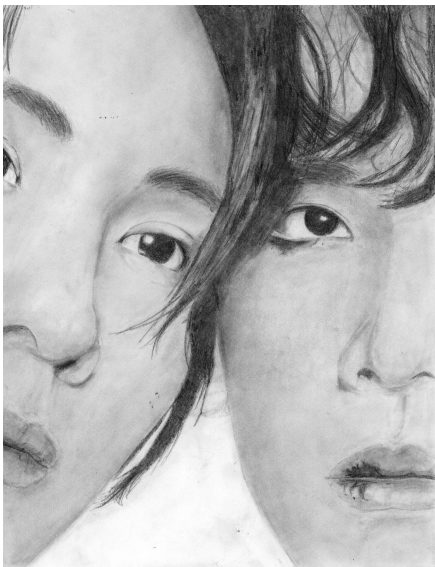




Chloe Snair, Fall 2023



Xintang Wang, Fall 2023



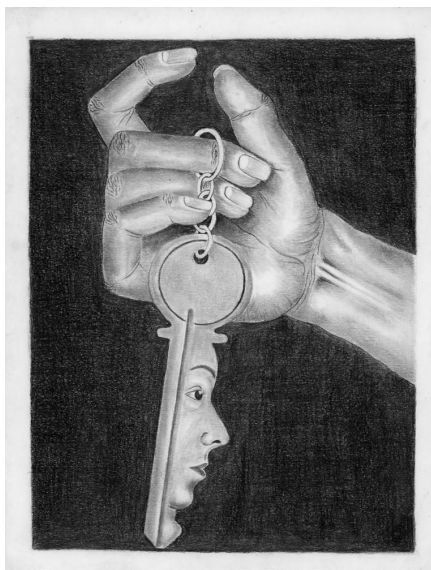
Sophia Rogers, Fall 2023



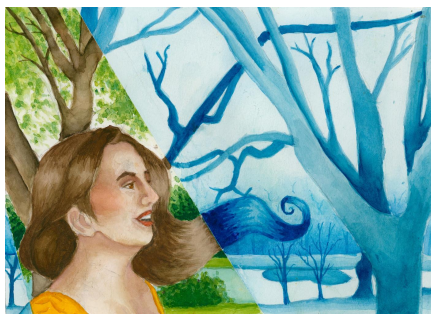
Carson Shea, Fall 2023



Zoe Berezowski, Fall 2023



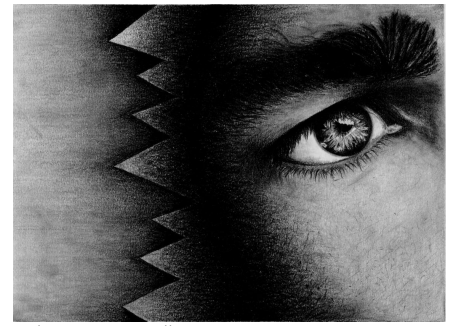
Islau Hamadi Juma, Fall 2023



Livia Dias Bestteti Santos, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



Ella McKinnon, Fall 2023



Gaëlle Bousquet, Fall 2023

# Exam project

\_\_\_/10 **Idea development** (15%)

**Creativity/observation** (15%)  
Balance of realism and great ideas

**Materials technique** (20%)  
Shading, blending, proportion, colour mixing

**Composition** (20%)  
Non-central, balanced, colour scheme

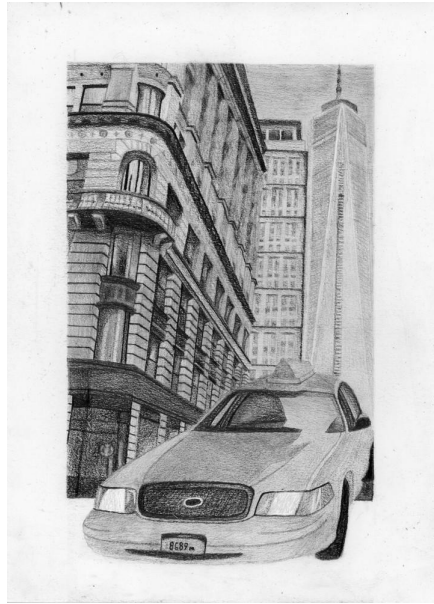
**Chosen technique** (20%)  
Portraiture, depth, texture, pattern

\_\_\_/10 **Peer feedback** (10%)

