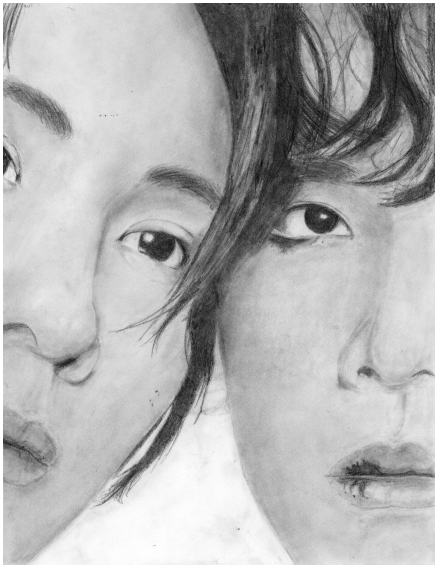




Chloe Snair, Fall 2023



Xintang Wang, Fall 2023



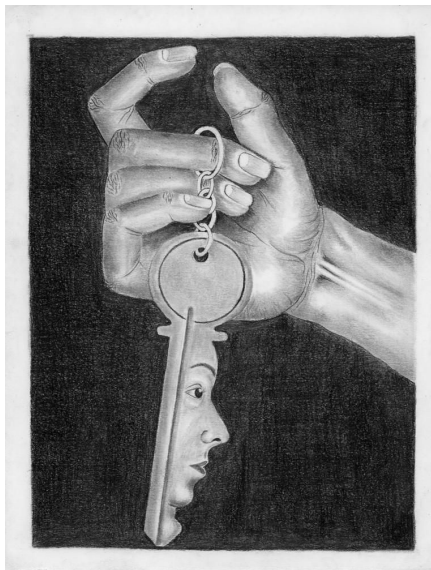
Sophia Rogers, Fall 2023



Carson Shea, Fall 2023



Zoe Berezowski, Fall 2023



Islau Hamadi Juma, Fall 2023



Livia Dias Bestteti Santos, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



Ella McKinnon, Fall 2023



Gaëlle Bousquet, Fall 2023

## Exam project

\_\_\_/10 **Idea development** (15%)

**Creativity/observation** (15%)  
Balance of realism and great ideas

**Materials technique** (20%)  
Shading, blending, proportion, colour mixing

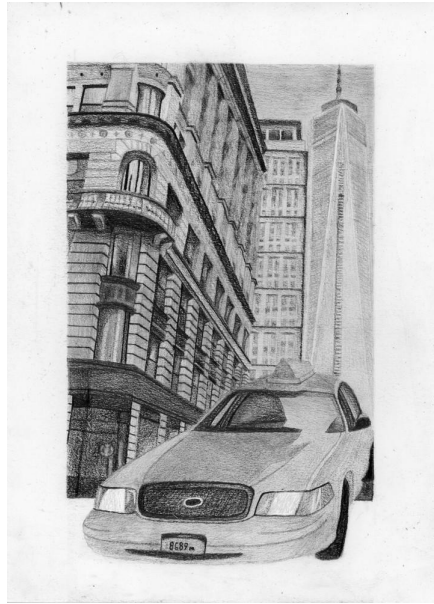
**Composition** (20%)  
Non-central, balanced, colour scheme

**Chosen technique** (20%)  
Portraiture, depth, texture, pattern

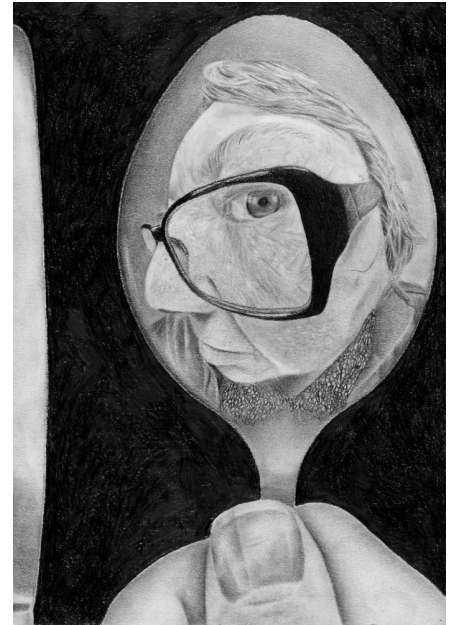
\_\_\_/10 **Peer feedback** (10%)



