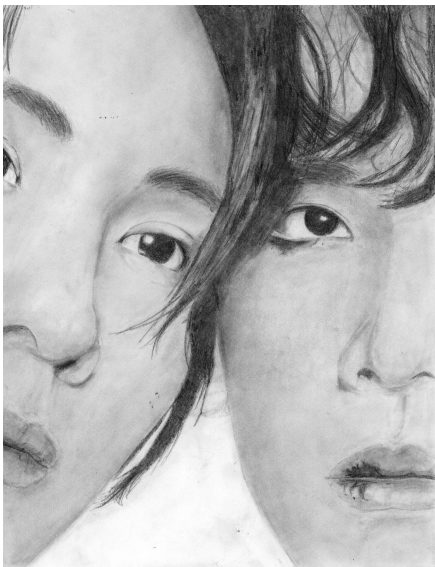




Chloe Snair, Fall 2023



Xintang Wang, Fall 2023



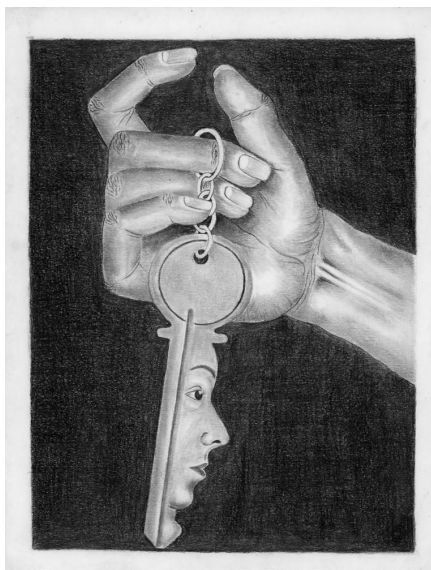
Sophia Rogers, Fall 2023



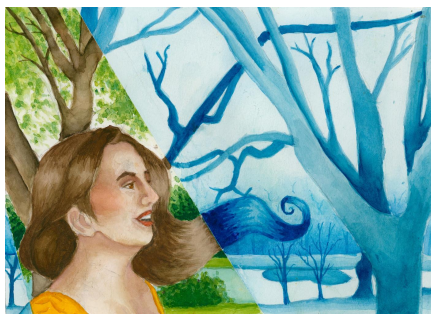
Carson Shea, Fall 2023



Zoe Berezowski, Fall 2023



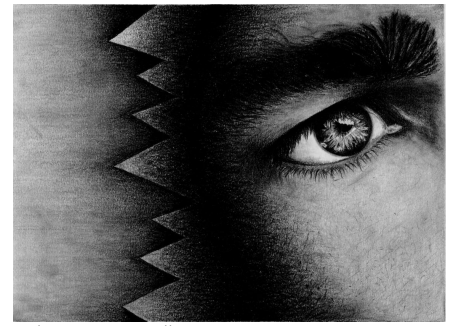
Islau Hamadi Juma, Fall 2023



Livia Dias Bestteti Santos, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



Ella McKinnon, Fall 2023



Gaëlle Bousquet, Fall 2023

Exam project

___/10 **Idea development** (15%)

Creativity/observation (15%)
Balance of realism and great ideas

Materials technique (20%)
Shading, blending, proportion, colour mixing

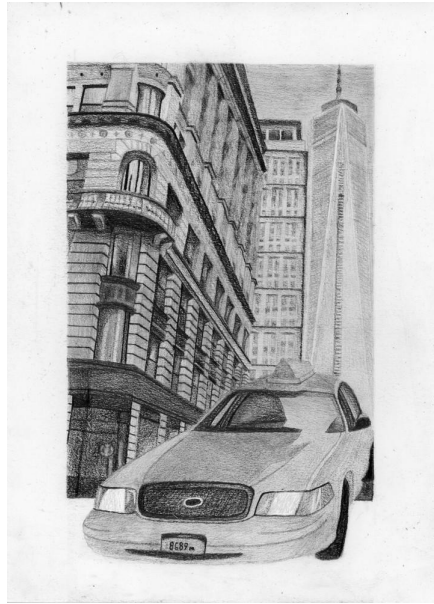
Composition (20%)
Non-central, balanced, colour scheme