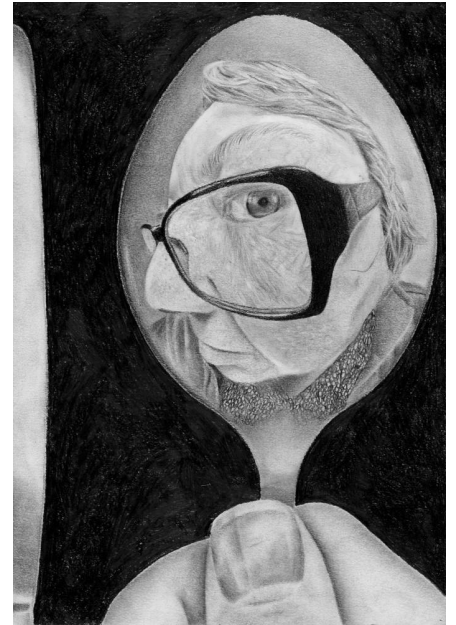




Ashfin Azhar, Fall 2022



Eloise Sandler, Fall 2022



Erin Keaveny, Fall 2022



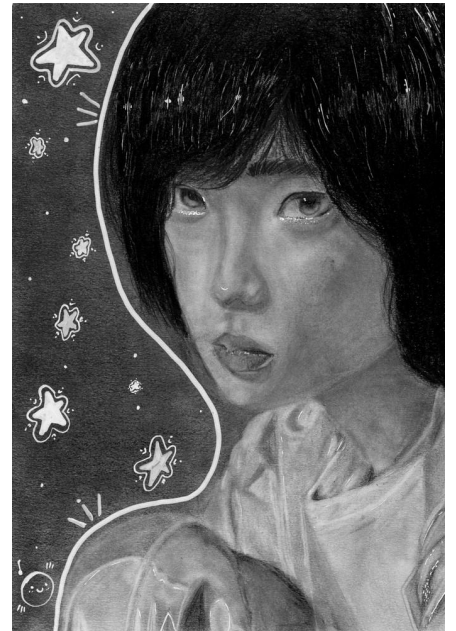
Ashanti Sarmiento, Fall 2022



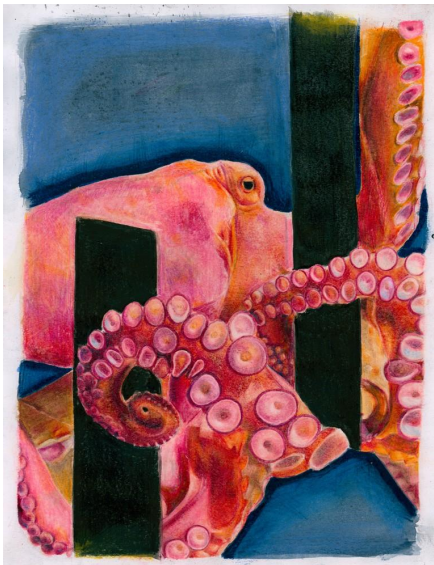
Una Liu, Spring 2023



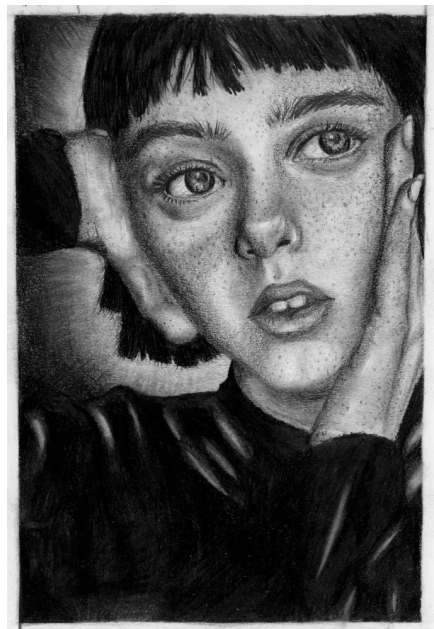
Josefa Hernandez Ureta, Fall 2022



Yosr Fadhel, Fall 2022



Parker Smith, Fall 2022



Alice Curry, Fall 2022



Alice MacDonald, Fall 2022

# Exam Project Evaluation Criteria

# Critères d'évaluation des projets d'examen

## Drawing / Dessin

## Painting / Peinture

## Clay / Argile

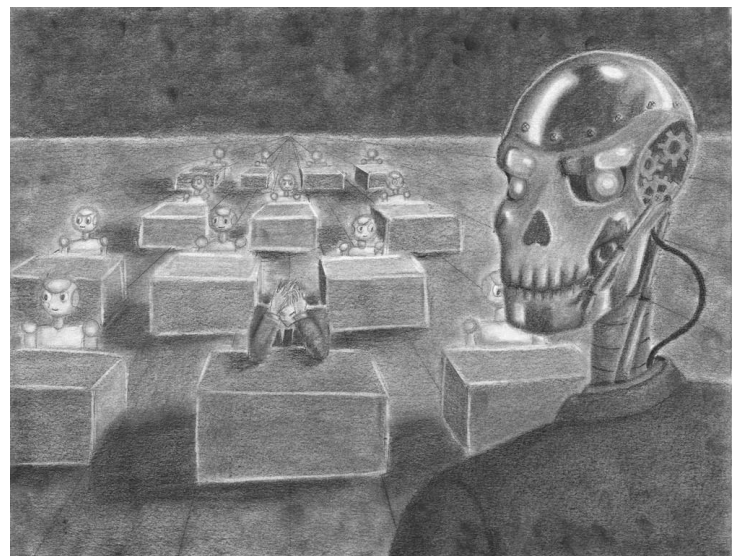
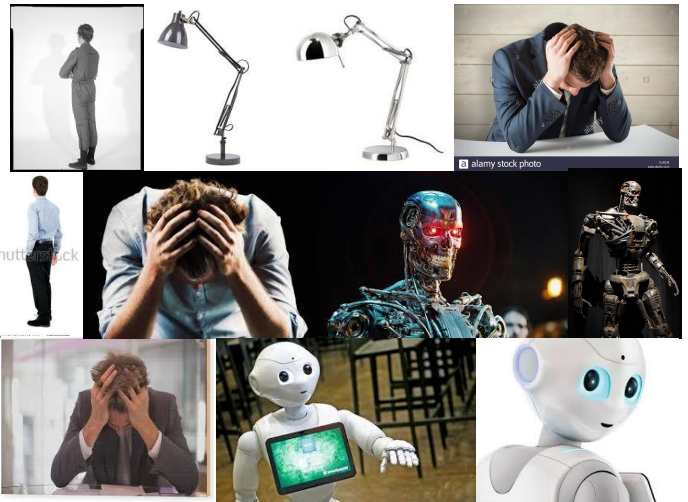
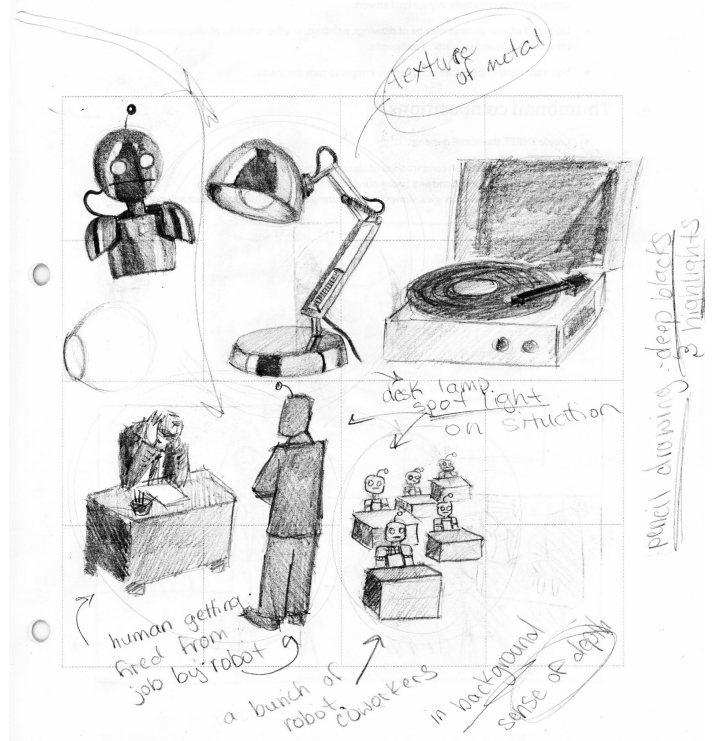
<p><b>15% - Idea development / Développement d'idées</b></p>	<p>Use the same criteria as the idea development graphic organizers. <i>Utiliser les mêmes critères que les organisateurs graphiques de développement d'idées</i></p>		
<p><b>15% - Creativity/observation / Créativité/observation</b></p>	<p>Thoughtful, unusual, unexpected, unique, original ideas expressed through thoughtful observation of the visual qualities of the real world. <i>Des idées réfléchies, inhabituelles, inattendues, uniques et originales exprimées à travers une observation réfléchie des qualités visuelles du monde réel</i></p>		
<p><b>20% - Materials technique / Technique des matériaux</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effective use of contour, detail, and proportion. <i>Utilisation efficace du contour, des détails et des proportions</i></li> <li>• Shading with smoothness, and blending. <i>Ombre avec douceur et mélange</i></li> <li>• Rich darks with good contrast. <i>Des tons foncés riches avec un bon contraste</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strong and durable construction. <i>Construction solide et durable</i></li> <li>• Well-crafted surface quality. <i>well-smoothed and clean textures.</i> <i>Qualité de surface bien travaillée : textures bien lissées et nettes</i></li> <li>• Great handfeel. <i>Excellente sensation au toucher</i></li> </ul>	
<p><b>20% - Composition / Composition</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Complete, and with a fully-developed foreground and background. <i>Complet et avec un premier plan et un arrière-plan entièrement développés</i></li> <li>• Non-central composition. <i>Composition non centrale</i></li> <li>• Well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour. <i>Bien équilibré en termes de texture, de forme, de ligne, de lumière et d'obscurité et de couleur</i></li> <li>• If created in colour, the artwork should follow a specific balanced colour scheme. <i>Si elle est créée en couleur, l'œuvre d'art doit respecter une palette de couleurs équilibrée spécifique.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Well-balanced in three dimensions. <i>Bien équilibré en trois dimensions</i></li> <li>• Balance of form, texture, and pattern. <i>Équilibre de la forme, de la texture et du motif</i></li> <li>• Well-balanced weight in the hand. <i>Poids bien équilibré dans la main</i></li> </ul>	