Ashfin Azhar, Fall 2022



Eloise Sandler, Fall 2022



Erin Keaveny, Fall 2022



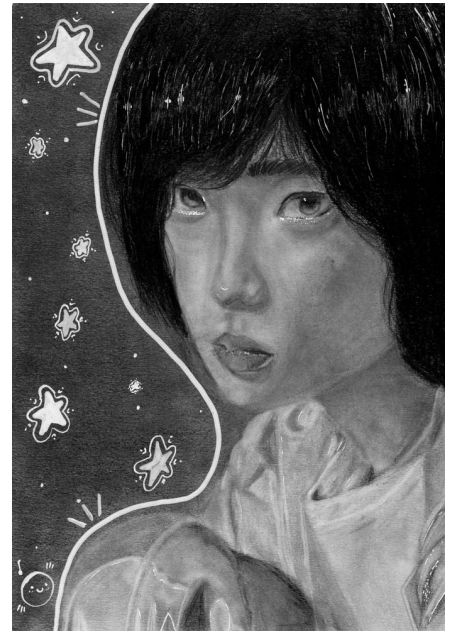
Ashanti Sarmiento, Fall 2022



Una Liu, Spring 2023



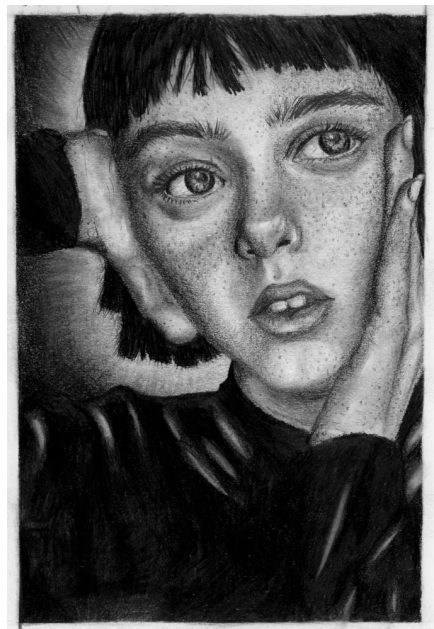
Josefa Hernandez Ureta, Fall 2022



Yosr Fadhel, Fall 2022



Parker Smith, Fall 2022



Alice Curry, Fall 2022



Alice MacDonald, Fall 2022

# Exam Project Evaluation Criteria

# ਇਮਤਿਹਾਨ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਮੁਲਾਂਕਣ ਮਾਪਦੰਡ

Drawing / ਡਰਾਇੰਗ

Painting / ਪੇਂਟਿੰਗ

Clay / ਪੇਂਟਿੰਗ

<p><b>15% - Idea development</b> ਵਿਚਾਰ ਵਿਕਾਸ</p>	<p>Use the same criteria as the idea development graphic organizers. ਆਈਡੀਆ ਡਿਵੈਲਪਮੈਂਟ ਗ੍ਰਾਫਿਕ ਆਰਗੇਜ਼ਰਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਮਾਪਦੰਡ ਵਰਤੋ</p>		
<p><b>15% - Creativity/observation</b> ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ/ਨਿਰੀਖਣ</p>	<p>Thoughtful, unusual, unexpected, unique, original ideas expressed through thoughtful observation of the visual qualities of the real world. ਅਸਲ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਸ਼ੀਲ ਨਿਰੀਖਣ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਵਿਚਾਰਸ਼ੀਲ, ਅਸਾਧਾਰਨ, ਅਚਾਨਕ, ਵਿਲੱਖਣ, ਅਸਲੀ ਵਿਚਾਰ</p>		
<p><b>20% - Materials technique</b> ਸਮੱਗਰੀ ਤਕਨੀਕ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Effective use of contour, detail, and proportion. ਕੰਟੋਰ, ਵੇਰਵੇ ਅਤੇ ਅਨੁਪਾਤ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਵਰਤੋ</li> <li>Shading with smoothness, and blending. ਨਿਰਾਵਿਖਣਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਰੰਗਤ, ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਰਣ</li> <li>Rich darks with good contrast. ਚੰਗੇ ਵਿਪਰੀਤ ਦੇ ਨਾਲ ਅਮੀਰ ਹਨੇਰਾ</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Strong and durable construction. ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ ਟਿਕਾਊ ਉਸਾਰੀ</li> <li>Well-crafted surface quality: well-smoothed and clean textures. ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਸਤਹ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ: ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮੂਥ ਅਤੇ ਸਾਫ਼ ਟੈਕਸਟ</li> <li>Great handfeel. ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹੈਂਡਫੀਲ</li> </ul>
<p><b>20% - Composition</b> ਰਚਨਾ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Complete, and with a fully-developed foreground and background. ਸੰਪੂਰਨ, ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਕਸਤ ਫੋਰਗਰਾਊਂਡ ਅਤੇ ਬੈਕਗਰਾਊਂਡ ਦੇ ਨਾਲ</li> <li>Non-central composition. ਗੈਰ-ਕੇਂਦਰੀ ਰਚਨਾ</li> <li>Well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour. ਟੈਕਸਟ, ਸ਼ਕਲ, ਰੇਖਾ, ਰੋਸ਼ਨੀ ਅਤੇ ਹਨੇਰਾ, ਅਤੇ ਰੰਗ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਤੁਲਨ</li> <li>If created in colour, the artwork should follow a specific balanced colour scheme. ਜੇਕਰ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਕਲਾਕਾਰੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਖਾਸ ਸੰਤੁਲਿਤ ਰੰਗ ਸਕੀਮ ਵਿੱਚ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Well-balanced in three dimensions. ਤਿੰਨ ਮਾਪਾਂ ਵਿੱਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਤੁਲਿਤ</li> <li>Balance of form, texture, and pattern. ਰੂਪ, ਟੈਕਸਟ ਅਤੇ ਪੈਟਰਨ ਦਾ ਸੰਤੁਲਨ</li> <li>Well-balanced weight in the hand. ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਤੁਲਿਤ ਭਾਰ</li> </ul>
<p><b>20% - Your chosen criteria</b> ਤੁਹਾਡੇ ਚੁਣੇ ਹੋਏ ਮਾਪਦੰਡ</p>	<p><b>Sense of depth / ਡੂੰਘਾਈ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Use changes in contrast and detail to create a sense of depth. ਡੂੰਘਾਈ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਪਰੀਤ ਅਤੇ ਵੇਰਵੇ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ</li> <li>Consider using two-point perspective to emphasize this. ਇਸ 'ਤੇ ਜੋਰ ਦੇਣ ਲਈ ਦੋ-ਪੁਆਇੰਟ ਪ੍ਰਿਸਪੈਕਟਿਵ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ</li> <li>If using colour, use warm, intense colours for near things, and cool, dull colours for far away. ਜੇਕਰ ਰੰਗ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਨੇੜੇ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਲਈ ਗਰਮ, ਤੀਬਰ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਦੂਰ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਲਈ ਠੰਡੇ, ਨੀਲੇ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ।</li> </ul>	<p><b>...or Portraiture / ...ਜਾਂ ਪੋਰਟਰੇਟ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Detailed, accurate, and life-like. ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ, ਸਹੀ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਵਰਗਾ</li> <li>Based on observation. ਨਿਰੀਖਣ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ</li> </ul> <p><b>...or Texture / ...ਜਾਂ ਟੈਕਸਟਚਰ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Detailed, accurate, and life-like. ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ, ਸਹੀ, ਅਤੇ ਜੀਵਨ-ਜੀਵਨ</li> <li>Based on observation. ਨਿਰੀਖਣ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ</li> <li>A high quality variety of different kinds of textures. ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਟੈਕਸਟ ਦੀ ਇੱਕ ਉੱਚ ਗੁਣਵੱਤਾ ਵਾਲੀ ਕਿਸਮ</li> </ul>	<p><b>Portraiture / ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Detailed, accurate, and life-like. ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ, ਸਹੀ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਵਰਗਾ</li> <li>Based on observation. ਨਿਰੀਖਣ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ</li> </ul> <p><b>...or Patterned/drawn surface texture / ...ਜਾਂ ਪੈਟਰਨਡ/ਖਿੱਚੀ ਹੋਈ ਸਤ੍ਹਾ ਦੀ ਬਣਤਰ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Detailed, accurate, and life-like. ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ, ਸਹੀ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਵਰਗਾ</li> <li>Based on observation or image research. ਨਿਰੀਖਣ ਜਾਂ ਚਿੱਤਰ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਆਧਾਰਤ</li> <li>Complex and beautiful pattern. ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਪੈਟਰਨ</li> <li>A high quality variety of different kinds of pattern and drawing. ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਪੈਟਰਨ ਅਤੇ ਡਰਾਈਂਗ ਦੀ ਇੱਕ ਉੱਚ ਗੁਣਵੱਤਾ ਵਾਲੀ ਕਿਸਮ</li> </ul>
<p><b>10% - Peer feedback</b> ਪੀਅਰ ਫੀਡਬੈਕ</p>	<p>Give specific, detailed suggestions for improvement to others in your class. ਆਪਣੀ ਕਲਾਸ ਵਿੱਚ ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਸੁਧਾਰ ਲਈ ਖਾਸ, ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਸੁਝਾਅ ਦਿਓ</p>		

