquet, Fall 2023

# Exam project

\_\_\_/10 **Idea development** (15%)

**Creativity/observation** (15%)  
Balance of realism and great ideas

**Materials technique** (20%)  
Shading, blending, proportion, colour mixing

**Composition** (20%)  
Non-central, balanced, colour scheme

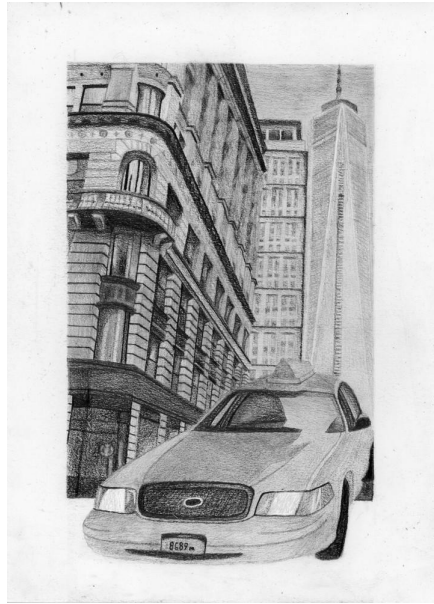
**Chosen technique** (20%)  
Portraiture, depth, texture, pattern

\_\_\_/10 **Peer feedback** (10%)

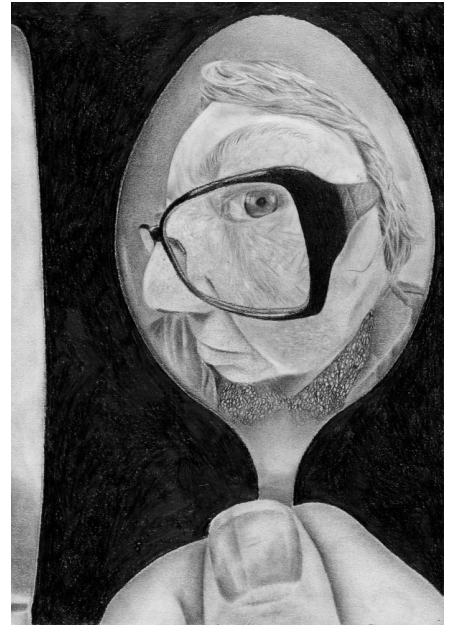




Ashfin Azhar, Fall 2022



Eloise Sandler, Fall 2022



Erin Keaveny, Fall 2022



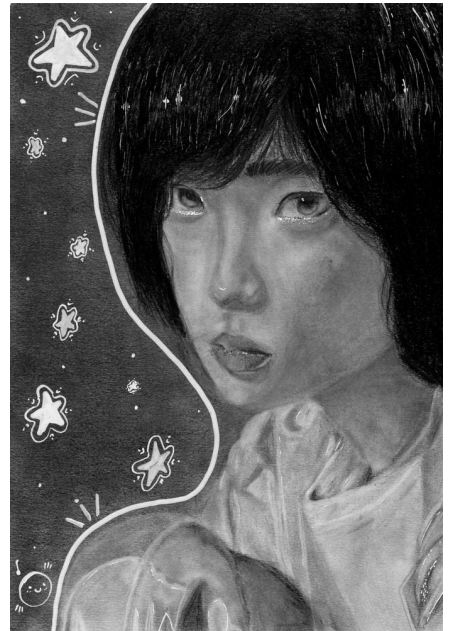
Ashanti Sarmiento, Fall 2022



Una Liu, Spring 2023



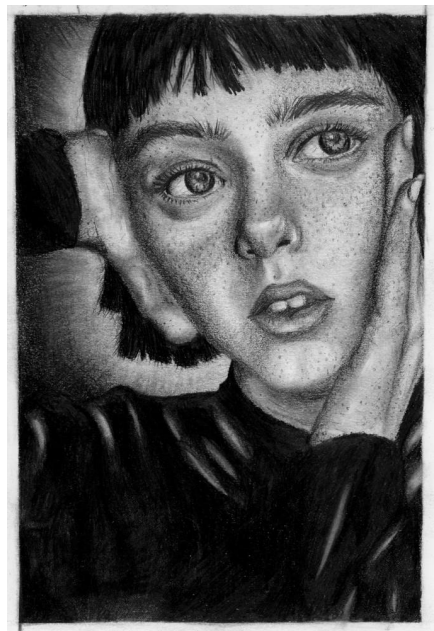
Josefa Hernandez Ureta, Fall 2022



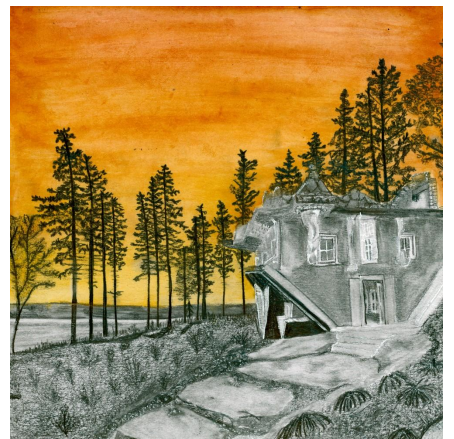
Yosr Fadhel, Fall 2022



Parker Smith, Fall 2022



Alice Curry, Fall 2022



Alice MacDonald, Fall 2022

# Exam Project Evaluation Criteria

# د از موميني د پروژي د ارزوني معيارونه

## رسم Drawing

## نقاشي Painting

## څټکي Clay

### 15% - Idea development

د نظر پرمختيا

Use the same criteria as the idea development graphic organizers.