Chosen technique (20%)
Portraiture, depth, texture, pattern

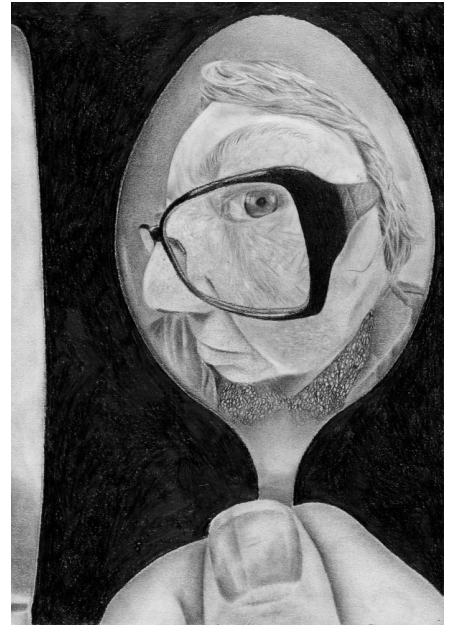
___/10 **Peer feedback** (10%)



Ashfin Azhar, Fall 2022



Eloise Sandler, Fall 2022



Erin Keaveny, Fall 2022



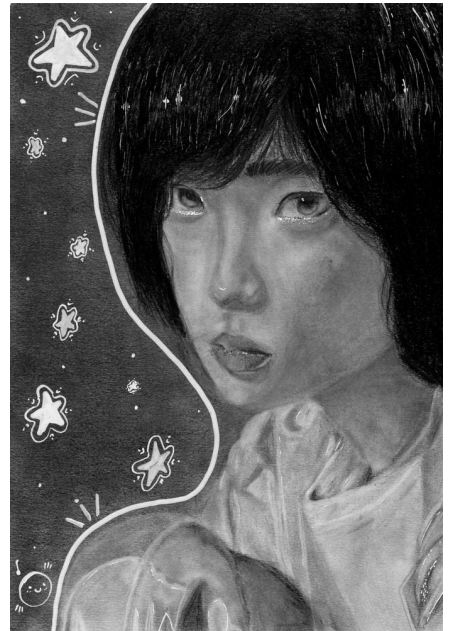
Ashanti Sarmiento, Fall 2022



Una Liu, Spring 2023



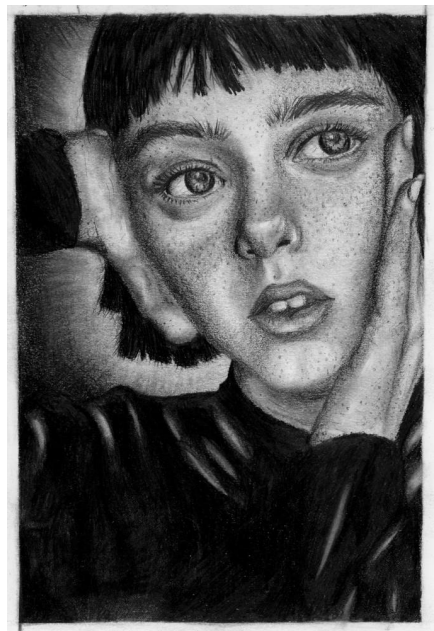
Josefa Hernandez Ureta, Fall 2022



Yosr Fadhel, Fall 2022



Parker Smith, Fall 2022



Alice Curry, Fall 2022



Alice MacDonald, Fall 2022

Exam Project Evaluation Criteria

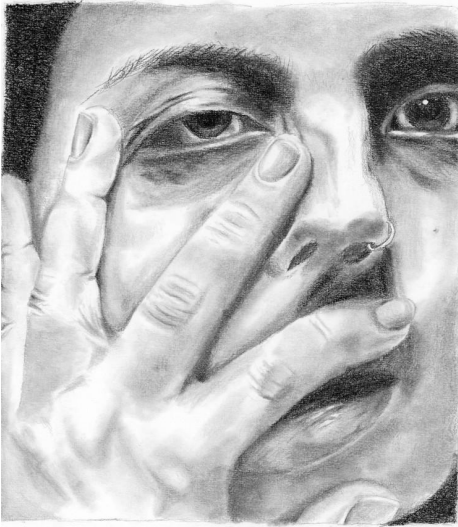
Критерии оценки экзаменационного проекта