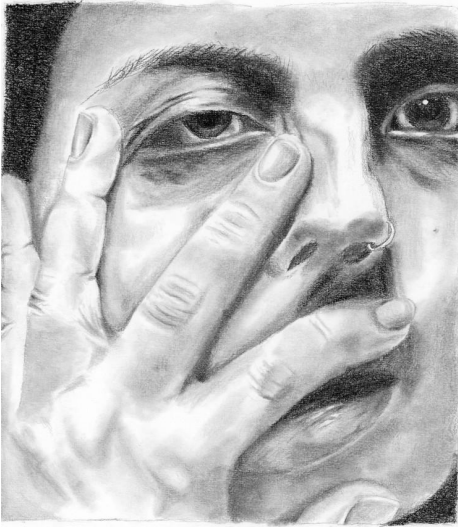
This project is your final exam, worth 20% of your final mark. It is due at the end of the last class before regular written exams. It must be done independently in the art classroom unless I specifically give you permission to work outside of class. I encourage you to ask me if you want to try something not listed here.

ਇਹ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਤੁਹਾਡੀ ਅੰਤਿਮ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਤਿਮ ਅੰਕ ਦੇ 20% ਦੀ ਕੀਮਤ ਹੈ। ਇਹ ਨਿਯਮਤ ਲਿਖਤੀ ਇਮਤਿਹਾਨਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਖਰੀ ਕਲਾਸ ਦੇ ਅੰਤ 'ਤੇ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਲਾ ਕਲਾਸਰੂਮ ਵਿੱਚ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਲਾਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਪੁੱਛਣ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਸੂਚੀਬੱਧ ਨਾ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ।