از همسان معيار هليې که سازمان دهندگان گرافيکي توسعه ايده استفاده مي کنند ، استفاده کنيد.

### 15% - Creativity/observation

نخيلی / مشاهده

Thoughtful, unusual, unexpected, unique, original ideas expressed through thoughtful observation of the visual qualities of the real world.

ايده های متفکرانه ، غیر معمول ، غیر منتظره ، منحصر به فرد ، با مشاهده متفکرانه از خصوصیات بصری دنیای واقعی بیان شده است.

### 20% - Materials technique

د موادو تخنيک

- Effective use of contour, detail, and proportion.
- Shading with smoothness, and blending.
- Rich darks with good contrast.

- استفاده مؤثر از کانتور ، جزئیات و نسبت.
- سایه با صافی و مخلوط کردن.
- تاریکی های غنی با کنتراست خوب.

- Strong and durable construction.
- Well-crafted surface quality: well-smoothed and clean textures.
- Great handfeel.
- دستی عالی

### 20% - Composition

جوړښت

- Complete, and with a fully-developed foreground and background.
- Non-central composition.
- Well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark areas, and colour.
- If created in colour, the artwork should follow a specific balanced colour scheme.

- کامل و با پیش زمینه و پیش زمینه کاملاً توسعه یافته.
- ترکیب غیر مرکزی.
- با توجه به بافت ، شکل ، خط ، مناطق نور و تاریک و رنگ به خوبی متعادل است.
- در صورت ایجاد رنگ ، آثار هنری باید از یک طرح رنگی متعادل خاص پیروی کند.

- Well-balanced in three dimensions.
- Balance of form, texture, and pattern.
- Well-balanced weight in the hand.
- وزن متعادل در دست.

### 20% - Your chosen criteria

ستاسو غوره شوی نقطه

- Sense of depth
- Use changes in contrast and detail to create a sense of depth.
- د ژوري احساس رامینځته کولو لپاره په برعکس او تفصیل کې بدلونونه وکاروئ.
- Consider using two-point perspective to emphasize this.
- د دې ښکار لپاره دوه اړخ لید په کارولو غور وکړئ.
- If using colour, use warm, intense colours for near things, and cool, dull colours for far away.
- که چېرې د رنگ کارول، گرمو شیانو لپاره گرم، شدید رنگونه وکاروئ، او یخ کړئ، دلری لپاره بی رنگونه.

### ...or Portraiture ...

- Detailed, accurate, and life-like.
- دقیق ، دقیق و شبیه زندگی.
- Based on observation.
- بر اساس مشاهده

### Portraiture ...

- Detailed, accurate, and life-like.
- دقیق ، دقیق و شبیه زندگی.
- Based on observation.
- بر اساس مشاهده

- ...or Patterned/drawn surface texture
- Detailed, accurate, and life-like.
- دقیق ، دقیق و شبیه زندگی.
- Based on observation or image research.
- بر اساس مشاهده یا تحقیقات تصویر.
- Complex and beautiful pattern.
- الگوی پیچیده و زیبا.
- A high quality variety of different kinds of pattern and drawing.
- تنوع با کیفیت بالا از انواع مختلف الگوی و نقاشی.

- با بافت ... یا بافت
- Detailed, accurate, and life-like.
- دقیق ، دقیق و زندگی.
- Based on observation.
- بر اساس مشاهده
- A high quality variety of different kinds of textures.
- تنوع با کیفیت بالا از انواع مختلف بافت.

- ... یا بافت سطح الگوی/ترسیم شده
- Detailed, accurate, and life-like.
- دقیق ، دقیق و شبیه زندگی.
- Based on observation or image research.
- بر اساس مشاهده یا تحقیقات تصویر.
- Complex and beautiful pattern.
- الگوی پیچیده و زیبا.
- A high quality variety of different kinds of pattern and drawing.
- تنوع با کیفیت بالا از انواع مختلف الگوی و نقاشی.

### 10% - Peer feedback

جوړه

(Give specific, detailed suggestions for improvement to others in your class.