<p><b>20% - Your chosen criteria / Vos critères choisis :</b></p>	<p><b>Sense of depth / Sensation de profondeur...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Use changes in contrast and detail to create a sense of depth. <i>Utilisez les changements de contraste et de détails pour créer une impression de profondeur</i></li> <li>• Consider using two-point perspective to emphasize this. <i>Pensez à utiliser une perspective à deux points pour souligner cela</i></li> <li>• If using colour, use warm, intense colours for near things, and cool, dull colours for far away. <i>Si vous utilisez de la couleur, utilisez des couleurs chaudes et intenses pour les objets proches et des couleurs froides et ternes pour les objets éloignés.</i></li> </ul>	<p><b>...or Portraiture / ...ou Portrait</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detailed, accurate, and life-like. <i>Détailé, précis et réaliste</i></li> <li>• Based on observation. <i>Basé sur l'observation</i></li> </ul> <p><b>...or Texture / ...ou Texture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detailed, accurate, and life-like. <i>Détailé, précis et réaliste</i></li> <li>• Based on observation. <i>Basé sur l'observation</i></li> </ul>	<p><b>Portraiture / Portrait...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detailed, accurate, and life-like. <i>Détailé, précis et réaliste</i></li> <li>• Based on observation. <i>Basé sur l'observation</i></li> </ul> <p><b>...or Patterned/drawn surface texture / ...ou Texture de surface à motifs/dessinée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detailed, accurate, and life-like. <i>Détailé, précis et réaliste</i></li> <li>• Based on observation or image research. <i>Basé sur l'observation ou la recherche d'images</i></li> <li>• Complex and beautiful pattern. <i>Modèle complexe et magnifique</i></li> <li>• A high quality variety of different kinds of pattern and drawing. <i>Une variété de haute qualité de différents types de motifs et de dessins</i></li> </ul>
<p><b>10% - Peer feedback / Commentaires des pairs</b></p>	<p>Give specific, detailed suggestions for improvement to others in your class. <i>Donnez des suggestions d'amélioration spécifiques et détaillées aux autres membres de votre classe.</i></p>		

This project is your final exam, worth 20% of your final mark. It is due at the end of the last class before regular written exams. It must be done independently in the art classroom unless I specifically give you permission to work outside of class. I encourage you to ask me if you want to try something not listed here.