# Development of **Somin Park's** exam project

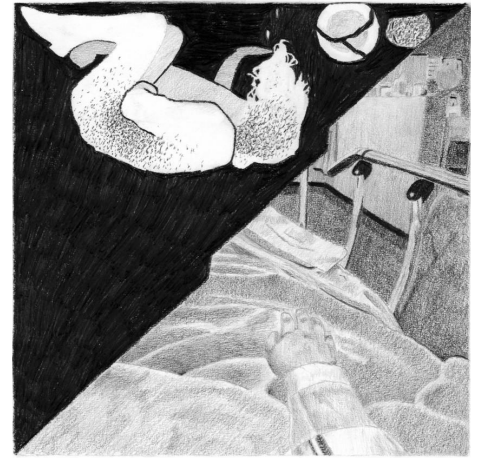




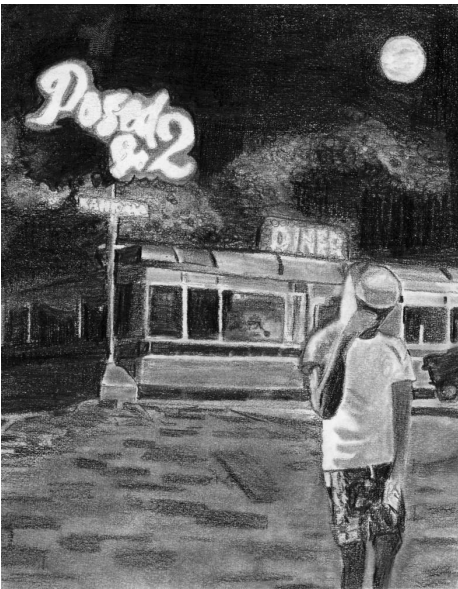
Olivia Sullivan Newhook, Spring 2022



Silas Eastwood, Spring 2022



Quinton Gagnon, Spring 2022



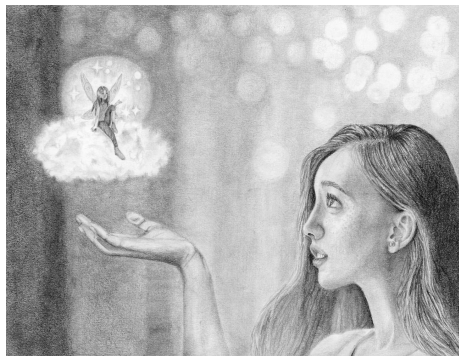
Arrav Paix, Spring 2022



Airon Miko Ortega, Spring 2022



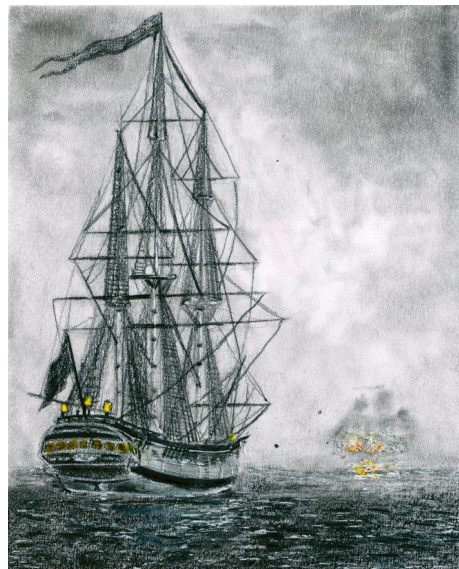
Sophia McCurdy, Spring 2022



Estel Iscan-Insense, Spring 2022



Jordan Daigle, Spring 2022



Max Stevenson, Spring 2022



Parvathi Edicherry, Fall 2022

## Idea Development/ਵਿਚਾਰ ਵਿਕਾਸ

Name/ਨਾਮ:

- 1 **Generate ideas/ਵਿਚਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰੋ** maximum of 50%/ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ 50%
- Number of **words/ਸ਼ਬਦਾਂ** ਦੀ ਸੰਖਿਆ → \_\_\_\_ ÷ 3 = \_\_\_\_%
- Number of **simple sketches/ਸਧਾਰਨ ਸਕੈਚਾਂ** ਦੀ ਗਿਣਤੀ → \_\_\_\_ × 2% = \_\_\_\_%
- Number of **better sketches/ਬਿਹਤਰ ਸਕੈਚਾਂ** ਦੀ ਗਿਣਤੀ → \_\_\_\_ × 4% = \_\_\_\_%
- 2 **Select the best and join together ideas**  
**ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਵਿਚਾਰ ਚੁਣੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਕਰੋ**
- Circle the best ideas**  
ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਵਿਚਾਰਾਂ 'ਤੇ ਚੱਕਰ ਲਗਾਓ circled/ਚੱਕਰ ਲਗਾਇਆ = 5%
- Link into groups of ideas**  
ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਜੋੜੋ linked/ਲਿੰਕ ਕੀਤਾ = 5%
- 3 **Print reference images/ਹਵਾਲਾ ਚਿੱਤਰ ਛਾਪੋ** maximum of 8 images  
\_\_\_\_ images/ਚਿੱਤਰ × 5% = \_\_\_\_%
- 4 **Thumbnail compositions/ਥੰਬਨੇਲ ਰਚਨਾਵਾਂ** maximum of 10 thumbnails  
\_\_\_\_ thumbnails/ਥੰਬਨੇਲ × 8% = \_\_\_\_%
- 5 **Rough copy/ਮੋਟਾ ਕਾਪੀ** great quality+/ਵਧੀਆ ਗੁਣਵੱਤਾ ਜਾਂ ਬਿਹਤਰ  
\_\_\_\_ drawing/ਡਰਾਇੰਗ × 25% = \_\_\_\_%

**Total/ਕੁੱਲ = \_\_\_\_%**

**NOTE:** If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

**ਨੋਟ:** ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਤੋਂ ਤਸਵੀਰ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਨਿਸ਼ਾਨ 25% ਤੱਕ ਘੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

## Generate ideas/ਵਿਚਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰੋ!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

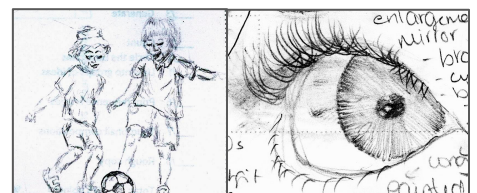
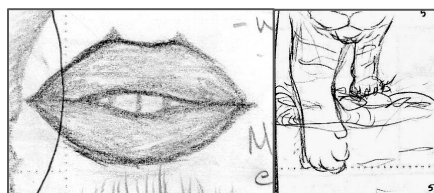
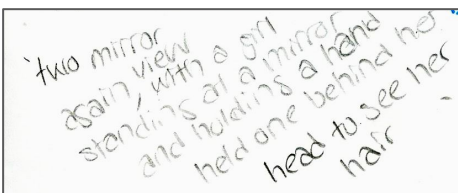
ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਆਉਣ ਲਈ ਸੂਚੀਆਂ, ਇੱਕ ਵੈੱਬ ਨਕਸ਼ਾ, ਜਾਂ ਸਧਾਰਨ ਡਰਾਇੰਗਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ! ਜੇ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੇਂਦਰੀ ਥੀਮ ਵਜੋਂ ਚੁਣੋ ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਕਰੋ। ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਭਟਕਣ ਦਿਓ - ਇੱਕ ਵਿਚਾਰ ਦੂਜੇ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਡਰਾਇੰਗ ਸਰੋਤ ਚਿੱਤਰਾਂ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ, ਟੈਕਸਟ, ਤਕਨੀਕੀ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਆਦਿ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।

## Adding up points for ideas/ਵਿਚਾਰਾਂ ਲਈ ਅੰਕ ਜੋੜਨਾ:

Number of **words**/  
ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ  
→  $\underline{\quad} \div 3 = \underline{\quad} \%$