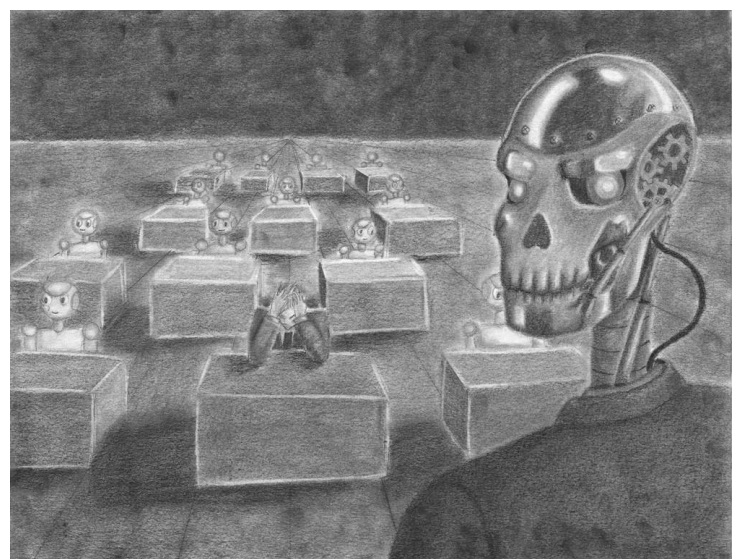
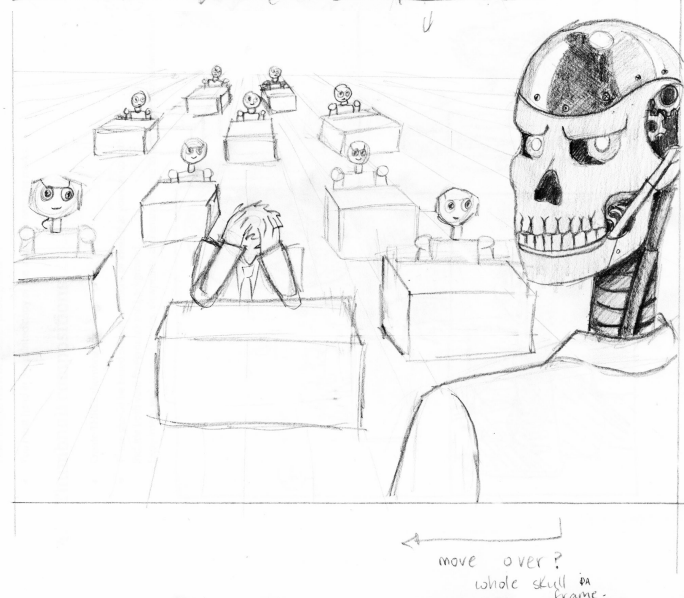
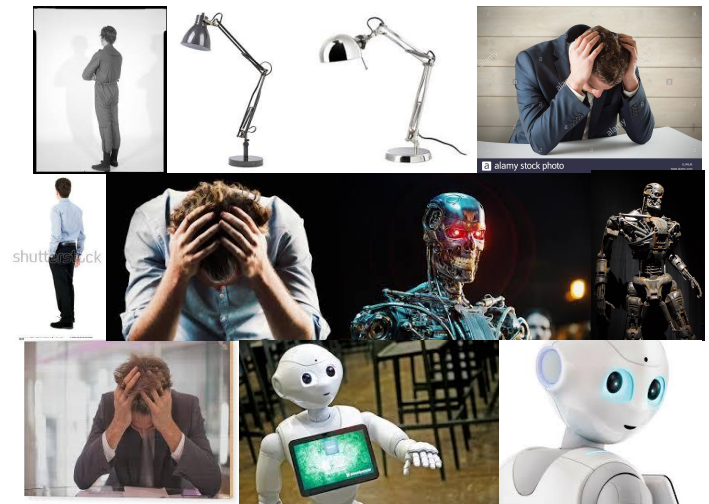
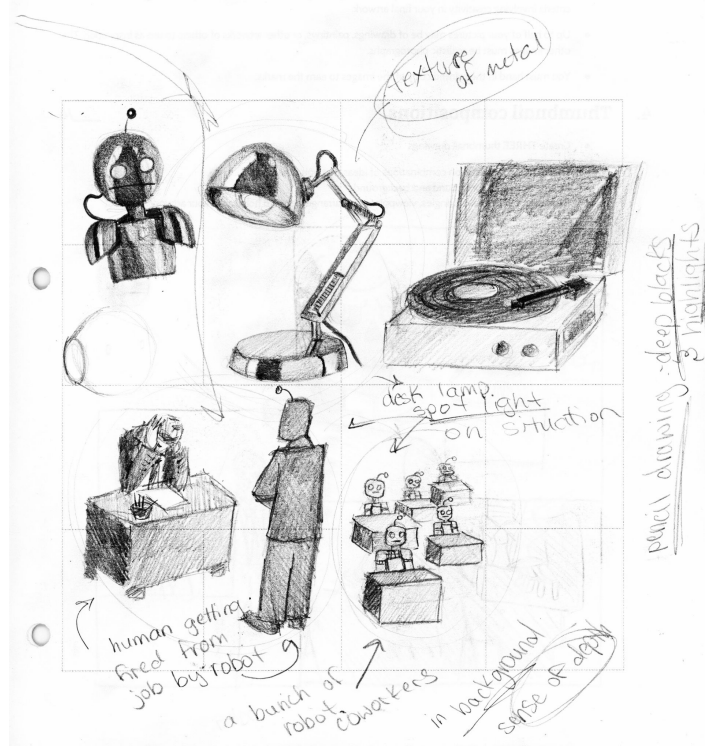
پیشنهادات خاص و مفصلي را براي بهبود ديگران در کلاس خود ارائه دهيد.

This project is your final exam, worth 20% of your final mark. It is due at the end of the last class before regular written exams. It must be done independently in the art classroom unless I specifically give you permission to work outside of class. I encourage you to ask me if you want to try something not listed here.

این پروژه امتحان نهایی شما است که به ارزش 20٪ از علامت نهایی شما است. این در پایان آخرین کلاس قبل از امتحانات کتبی معمولی است. این کار باید به طور مستقل در کلاس هنر انجام شود مگر اینکه من به طور خاص به شما اجازه کار در خارج از کلاس را بدهم. من شما را تشویق می کنم که از من بپرسید که آیا می خواهید چیزی را که در اینجا ذکر نشده است امتحان کنید.