Ce projet est votre examen final, valant 20 % de votre note finale. Il est remis à la fin du dernier cours précédant les examens écrits réguliers. Cela doit être fait de manière indépendante dans la classe d'art, sauf si je vous donne spécifiquement la permission de travailler en dehors des cours. Je vous encourage à me demander si vous souhaitez essayer quelque chose qui ne figure pas ici.



# Development of Charlotte Cameron's exam project

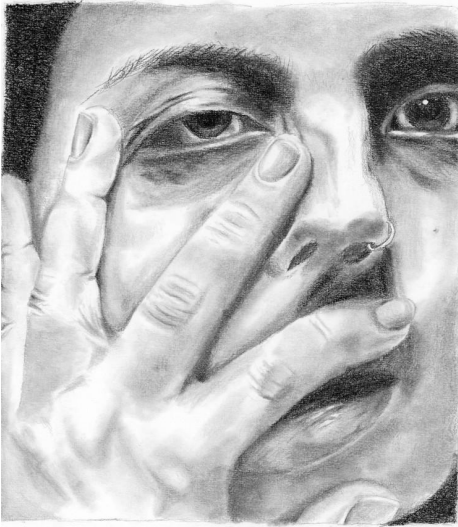




# Development of **Somin Park's** exam project







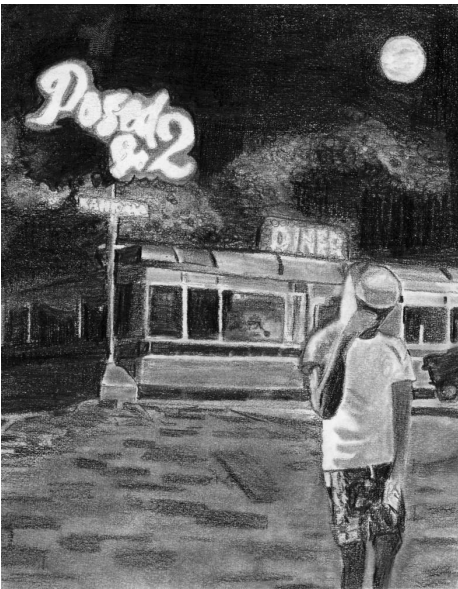
Olivia Sullivan Newhook, Spring 2022



Silas Eastwood, Spring 2022



Quinton Gagnon, Spring 2022



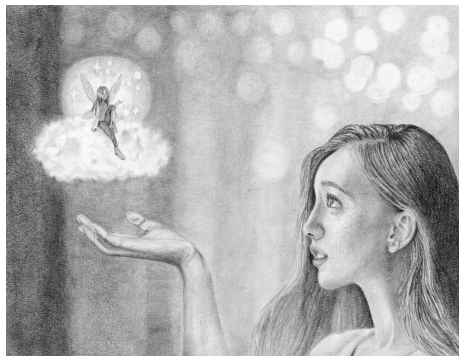
Arrav Paix, Spring 2022



Airon Miko Ortega, Spring 2022



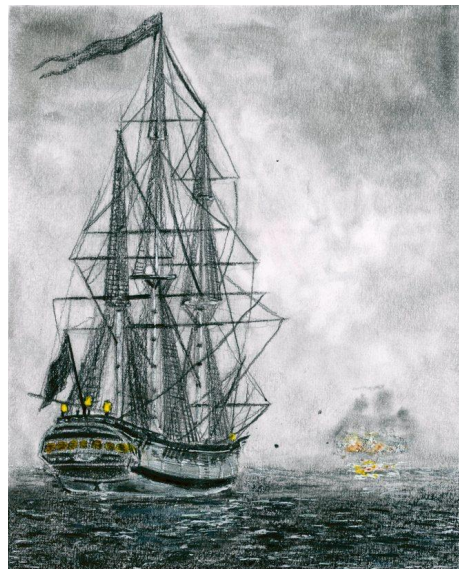
Sophia McCurdy, Spring 2022



Estel Iscan-Insense, Spring 2022



Jordan Daigle, Spring 2022



Max Stevenson, Spring 2022



Parvathi Edicherry, Fall 2022



# Idea Development/*Développement d'idées*

Name: \_\_\_\_\_

- 1 **Generate ideas/*Générer des idées*** maximum of 50%/*maximum de 50%*
- Number of **words**/*Nombre de mots* → \_\_\_\_\_ ÷ 3 = \_\_\_\_\_%
- Number of **simple** sketches/*Nombre de croquis simples* → \_\_\_\_\_ × 2% = \_\_\_\_\_%
- Number of **better** sketches/*Nombre de meilleurs croquis* → \_\_\_\_\_ × 4% = \_\_\_\_\_%
- 
- 2 **Select the best and join together ideas**  
*Sélectionnez les meilleures idées et réunissez-les*
- Circle** the **best** ideas  
*Entourez les meilleures idées* circled/*encerclé* =  5%
- Link** into **groups** of ideas  
*Reliez-les en groupes d'idées* linked/*lié* =  5%
- 
- 3 **Print reference images/*Imprimer des images de référence*** maximum of 8 images
- \_\_\_\_\_ images/*images* × 5% = \_\_\_\_\_%
- 
- 4 **Thumbnail compositions/*Compositions de miniatures*** maximum of 10 thumbnails/*miniatures*
- \_\_\_\_\_ thumbnails/*vignettes* × 8% = \_\_\_\_\_%
- 
- 5 **Rough copy/*Brouillon*** great quality or better/*grande qualité ou mieux*
- \_\_\_\_\_ drawing/*dessin* × 25% = \_\_\_\_\_%
- 
- Total = \_\_\_\_\_%**