Number of **simple** sketches/  
ਸਧਾਰਨ ਸਕੈਚਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ  
→  $\underline{\quad} \times 2\% = \underline{\quad} \%$

Number of **better** sketches/  
ਬਿਹਤਰ ਸਕੈਚਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ  
→  $\underline{\quad} \times 4\% = \underline{\quad} \%$





## Select the best

### ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਚੁਣੋ

Draw circles or squares around your best ideas  
ਆਪਣੇ ਵਧੀਆ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਚੱਕਰ ਜਾਂ ਵਰਗ ਬਣਾਓ

You have selected the best 3-7 ideas = 5%  
ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ 3-7 ਵਿਚਾਰ ਚੁਣੇ ਹਨ = 5%

## Link the best into groups

### ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਨੂੰ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿੰਕ ਕਰੋ

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups  
that could work well together  
ਆਪਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਜੋੜਨ ਲਈ ਡੈਸ਼ਡ ਜਾਂ ਰੰਗਦਾਰ  
ਲਾਈਨਾਂ ਖਿੱਚੋ ਜੋ ਇੱਕੋ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

You have joined the best ideas with lines = 5%  
ਤੁਸੀਂ ਲਾਈਨਾਂ = 5% ਦੇ ਨਾਲ ਵਧੀਆ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਏ ਹੋ

## Print references / ਹਵਾਲੇ ਛਾਪੇ

Number of reference photos  
ਸੰਦਰਭ ਫੋਟੋਆਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ → \_\_\_ × 5% = \_\_\_ %

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.  
ਛੇ ਸੰਦਰਭ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਛਾਪੇ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦੇ ਚੁਣੌਤੀਪੂਰਨ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦੇਖ ਸਕੋ। ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਖੁਦ ਦੀਆਂ ਫੋਟੋਆਂ ਲੈਣਾ ਅਤੇ ਵਰਤਣਾ ਤਰਜੀਹ ਹੈ, ਪਰ ਚਿੱਤਰ ਖੋਜਾਂ ਵੀ ਵਧੀਆ ਹਨ।
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.  
**ਸਿਰਫ਼ ਉਸ ਤਸਵੀਰ ਦੀ ਨਕਲ ਨਾ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਲੱਭਦੇ ਹੋ।** ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਤੁਹਾਡੀ ਖੁਦ ਦੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸਰੋਤ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਸੰਪਾਦਿਤ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਜੋੜਨਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਤਸਵੀਰ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਚੋਰੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਅੰਤਿਮ ਕਲਾਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਾਪਦੰਡ ਲਈ ਇੱਕ ਜ਼ੀਰੋ ਕਮਾਓਗੇ।
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.  
ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅੱਧੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਡਰਾਈਂਗਾਂ, ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ, ਜਾਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਵਜੋਂ ਵਰਤਣ ਲਈ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਤਸਵੀਰਾਂ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਤਸਵੀਰਾਂ ਹੋਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ।
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.  
ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੰਕ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਿੰਟ ਕੀਤੀ ਕਾਪੀ ਸੌਂਪਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

## Thumbnail compositions / ਥੰਬਨੇਲ ਰਚਨਾਵਾਂ

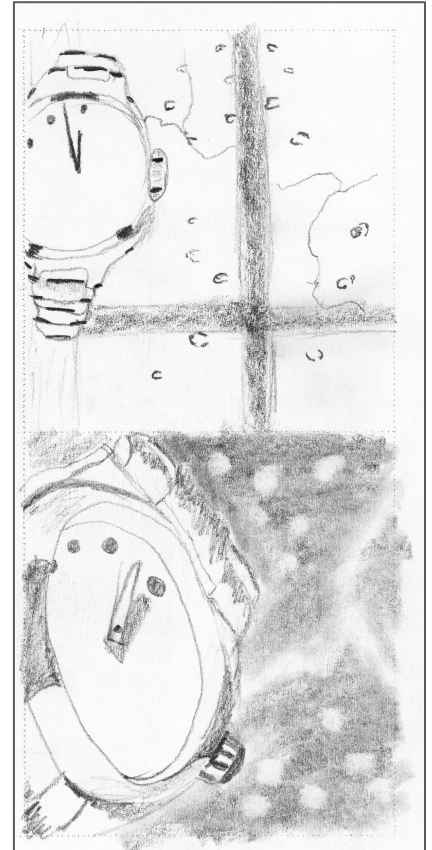
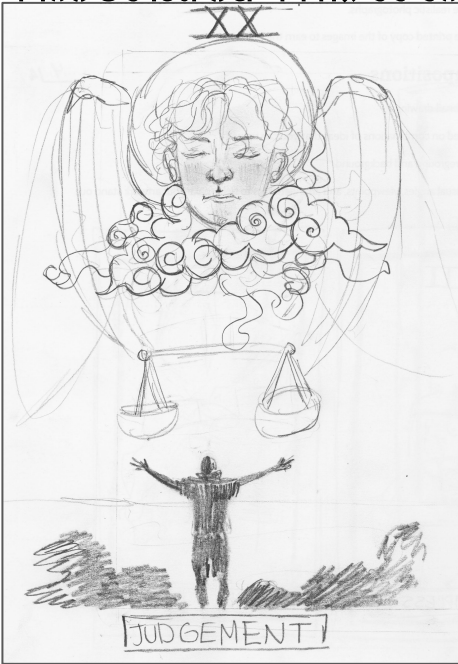
- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.  
ਵਿਚਾਰ ਵਿਕਾਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਕਿਤੇ ਵੀ ਦੋ ਜਾਂ ਵਧੇਰੇ ਥੰਬਨੇਲ ਡਰਾਈਂਗ ਬਣਾਓ।
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.  
ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਸੰਜੋਗਾਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦੇ ਹੋ। ਆਪਣਾ ਪਿਛੋਕੜ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ।
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.  
ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਅਸਧਾਰਨ ਕੋਣਾਂ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰੋ।
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.  
ਆਰਟਵਰਕ ਦੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਥੰਬਨੇਲ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਫਰੇਮ ਬਣਾਓ।