# Development of Charlotte Cameron's exam project

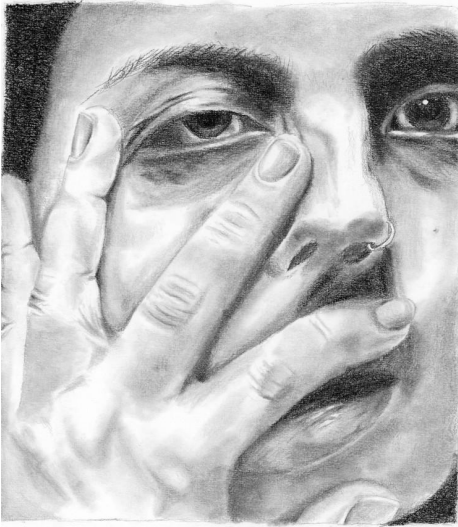




# Development of **Somin Park's** exam project







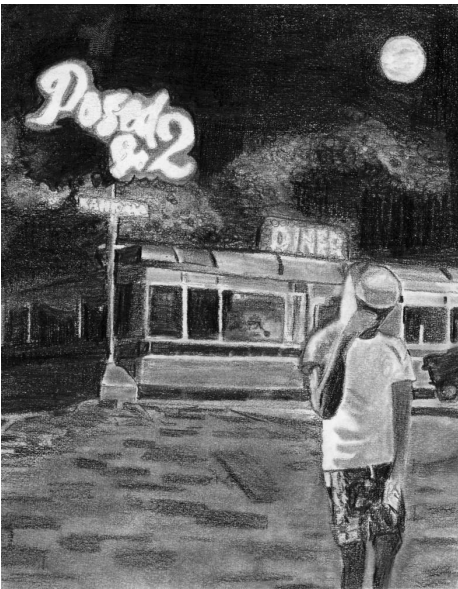
Olivia Sullivan Newhook, Spring 2022



Silas Eastwood, Spring 2022



Quinton Gagnon, Spring 2022



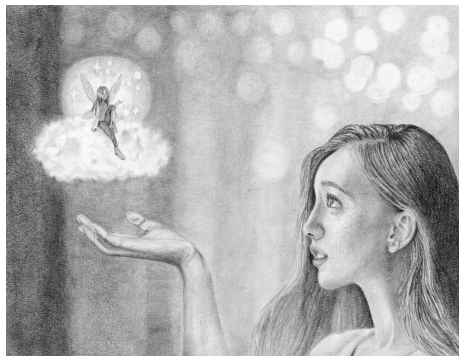
Arrav Paix, Spring 2022



Airon Miko Ortega, Spring 2022



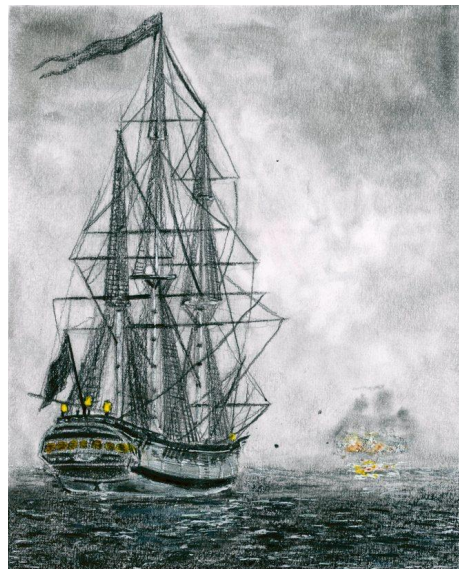
Sophia McCurdy, Spring 2022



Estel Iscan-Insense, Spring 2022



Jordan Daigle, Spring 2022



Max Stevenson, Spring 2022



Parvathi Edicherry, Fall 2022



# Idea Development

## Name

نام:

ایجاد ایده ها - حداکثر 50 %

1 **Generate ideas** — maximum of 50%

Number of **words** → \_\_\_\_ ÷ 3 = \_\_\_\_%

تعداد کلمات → \_\_\_\_ ÷ 3 = % \_\_\_\_

Number of **simple** sketches → \_\_\_\_ × 2% = \_\_\_\_%

تعداد طرح های ساده → \_\_\_\_ × 2% = % \_\_\_\_

Number of **better** sketches → \_\_\_\_ × 4% = \_\_\_\_%

تعداد طرح های بهتر → \_\_\_\_ × 4% = % \_\_\_\_

2 **Select the best and join together ideas**

بهترین ها را انتخاب کنید و به ایده های خود بپیوندید

**Circle** the **best** ideas      circled = □ 5%

بهترین ایده ها را دایره کنید: 5 = % circled

**Link** into **groups** of ideas      linked = □ 5%

پیوند به گروه هایی از ایده ها: 5 = % linked

3 **Print reference images** — maximum of 8 images

تصاویر مرجع چاپ - حداکثر 8 تصویر

\_\_\_\_ images x 5% = \_\_\_\_%

\_\_\_\_ تصاویر x 5% = % \_\_\_\_

4 **Thumbnail compositions** — maximum of 10

ترکیبات کوچک - حداکثر 10

\_\_\_\_ thumbnails x 8% = \_\_\_\_%

\_\_\_\_ تصویر کوچک x 8% = % \_\_\_\_

5 **Rough copy** — great quality or better

کپی خشن - کیفیت عالی یا بهتر

\_\_\_\_ drawing x 25% = \_\_\_\_%

\_\_\_\_ ترسیم x 25% = % \_\_\_\_

**Total = \_\_\_\_%**

**کل = \_\_\_\_%**

**NOTE:** If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

توجه: اگر به سادگی یک تصویر را از اینترنت کپی کنید ، علامت شما به 25 % کاهش می یابد.