**NOTE:** If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

**REMARQUE :** Si vous copiez simplement une image sur Internet, votre note tombe à 25 %.



## Generate ideas/Générez des idées !

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

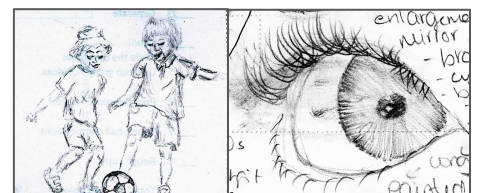
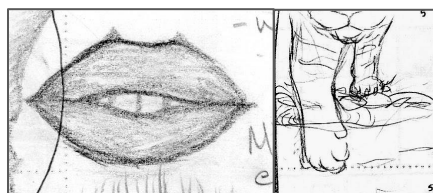
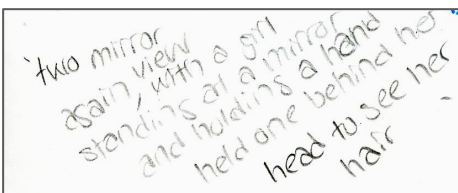
*Utilisez des listes, une carte Web ou de simples dessins pour trouver BEAUCOUP d'idées ! Si vous avez déjà une idée en tête, choisissez-la comme thème central et développez-la. Laissez vos idées vagabonder : une idée entraîne une autre. Les dessins peuvent être des détails d'images sources, différents points de vue, des textures, des expériences techniques, etc.*

## Adding up points for ideas/Additionner des points pour des idées :

Number of **words**/  
Nombre de mots  
→ \_\_\_ ÷ 3 = \_\_\_%

Number of **simple** sketches/  
Nombre de croquis simples  
→ \_\_\_ × 2% = \_\_\_%

Number of **better** sketches/  
Nombre de meilleurs croquis  
→ \_\_\_ × 4% = \_\_\_%



## Select the best

### ***Sélectionnez le meilleur***

Draw circles or squares around your best ideas/  
*Dessinez des cercles ou des carrés autour de vos  
meilleures idées*

- You have selected the best 3-7 ideas = 5%***  
***Vous avez sélectionné les 3 à 7 meilleures idées = 5%***

## Link the best into groups

### ***Reliez les meilleurs en groupes***

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into  
groups that could work well together.  
*Tracez des lignes pointillées ou colorées pour relier vos meilleures  
idées en groupes qui pourraient bien fonctionner ensemble.*

- You have joined the best ideas with lines = 5%***  
***Vous avez rejoint les meilleures idées avec des lignes = 5%***



## Print references/*Imprimer les références*

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.  
*Imprimez huit images de référence afin de pouvoir observer avec précision les parties difficiles de votre œuvre. Il est préférable de prendre et d'utiliser vos propres photos, mais les recherches d'images conviennent également.*
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.  
**Ne copiez pas simplement une image que vous trouvez.** *L'idée est d'éditer et de combiner des images sources pour créer votre propre œuvre d'art. Si vous copiez simplement une image, vous plagiez et gagnerez un zéro pour votre génération d'idées et tout critère impliquant la créativité dans votre œuvre finale.*
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.  
*Jusqu'à la moitié de vos photos peuvent être des dessins, des peintures ou d'autres œuvres d'art d'autrui à utiliser comme source d'inspiration. Les autres images doivent être des photographies réalistes.*
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.  
*Vous devez remettre la copie imprimée des images pour gagner les points.*

**Number of reference photos/Nombre de photos de référence** → \_\_\_\_ × 5% = \_\_\_\_%

## Thumbnail compositions/*Compositions de vignettes*

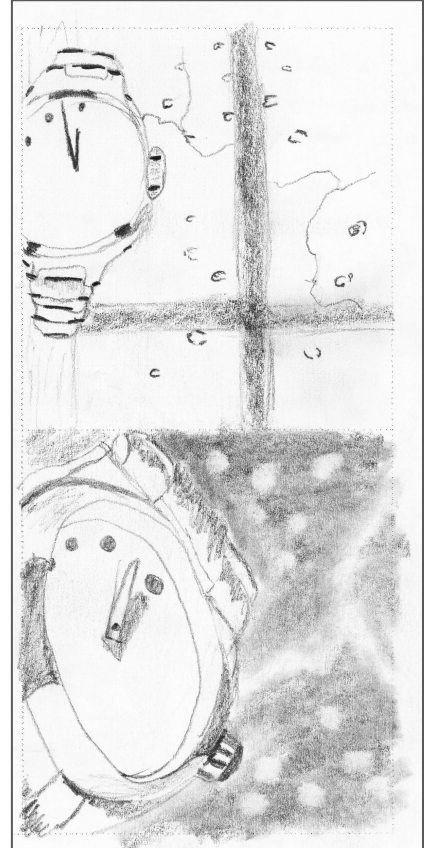
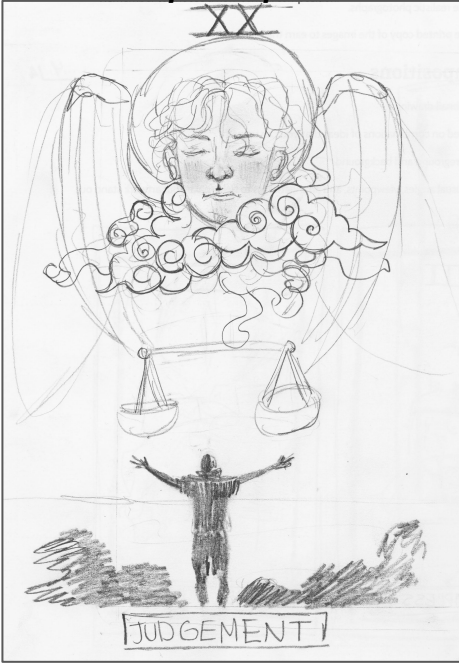
- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.  
*Créez DEUX dessins miniatures ou plus n'importe où dans la section de développement d'idées.*
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.  
*Celles-ci doivent être basées sur des combinaisons d'idées que vous proposez. Incluez votre expérience.*
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.  
*Expérimentez avec des angles, des points de vue et des dispositions inhabituels pour faire ressortir votre œuvre.*
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.  
*Dessinez un cadre autour de vos vignettes pour montrer les bords de l'œuvre d'art.*