**Adding up points for THUMBNAIL drawings**

ਬੰਬਨੇਲ ਡਰਾਇੰਗ ਲਈ ਅੰਕ ਜੋੜ ਰਹੇ ਹਨ

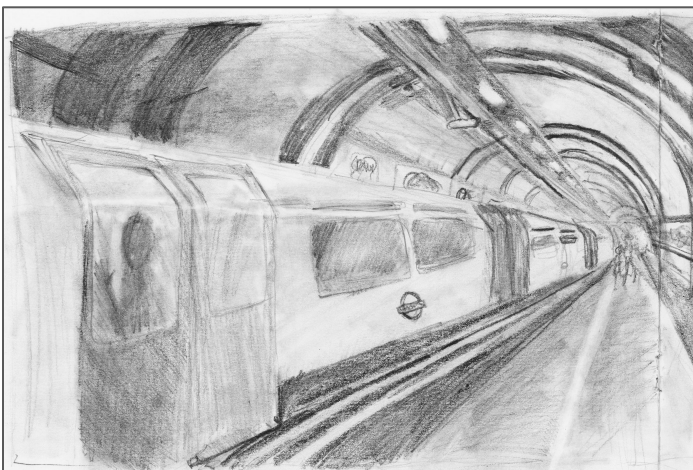
Number of **thumbnail** drawings

ਬੰਬਨੇਲ ਡਰਾਇੰਗਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ →  $\_\_\_ \times 8\% = \_\_\_ \%$



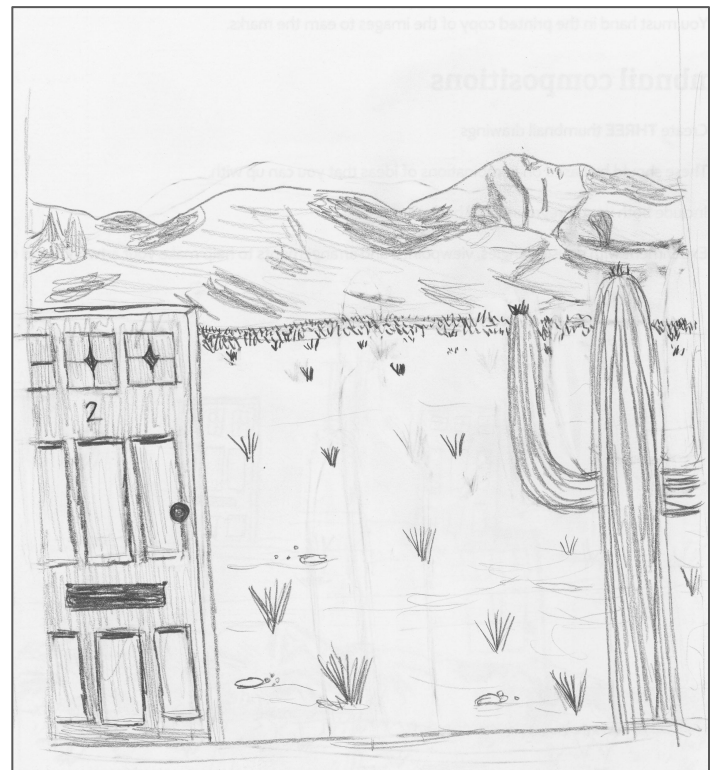
**Examples of ROUGH drawings**

ਮੋਟੇ ਡਰਾਇੰਗ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ



**Rough drawing**

ਮੋਟਾ ਡਰਾਇੰਗ → **up to 25%** =  $\_\_\_ \%$



## Rough drawing/ਮੋਟਾ ਡਰਾਈਂਗ

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.  
ਆਪਣੇ ਥੰਬਨੇਲ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਵਿਚਾਰ ਲਓ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਧਰੀ ਹੋਈ ਮੋਟਾ ਕਾਪੀ ਵਿੱਚ ਜੋੜੋ।
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.  
ਅਸਲ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੱਗਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਲਈ ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ।
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.  
ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਰੰਗ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਰੰਗ ਸਕੀਮ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਪੇਂਟ ਜਾਂ ਰੰਗਦਾਰ ਪੈਨਸਿਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ।
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.  
ਆਪਣੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦੇ ਬਾਹਰੀ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਫਰੇਮ ਵਿੱਚ ਖਿੱਚੋ।
- **Remember to choose a non-central composition.**  
ਇੱਕ ਗੈਰ-ਕੇਂਦਰੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨਾ ਯਾਦ ਰੱਖੋ।

## Exam Project Peer feedback \_\_\_/10

Person giving feedback:

Name of artist:

ਇਮਤਿਹਾਨ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਪੀਅਰ ਫੀਡਬੈਕ

ਫੀਡਬੈਕ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ:

ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਨਾਮ:

### Quality of observation

Consider:

How and where can their level of detail improve?

ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਦੇ ਪੱਧਰ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਸੁਧਾਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ?

How and where can their proportion (shapes and sizes) improve?

ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਨੁਪਾਤ (ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਆਕਾਰ) ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਸੁਧਾਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ?

How and where can their overall observation improve?

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਮੁੱਚਾ ਨਿਰੀਖਣ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਸੁਧਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈ?

### ਨਿਰੀਖਣ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ

ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ:

### Quality of drawing/painting technique

Consider:

How and where can they improve their use of contour, detail, and proportion?

ਉਹ ਕੰਟੋਰ, ਵੇਰਵੇ ਅਤੇ ਅਨੁਪਾਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਸੁਧਾਰ ਸਕਦੇ ਹਨ?