## Generate ideas !

## ایجاد ایده

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

از لیست ها ، نقشه وب یا نقشه های ساده استفاده کنید تا ایده های زیادی به وجود بیاید! اگر قبلاً ایده ای در ذهن دارید ، آن را به عنوان موضوع اصلی خود انتخاب کرده و بر آن گسترش دهید. بگذارید ایده های شما سرگردان باشد - یک ایده به دیگری منتهی می شود. نقشه ها می تواند جزئیاتی از تصاویر منبع ، دیدگاه های مختلف ، بافت ها ، آزمایش های فنی و غیره باشد.

### Adding up points for ideas:

Number of **words**

→ تعداد کلمات

$$\% \text{ } \underline{\quad} = 3 \div \underline{\quad}$$

Number of **simple** sketches

→ تعداد طرح های ساده

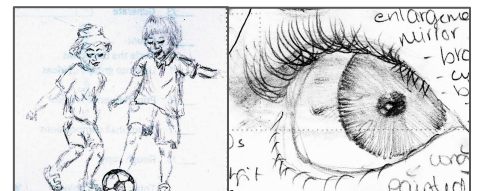
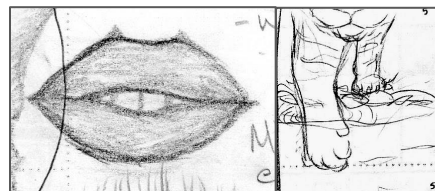
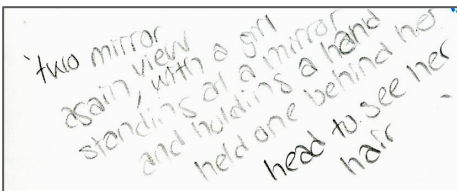
$$\% \text{ } \underline{\quad} = 2\% \times \underline{\quad}$$

### اضافه کردن امتیاز برای ایده ها:

Number of **better** sketches

→ تعداد طرح های بهتر

$$\% \text{ } \underline{\quad} = 4\% \times \underline{\quad}$$



## Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

You have selected the best 3-7 ideas = 5%

## بهترین ها را انتخاب کنید

حلقه ها یا مربع ها را در اطراف بهترین ایده های خود بکشید

شما بهترین ایده های 3-7 = 5٪ را انتخاب کرده اید

## Link the best into groups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

خطوط متراکم یا رنگی را بکشید تا بهترین ایده های خود را به گروه هایی که می توانند به خوبی با هم کار کنند پیوند دهید

You have joined the best ideas with lines = 5%

## بهترین ها را به گروه ها پیوند دهید

شما با خطوط = 5٪ به بهترین ایده ها پیوسته اید



## Print references

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.  
شش تصویر مرجع را چاپ کنید تا بتوانید قسمت‌های چالش برانگیز آثار هنری خود را به طور دقیق رعایت کنید. گرفتن و استفاده از عکسهای خود ترجیح داده می شود ، اما جستجوی تصویر نیز خوب است.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.  
به سادگی تصویری را که می یابید کپی نکنید. ایده این است که تصاویر منبع را ویرایش و ترکیب کنید تا آثار هنری خود را ایجاد کنید. اگر به سادگی یک عکس را کپی کنید ، ادبی هستید و برای تولید ایده خود و هر معیاری که شامل خلاقیت در کارهای هنری نهایی خود باشد ، صفر می کنید.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.  
حداکثر نیمی از تصاویر شما ممکن است از نقاشی ، نقاشی یا سایر آثار هنری دیگران باشد که از آنها به عنوان الهام استفاده می کنند. تصاویر دیگر باید عکسهای واقع بینانه باشند.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.  
برای به دست آوردن نمرات باید نسخه چاپی تصاویر را در اختیار شما قرار دهید.

$$\text{Number of reference photos} \rightarrow \underline{\quad} \times 5\% = \underline{\quad} \%$$

$$\% \underline{\quad} = \% 5 \times \underline{\quad} \rightarrow \text{تعداد عکسهای مرجع}$$

## Thumbnail compositions

## ترکیبات کوچک

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.  
در بخش توسعه ایده ، دو یا چند نقشه تصویر کوچک ایجاد کنید.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.  
اینها باید بر اساس ترکیبی از ایده هایی باشد که شما به آنها ارائه می دهید. پیشینه خود را درج کنید.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.  
با زوایای غیرمعمول ، دیدگاه ها و ترتیبات آزمایش کنید تا بتوانید از آثار هنری خود استفاده کنید.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.  
برای نشان دادن لبه های آثار هنری ، یک قاب را در اطراف تصاویر کوچک خود بکشید.