**Adding up points for THUMBNAIL drawings**

*Addition de points pour les dessins THUMBNAIL*

Number of **thumbnail** drawings

*Nombre de dessins miniatures → \_\_\_ × 8% = \_\_\_ %*

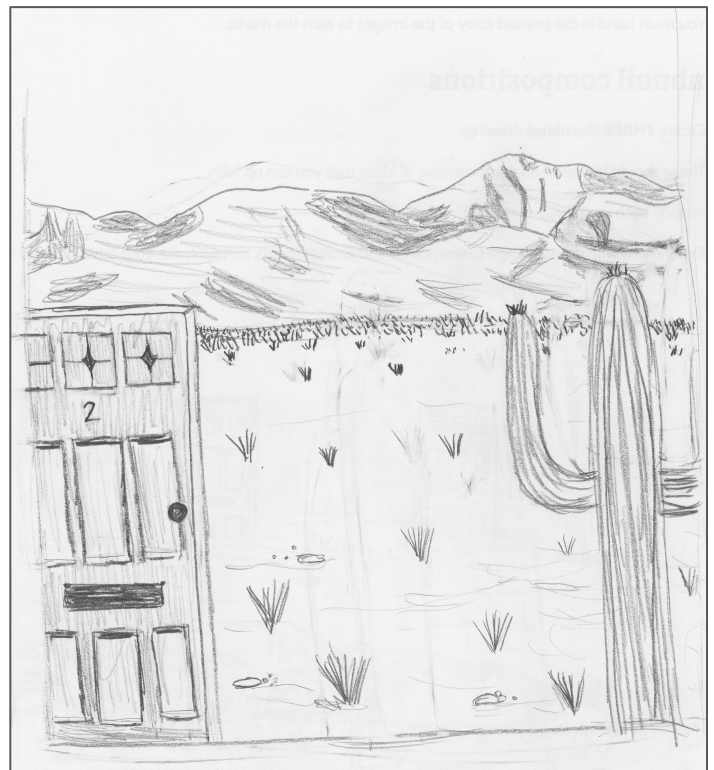
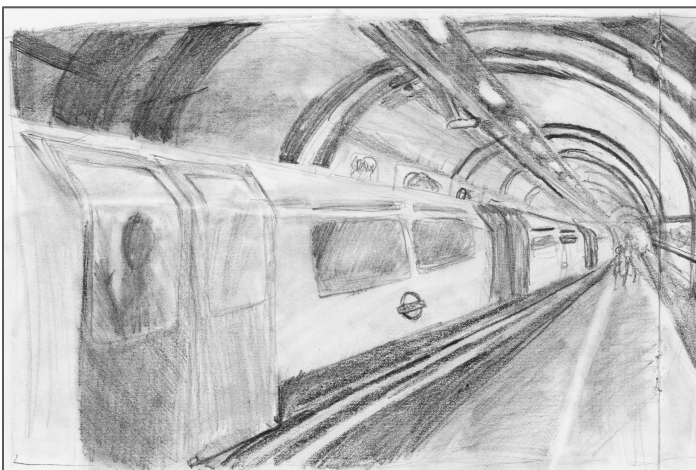
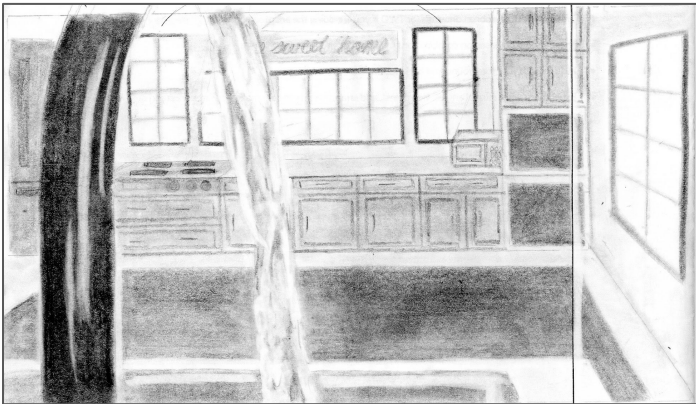


**Examples of ROUGH drawings**

*Exemples de dessins approximatifs*

**Rough** drawing

*Dessin approximatif → up to 25% = \_\_\_ %*





## **Rough drawing/*Dessin approximatif***

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.  
*Prenez les meilleures idées de vos miniatures et combinez-les dans un brouillon amélioré.*
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.  
*Utilisez-le pour résoudre les bugs et améliorer vos compétences avant de commencer le vrai jeu.*
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.  
*Si vous utilisez de la couleur, utilisez de la peinture ou un crayon de couleur pour montrer votre palette de couleurs.*
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.  
*Dessinez dans un cadre pour montrer les bords extérieurs de votre œuvre.*
- **Remember to choose a non-central composition.**  
***Pensez à choisir une composition non centrale.***

## Exam Project Peer feedback \_\_\_/10

Person giving feedback:

Name of artist:

## Projet d'examen : commentaires des pairs

Personne donnant son avis :

Nom de l'artiste :

### Quality of observation

Consider:

How and where can their level of detail improve?