How and where can they improve their smoothness and blending from light to dark?

ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਆਪਣੀ ਨਿਰਵਿਘਨਤਾ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਰੇਸ਼ਨੀ ਤੋਂ ਹਨੇਰੇ ਤੱਕ ਮਿਸ਼ਰਣ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ?

How and where can they mix and/or apply their paint more carefully or complexly?

ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਮਿਲਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ/ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਪੇਂਟ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਜਾਂ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਗੂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ?

How and where can their brushstrokes, pencil lines be more interesting or expressive?

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੁਰਸ਼ਸਟ੍ਰੋਕ, ਪੈਨਸਿਲ ਲਾਈਨਾਂ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਵਧੇਰੇ ਦਿਲਚਸਪ ਜਾਂ ਭਾਵਪੂਰਣ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ?

How and where can they create more effective textures?

ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਟੈਕਸਟ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਨ?

How and where can they improve the quality of the lights and darks in their work?

ਉਹ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਲਾਈਟਾਂ ਅਤੇ ਹਨੇਰਿਆਂ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਸੁਧਾਰ ਸਕਦੇ ਹਨ?

### ਡਰਾਈਂਗ/ਪੇਂਟਿੰਗ ਤਕਨੀਕ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ

ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ:

### Clay Technique

Consider:

How and where can the artist ensure that their project is strong and stable?

ਕਲਾਕਾਰ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ ਸਥਿਰ ਹੈ?

How and where can the artist improve the smoothness or texture of the surface quality?

ਕਲਾਕਾਰ ਸਤਹ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ ਦੀ ਨਿਰਵਿਘਨਤਾ ਜਾਂ ਬਣਤਰ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਸੁਧਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈ?

How and where can the artist improve how the clay object feels in the hand?

ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਵਸਤੂ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕਲਾਕਾਰ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਸੁਧਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ?

How and where can the artist improve the quality of their carving?

ਕਲਾਕਾਰ ਆਪਣੀ ਨੱਕਸ਼ੀ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਸੁਧਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈ?

### ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਤਕਨੀਕ

ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ:

### Portraiture

Consider:

How and where can the artist make their portrait more detailed, realistic, and lifelike?

ਕਲਾਕਾਰ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਆਪਣੇ ਪੋਰਟਰੇਟ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ, ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ, ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਵਾਲਾ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ?

How and where can the artist improve the quality of their observation?

ਕਲਾਕਾਰ ਆਪਣੇ ਨਿਰੀਖਣ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਸੁਧਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈ?

How and where can the artist improve specific parts of the face?

ਕਲਾਕਾਰ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਖਾਸ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਸੁਧਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈ?

How and where can the artist show specific parts of their subject's personality?

ਕਲਾਕਾਰ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਖਾਸ ਹਿੱਸੇ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਦਿਖਾ ਸਕਦਾ ਹੈ?

### ਪੋਰਟਰੇਟ

ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ:

## Composition

Consider:

- How and where can they add more to make the artwork feel more complete?  
ਕਲਾਕਾਰੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸੰਪੂਰਨ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਹੋਰ ਜੋੜ ਸਕਦੇ ਹਨ?
- What and where does the artist have to improve the fullness of the background or foreground?  
ਕਲਾਕਾਰ ਨੂੰ ਪਿਛੋਕੜ ਜਾਂ ਫੋਰਗ੍ਰਾਊਂਡ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਲਈ ਕੀ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਹੈ?
- What and where do they have to do things to ensure they will finish on time?  
ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕੀ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਪੂਰਾ ਕਰਨਗੇ?
- What and where do they have to do things to ensure that their composition is non-central?  
ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕੀ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਗੈਰ-ਕੇਂਦਰੀ ਹੈ?
- What and where do they have to do things to ensure that their composition is well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour?  
ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕੀ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਟੈਕਸਟਚਰ, ਸ਼ਕਲ, ਰੇਖਾ, ਰੰਗ ਅਤੇ ਗੂੜ੍ਹੇ ਅਤੇ ਰੰਗ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਤੁਲਿਤ ਹੈ?
- How and where should they change their colours to match their colour scheme?  
ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰੰਗ ਸਕੀਮ ਨਾਲ ਮੇਲਣ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰੰਗ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਬਦਲਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ?
- How well-balanced is the project three-dimensionally (if a 3D project)?  
ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਤਿੰਨ-ਅਯਾਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿੰਨਾ ਸੰਤੁਲਿਤ ਹੈ (ਜੇ ਕੋਈ 3D ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਹੈ)?
- How well-balanced does the object feel in the hand when held and handled (if a 3D project)?  
ਜਦੋਂ ਆਬਜੈਕਟ ਨੂੰ ਫੜਿਆ ਅਤੇ ਸੰਭਾਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਜੇ ਕੋਈ 3D ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ) ਤਾਂ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਤੁਲਿਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ?

## ਰਚਨਾ

ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ:

## Sense of depth

Consider:

- How and where can the artist use converging lines, single or two-point perspective better?  
ਕਲਾਕਾਰ ਕਨਵਰਜਿੰਗ ਲਾਈਨਾਂ, ਸਿੰਗਲ ਜਾਂ ਟੋ-ਪੁਆਇੰਟ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਵਰਤ ਸਕਦਾ ਹੈ?
- How and where can they use warm and cool colours to create a better sense of depth?  
ਡੂੰਘਾਈ ਦੀ ਬਿਹਤਰ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹ ਗਰਮ ਅਤੇ ਠੰਡੇ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ?
- How and where can they use high and low intensity colours to create a better sense of depth?  
ਡੂੰਘਾਈ ਦੀ ਬਿਹਤਰ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹ ਉੱਚ ਅਤੇ ਘੱਟ ਤੀਬਰਤਾ ਵਾਲੇ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ?
- How and where can they use high and low contrast to create a better sense of depth?  
ਡੂੰਘਾਈ ਦੀ ਬਿਹਤਰ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹ ਉੱਚ ਅਤੇ ਨੀਵੇਂ ਵਿਪਰੀਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ?
- How and where can they use high and low detail to create a better sense of depth?  
ਡੂੰਘਾਈ ਦੀ ਬਿਹਤਰ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹ ਉੱਚ ਅਤੇ ਘੱਟ ਵੇਰਵੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ?