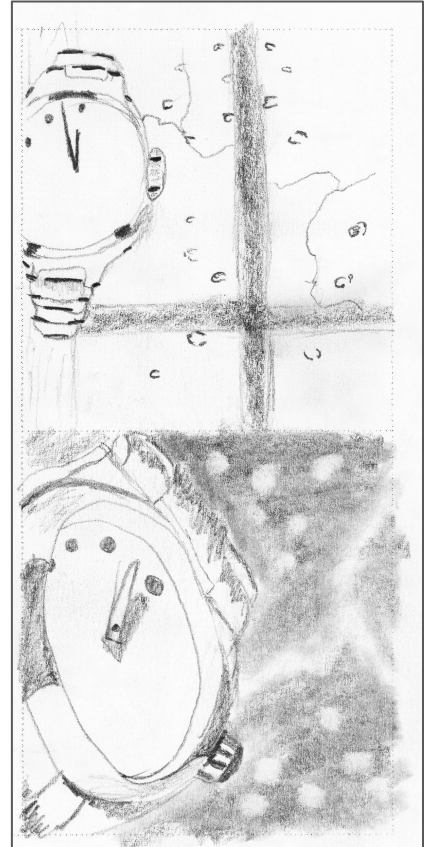
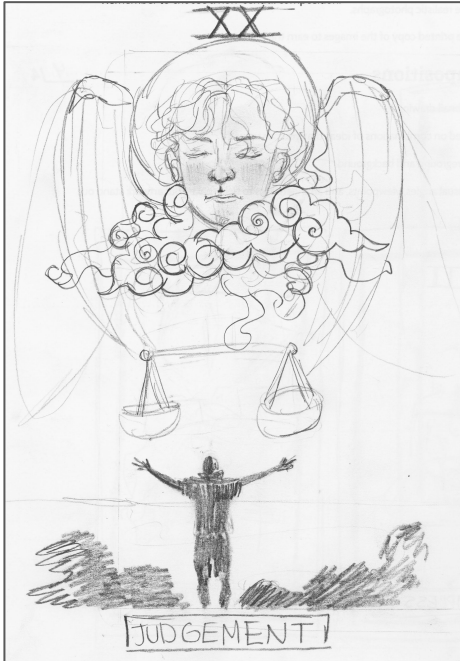


## Adding up points for THUMBNAIL drawings

اضافه کردن امتیاز برای نقاشی های کوچک

Number of thumbnail drawings

تعداد نقاشی های کوچک →  $\% \text{ } \_\_\_\_ = \%8 \times \_\_\_\_$

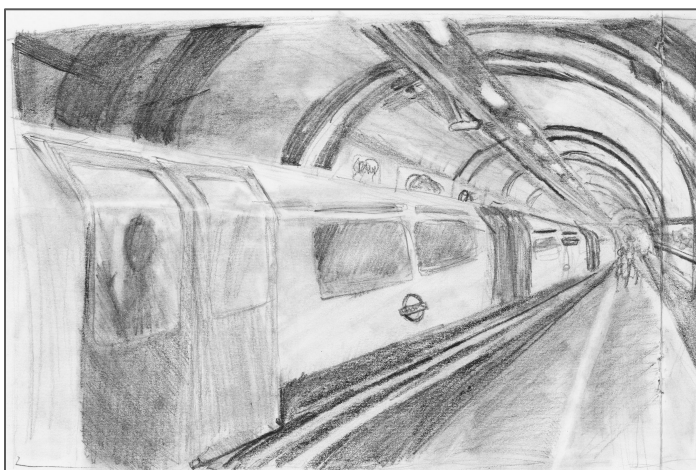


## Examples of ROUGH drawings

نمونه هایی از نقاشی های خشن

Rough drawing → up to 25% =  $\_\_\_\_ \%$

نقاشی خشن → تا  $\%25 = \_\_\_\_ \%$





## Rough drawing

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.  
بهترین ایده ها را از تصاویر کوچک خود بگیرید و آنها را در یک نسخه خشن بهبود یافته ترکیب کنید.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.  
قبل از شروع کار واقعی ، از این کار برای استفاده از اشکالات و بهبود مهارت های خود استفاده کنید.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.  
اگر از رنگ استفاده می کنید ، از رنگ یا مداد رنگی برای نشان دادن رنگ خود استفاده کنید.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.  
در یک قاب بکشید تا لبه های بیرونی آثار هنری خود را نشان دهید.
- **Remember to choose a non-central composition.**  
به یاد داشته باشید که یک ترکیب غیر مرکزی را انتخاب کنید.

Person giving feedback:

بازخورد شخصی

Name of artist:

نام هنرمند

Quality of observation

کیفیت مشاهده

Consider:

در نظر گرفتن

How and where can their level of detail improve?

سطح جزئیات آنها چگونه و از کجا می تواند بهبود یابد؟

How and where can their proportion (shapes and sizes) improve?

چگونه و از کجا می توان نسبت (شکل و اندازه) آنها را بهبود بخشید؟

How and where can their overall observation improve?

چگونه و از کجا مشاهده کلی آنها می تواند بهبود یابد؟

Quality of drawing/painting technique

کیفیت تکنیک نقاشی/نقاشی

Consider:

در نظر گرفتن

How and where can they improve their use of contour, detail, and proportion?

چگونه و از کجا می توانند استفاده خود را از کانتور ، جزئیات و تناسب بهبود بخشند؟

How and where can they improve their smoothness and blending from light to dark?