*Comment et où leur niveau de détail peut-il s'améliorer ?*

How and where can their proportion (shapes and sizes) improve?

*Comment et où leur proportion (formes et tailles) peut-elle s'améliorer ?*

How and where can their overall observation improve?

*Comment et où leur observation globale peut-elle s'améliorer ?*

### Qualité de l'observation

Considérer:

### Quality of drawing/painting technique

Consider:

How and where can they improve their use of contour, detail, and proportion?

*Comment et où peuvent-ils améliorer leur utilisation des contours, des détails et des proportions ?*

How and where can they improve their smoothness and blending from light to dark?

*Comment et où peuvent-ils améliorer leur douceur et leur fondu du clair au foncé ?*

How and where can they mix and/or apply their paint more carefully or complexly?

*Comment et où peuvent-ils mélanger et/ou appliquer leur peinture avec plus de soin ou de complexité ?*

How and where can their brushstrokes, pencil lines be more interesting or expressive?

*Comment et où leurs coups de pinceau, leurs traits de crayon peuvent-ils être plus intéressants ou expressifs ?*

How and where can they create more effective textures?

*Comment et où peuvent-ils créer des textures plus efficaces ?*

How and where can they improve the quality of the lights and darks in their work?

*Comment et où peuvent-ils améliorer la qualité des lumières et des ombres dans leur travail ?*

### Qualité de la technique de dessin/peinture

Considérer:

### Clay Technique

Consider:

How and where can the artist ensure that their project is strong and stable?

*Comment et où l'artiste peut-il s'assurer que son projet est solide et stable ?*

How and where can the artist improve the smoothness or texture of the surface quality?

*Comment et où l'artiste peut-il améliorer la douceur ou la texture de la qualité de la surface ?*

How and where can the artist improve how the clay object feels in the hand?

*Comment et où l'artiste peut-il améliorer la sensation de l'objet en argile dans la main ?*

How and where can the artist improve the quality of their carving?

*Comment et où l'artiste peut-il améliorer la qualité de sa sculpture ?*

### Technique d'argile

Considérer:

### Portraiture

Consider:

How and where can the artist make their portrait more detailed, realistic, and lifelike?

*Comment et où l'artiste peut-il rendre son portrait plus détaillé, plus réaliste et plus vivant ?*

How and where can the artist improve the quality of their observation?

*Comment et où l'artiste peut-il améliorer la qualité de son observation ?*

How and where can the artist improve specific parts of the face?

*Comment et où l'artiste peut-il améliorer des parties spécifiques du visage ?*

How and where can the artist show specific parts of their subject's personality?

*Comment et où l'artiste peut-il montrer des parties spécifiques de la personnalité de son sujet ?*

### Portrait

Considérer:



## Composition

Consider:

- How and where can they add more to make the artwork feel more complete?  
*Comment et où peuvent-ils en ajouter davantage pour rendre l'œuvre d'art plus complète ?*
- What and where does the artist have to improve the fullness of the background or foreground?  
*De quoi et où l'artiste doit-il améliorer la plénitude de l'arrière-plan ou du premier plan ?*
- What and where do they have to do things to ensure they will finish on time?  
*Que doivent-ils faire et où doivent-ils faire les choses pour s'assurer que cela se terminera à temps ?*
- What and where do they have to do things to ensure that their composition is non-central?  
*Que doivent-ils faire et où doivent-ils faire pour garantir que leur composition ne soit pas centrale ?*
- What and where do they have to do things to ensure that their composition is well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour?  
*Que doivent-ils faire et où doivent-ils faire pour s'assurer que leur composition est bien équilibrée en ce qui concerne la texture, la forme, la ligne, la lumière et l'obscurité et la couleur ?*
- How and where should they change their colours to match their colour scheme?  
*Comment et où doivent-ils changer leurs couleurs pour correspondre à leur palette de couleurs ?*
- How well-balanced is the project three-dimensionally (if a 3D project)?  
*Dans quelle mesure le projet est-il équilibré en trois dimensions (s'il s'agit d'un projet 3D) ?*
- How well-balanced does the object feel in the hand when held and handled (if a 3D project)?  
*Dans quelle mesure l'objet est-il bien équilibré dans la main lorsqu'il est tenu et manipulé (s'il s'agit d'un projet 3D) ?*

## Composition

Considérer:

## Sense of depth

Consider:

- How and where can the artist use converging lines, single or two-point perspective better?  
*Comment et où l'artiste peut-il mieux utiliser les lignes convergentes, la perspective à un ou deux points ?*
- How and where can they use warm and cool colours to create a better sense of depth?  
*Comment et où peuvent-ils utiliser des couleurs chaudes et froides pour créer une meilleure impression de profondeur ?*
- How and where can they use high and low intensity colours to create a better sense of depth?  
*Comment et où peuvent-ils utiliser des couleurs de haute et de faible intensité pour créer une meilleure impression de profondeur ?*
- How and where can they use high and low contrast to create a better sense of depth?  
*Comment et où peuvent-ils utiliser un contraste élevé et faible pour créer une meilleure impression de profondeur ?*
- How and where can they use high and low detail to create a better sense of depth?  
*Comment et où peuvent-ils utiliser des détails élevés et faibles pour créer une meilleure impression de profondeur ?*