## ਡੂੰਘਾਈ ਦੀ ਭਾਵਨਾ

ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ:

## Pattern and design

Consider:

- How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like patterns?  
ਕਲਾਕਾਰ ਵਧੇਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ, ਸਟੀਕ ਅਤੇ ਜੀਵਨ-ਵਰਗੇ ਪੈਟਰਨ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ?
- How and where can they base their patterns and design in observation and image research?  
ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਨਿਰੀਖਣ ਅਤੇ ਚਿੱਤਰ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪੈਟਰਨਾਂ ਅਤੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਨੂੰ ਅਧਾਰ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਨ?
- How and where can they create more complex and beautiful designs and patterns?  
ਉਹ ਹੋਰ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਅਤੇ ਪੈਟਰਨ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਨ?
- How and where can they create a wider variety of patterns and designs?  
ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਪੈਟਰਨ ਅਤੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦੀ ਇੱਕ ਵਿਆਪਕ ਕਿਸਮ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਨ?

## ਪੈਟਰਨ ਅਤੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ

ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ:

## Texture

Consider:

## ਬਣਤਰ

ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ:

How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like textures?

ਕਲਾਕਾਰ ਵਧੇਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ, ਸਟੀਕ ਅਤੇ ਜੀਵਨ-ਵਰਗੇ ਬਣਤਰ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ?

How and where can they observe realistic textures more closely to improve their artwork?

ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਟੈਕਸਟ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ?

How and where can they use a wider variety of textures?

ਉਹ ਟੈਕਸਟ ਦੀ ਇੱਕ ਵਿਆਪਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ?

How and where can they improve the quality of the textures in a specific area?

ਉਹ ਇੱਕ ਖਾਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਟੈਕਸਟ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਸੁਧਾਰ ਸਕਦੇ ਹਨ?

Be specific: say **WHERE** it is, and **WHAT** they should **DO** / **WHAT** is going well

ਖਾਸ ਰਹੋ: ਕਹੋ ਕਿ ਇਹ ਕਿੱਥੇ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ / ਕੀ ਚੰਗਾ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ

**Example:** ਉਦਾਹਰਨ:

“You can make the **texture in his hair** better by **observing the shapes of the lights and darks**”

“ਤੁਸੀਂ ਲਾਈਟਾਂ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਆਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਉਸਦੇ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹੋ”

You should answer **any FIVE questions** in this assignment.

ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਅਸਾਈਨਮੈਂਟ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪੰਜ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦੇਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।

1.

2.

3.

4.

5.



Becky Liu, Spring 2023



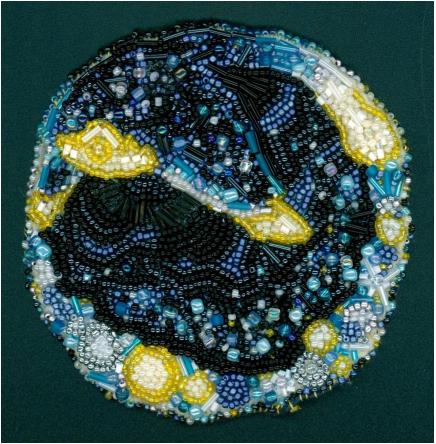
Taryn Donnelly, Spring 2023



Ryta Logvyn, Spring 2023



Razan Izeldin, Spring 2023



Max Seale, Spring 2023



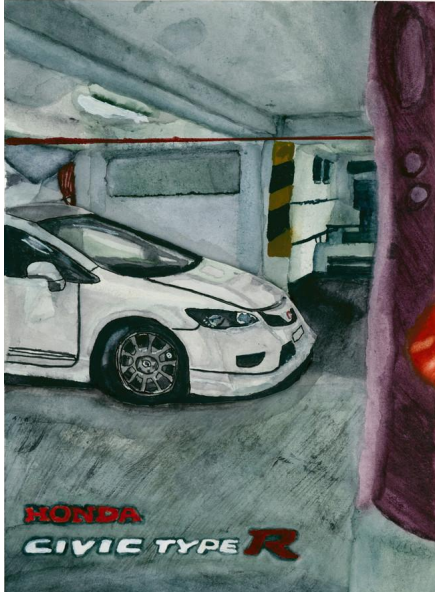
Erica Hastings-James, Spring 2023



Raelyn Davis, Spring 2023



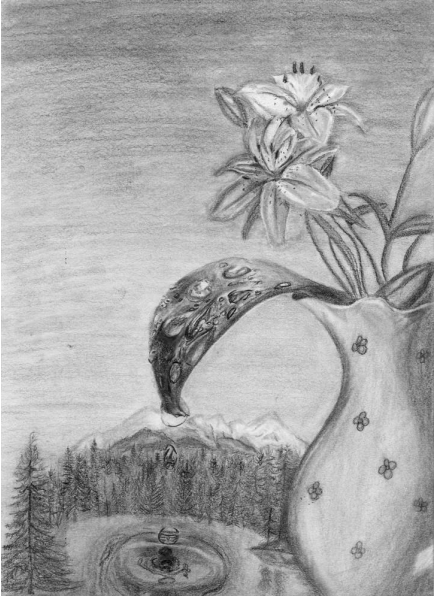
Lexy McMahon, Spring 2023



Davis Wu, Spring 2023



Kai Retter, Spring 2023



Cami Raquet, Fall 2023