چگونه و از کجا می توانند صافی و مخلوط خود را از نور به تاریکی بهبود بخشند؟

How and where can they mix and/or apply their paint more carefully or complexly?

چگونه و از کجا می توانند رنگ خود را با دقت یا پیچیده تر مخلوط کنند و یا به کار گیرند؟

How and where can their brushstrokes, pencil lines be more interesting or expressive?

چگونه و از کجا می توان قلم موها و خطوط مداد آنها جالب تر یا بیانگر بود؟

How and where can they create more effective textures?

چگونه و از کجا می توانند بافت های مؤثرتری ایجاد کنند؟

How and where can they improve the quality of the lights and darks in their work?

چگونه و از کجا می توانند کیفیت چراغ ها و تاریکی ها را در کار خود بهبود بخشند؟

Clay Technique

تکنیک خشت

Consider:

در نظر گرفتن

How and where can the artist ensure that their project is strong and stable?

چگونه و از کجا هنرمند می تواند اطمینان حاصل کند که پروژه آنها قوی و پایدار است؟

How and where can the artist improve the smoothness or texture of the surface quality?

چگونه و از کجا هنرمند می تواند صافی یا بافت کیفیت سطح را بهبود بخشند؟

How and where can the artist improve how the clay object feels in the hand?

چگونه و از کجا می توان هنرمند را بهبود بخشید که شیء خاک رس در دست دارد؟

How and where can the artist improve the quality of their carving?

چگونه و از کجا می توان هنرمند کیفیت حکاکی خود را بهبود بخشید؟

Portraiture

تصویر

Consider:

در نظر گرفتن

How and where can the artist make their portrait more detailed, realistic, and lifelike?

چگونه و از کجا هنرمند می تواند پرتره خود را دقیق تر ، واقع بینانه تر و زندگی کند؟

How and where can the artist improve the quality of their observation?

چگونه و از کجا می توان هنرمند کیفیت مشاهدات خود را بهبود بخشید؟

How and where can the artist improve specific parts of the face?

چگونه و از کجا هنرمند می تواند قسمت های خاصی از صورت را بهبود بخشند؟

How and where can the artist show specific parts of their subject's personality?

چگونه و از کجا هنرمند می تواند بخش های خاصی از شخصیت سوژه خود را نشان دهد؟



## Composition

Consider:

## ترکیب بندی

در نظر گرفتن

How and where can they add more to make the artwork feel more complete?

چگونه و از کجا می توانند اضافه کنند تا آثار هنری کاملتر شود؟

What and where does the artist have to improve the fullness of the background or foreground?

چه چیزی و کجا هنرمند برای بهبود کامل پس زمینه یا پیش زمینه باید بهبود یابد؟

What and where do they have to do things to ensure they will finish on time?

آنها برای اطمینان از به پایان رساندن به موقع ، چه کاری باید انجام دهند؟

What and where do they have to do things to ensure that their composition is non-central?

آنها برای اطمینان از اینکه ترکیب آنها غیر مرکزی است ، چه کارهایی باید انجام دهند؟

What and where do they have to do things to ensure that their composition is well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour?

آنها برای اطمینان از اینکه ترکیب آنها با توجه به بافت ، شکل ، خط ، نور و تاریک و رنگ به خوبی متعادل است ، چه کارهایی باید انجام دهند؟

How and where should they change their colours to match their colour scheme?

چگونه و از کجا باید رنگ های خود را تغییر دهند تا با طرح رنگ خود مطابقت داشته باشند؟

How well-balanced is the project three-dimensionally (if a 3D project)?

پروژه سه بعدی (اگر یک پروژه سه بعدی) به خوبی متعادل باشد؟

How well-balanced does the object feel in the hand when held and handled (if a 3D project)?

در هنگام نگه داشتن و کنترل (اگر یک پروژه سه بعدی) باشد ، شیء به خوبی متعادل است؟

## Sense of depth

Consider:

## حس عمق

در نظر گرفتن

How and where can the artist use converging lines, single or two-point perspective better?

چگونه و از کجا می توان هنرمند از خطوط همگرا ، چشم انداز تک یا دو نقطه ای بهتر استفاده کرد؟

How and where can they use warm and cool colours to create a better sense of depth?

چگونه و از کجا می توانند از رنگهای گرم و خنک استفاده کنند تا حس عمق بهتری ایجاد کنند؟

How and where can they use high and low intensity colours to create a better sense of depth?

چگونه و از کجا می توانند از رنگهای با شدت زیاد و کم استفاده کنند تا حس عمق بهتری ایجاد کنند؟

How and where can they use high and low contrast to create a better sense of depth?

چگونه و از کجا می توانند از کنتراست بالا و پایین استفاده کنند تا حس عمق بهتری ایجاد کنند؟

How and where can they use high and low detail to create a better sense of depth?

چگونه و از کجا می توانند از جزئیات بالا و پایین استفاده کنند تا حس عمق بهتری ایجاد کنند؟

## Pattern and design

Consider:

## الگوی و طراحی

در نظر گرفتن

How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like patterns?

چگونه و از کجا هنرمند می تواند الگوهای دقیق تر ، دقیق و زندگی مانند را ایجاد کند؟

How and where can they base their patterns and design in observation and image research?