## Sens de la profondeur

Considérer:

## Pattern and design

Consider:

- How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like patterns?  
*Comment et où l'artiste peut-il créer des motifs plus détaillés, plus précis et plus réalistes ?*
- How and where can they base their patterns and design in observation and image research?  
*Comment et où peuvent-ils baser leurs motifs et leur conception sur l'observation et la recherche d'images ?*
- How and where can they create more complex and beautiful designs and patterns?  
*Comment et où peuvent-ils créer des designs et des motifs plus complexes et plus beaux ?*
- How and where can they create a wider variety of patterns and designs?  
*Comment et où peuvent-ils créer une plus grande variété de motifs et de designs ?*

## Modèle et conception

Considérer:

## Texture

Consider:

How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like textures?

*Comment et où l'artiste peut-il créer des textures plus détaillées, plus précises et plus réalistes ?*

How and where can they observe realistic textures more closely to improve their artwork?

*Comment et où peuvent-ils observer de plus près des textures réalistes pour améliorer leurs œuvres ?*

How and where can they use a wider variety of textures?

*Comment et où peuvent-ils utiliser une plus grande variété de textures ?*

How and where can they improve the quality of the textures in a specific area?

*Comment et où peuvent-ils améliorer la qualité des textures dans une zone spécifique ?*

## Texture

Considérer:

Be specific: say **WHERE** it is, and **WHAT** they should **DO** / **WHAT** is going well

*Soyez précis : dites OÙ il se trouve et CE QUE ils devraient FAIRE / CE QUI se passe bien*

**Example: Exemple:**

*"You can make the **texture in his hair** better by **observing the shapes of the lights and darks**"*

*"Vous pouvez améliorer la texture de ses cheveux en observant les formes des lumières et des ombres"*

You should answer **any FIVE questions** in this assignment.

*Vous devez répondre à CINQ questions dans ce devoir.*

1.

2.

3.

4.

5.





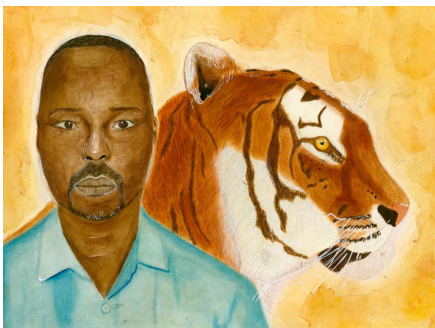
Becky Liu, Spring 2023



Taryn Donnelly, Spring 2023



Ryta Logvyn, Spring 2023



Razan Izeldin, Spring 2023



Max Seale, Spring 2023



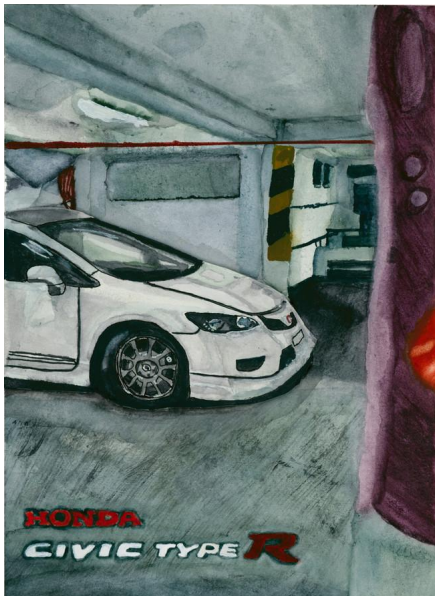
Erica Hastings-James, Spring 2023



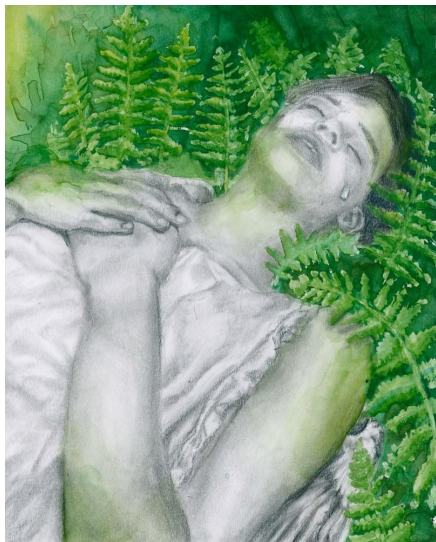
Raelyn Davis, Spring 2023



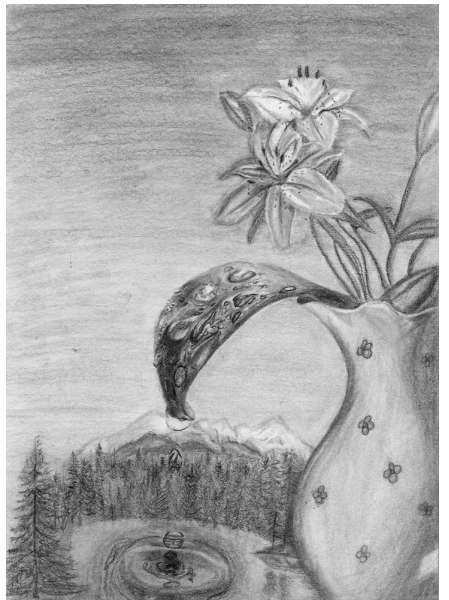
Lexy McMahon, Spring 2023



Davis Wu, Spring 2023



Kai Retter, Spring 2023



Cami Raquet, Fall 2023