چگونه و از کجا می توانند الگوهای و طراحی خود را در مشاهده و تحقیقات تصویر پایه گذاری کنند؟

How and where can they create more complex and beautiful designs and patterns?

چگونه و از کجا می توانند طرح ها و الگوهای پیچیده تری ایجاد کنند؟

How and where can they create a wider variety of patterns and designs?

چگونه و از کجا می توانند طیف گسترده تری از الگوهای و طرح ها ایجاد کنند؟

## Texture

Consider:

How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like textures?

چگونه و از کجا هنرمند می تواند بافت های دقیق تر ، دقیق و زندگی مانند را ایجاد کند؟

How and where can they observe realistic textures more closely to improve their artwork?

چگونه و از کجا می توانند بافت های واقع گرایانه را از نزدیک مشاهده کنند تا کارهای هنری خود را بهبود بخشند؟

How and where can they use a wider variety of textures?

چگونه و از کجا می توانند از انواع گسترده تری از بافت استفاده کنند؟

How and where can they improve the quality of the textures in a specific area?

چگونه و از کجا می توانند کیفیت بافت ها را در یک منطقه خاص بهبود بخشند؟

Be specific: say **WHERE** it is, and **WHAT** they should **DO** / **WHAT** is going well

خاص باشید: بگویید کجا هست ، و چه کاری باید انجام دهند / چه چیزی به خوبی پیش می رود

Example:

مثال:

*“You can make the **texture in his hair** better by **observing the shapes of the lights and darks**”*

“شما می توانید با مشاهده اشکال چراغ ها و تاریکی ها ، بافت را در موهای او بهتر کنید”

You should answer **any FIVE** questions in this assignment.

شما باید به هر پنج سوال در این تکلیف پاسخ دهید.

1.

2.

3.

4.

5.





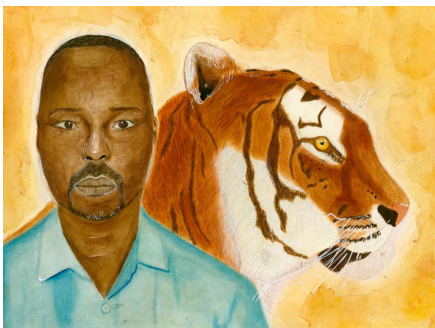
Becky Liu, Spring 2023



Taryn Donnelly, Spring 2023



Ryta Logvyn, Spring 2023



Razan Izeldin, Spring 2023



Max Seale, Spring 2023



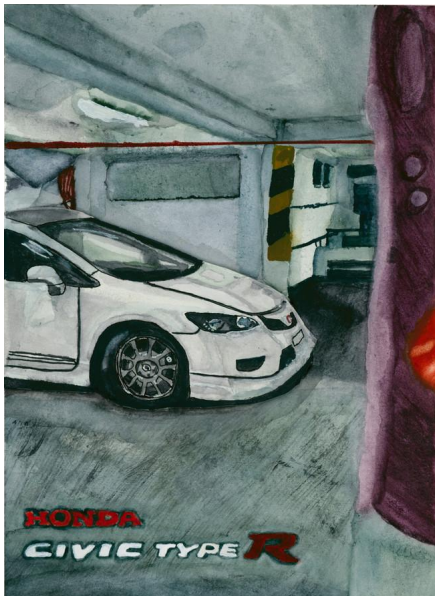
Erica Hastings-James, Spring 2023



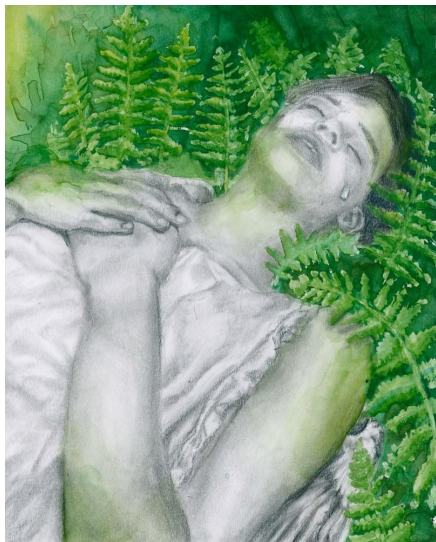
Raelyn Davis, Spring 2023



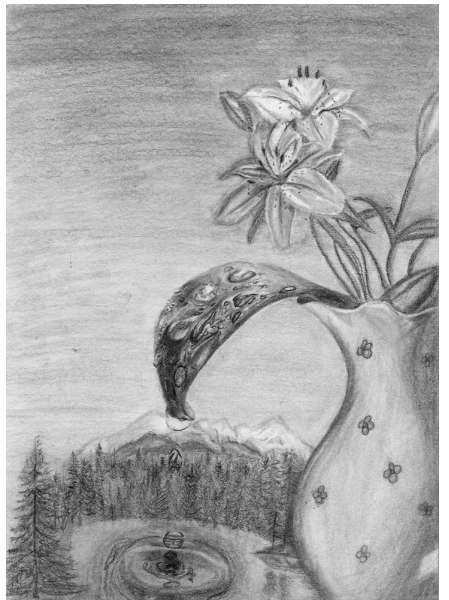
Lexy McMahon, Spring 2023



Davis Wu, Spring 2023



Kai Retter, Spring 2023



Cami Raquet, Fall 2023