	Drawing / Рисунок	Painting / Рисование	Clay / Глина
15% - Idea development Разработка идеи	Use the same criteria as the idea development graphic organizers. Используйте те же критерии, что и графические организаторы разработки идей.		
15% - Creativity/observation Творчество/наблюдательность	Thoughtful, unusual, unexpected, unique, original ideas expressed through thoughtful observation of the visual qualities of the real world. Вдумчивые, необычные, неожиданные, уникальные, оригинальные идеи, выраженные посредством вдумчивого наблюдения за визуальными качествами реального мира.		
20% - Materials technique Техника материалов	<ul style="list-style-type: none"> Effective use of contour, detail, and proportion. Эффективное использование контура, деталей и пропорций Shading with smoothness, and blending. Затенение с гладкостью и смешиванием Rich darks with good contrast. Насыщенные темные оттенки с хорошим контрастом 	<ul style="list-style-type: none"> Strong and durable construction. Прочная и долговечная конструкция Well-crafted surface quality: well-smoothed and clean textures. Хорошо обработанное качество поверхности: хорошо сложенные и чистые текстуры Great handfeel. Отличное прикосновение 	<ul style="list-style-type: none"> Well-balanced in three dimensions. Хорошо сбалансирован в трех измерениях Balance of form, texture, and pattern. Баланс формы, текстуры и рисунка Well-balanced weight in the hand. Хорошо сбалансированный вес в руке
20% - Composition Состав	<ul style="list-style-type: none"> Complete, and with a fully-developed foreground and background. Полный, с полностью развитым передним и задним планами Non-central composition. Нецентральная композиция Well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour. Хорошо сбалансированный в отношении текстуры, формы, линии, света и тени и цвета If created in colour, the artwork should follow a specific balanced colour scheme. Если произведение создано в цвете, оно должно соответствовать определенной сбалансированной цветовой схеме. 		
20% - Your chosen criteria выбранные вами критерии	<p>Sense of depth / Ощущение глубины...</p> <ul style="list-style-type: none"> Use changes in contrast and detail to create a sense of depth. Используйте изменения в контрасте и деталях, чтобы создать ощущение глубины Consider using two-point perspective to emphasize this. Рассмотрите возможность использования двухточечной перспективы, чтобы подчеркнуть это. If using colour, use warm, intense colours for near things, and cool, dull colours for far away. Если вы используете цвет, используйте теплые, интенсивные цвета для близких предметов и холодные, тусклые цвета для далеких. 	<p>...or Portraiture / ...или портретная съемка</p> <ul style="list-style-type: none"> Detailed, accurate, and life-like. Подробный, точный и реалистичный Based on observation. Основано на наблюдении <p>...or Texture / ...или Текстура</p> <ul style="list-style-type: none"> Detailed, accurate, and life-like. Подробный, точный и жизненный Based on observation. Основано на наблюдении 	<p>Portraiture / Портретная...</p> <ul style="list-style-type: none"> Detailed, accurate, and life-like. Подробный, точный и реалистичный Based on observation. Основано на наблюдении <p>...or Patterned/drawn surface texture / ...или Узорчатая/рисованная текстура поверхности</p> <ul style="list-style-type: none"> Detailed, accurate, and life-like. Подробный, точный и реалистичный Based on observation or image research. На основе наблюдения или исследования изображения Complex and beautiful pattern. Сложный и красивый узор A high quality variety of different kinds of pattern and drawing. Высококачественное разнообразие различных видов узоров и рисунков
10% - Peer feedback отзывы коллег	Give specific, detailed suggestions for improvement to others in your class. Дайте конкретные, подробные предложения по улучшению для других в вашем классе		

This project is your final exam, worth 20% of your final mark. It is due at the end of the last class before regular written exams. It must be done independently in the art classroom unless I specifically give you permission to work outside of class. I encourage you to ask me if you want to try something not listed here. Этот проект является вашим выпускным экзаменом, который оценивается в 20% от вашей итоговой оценки. Это должно быть в конце последнего класса перед регулярными письменными экзаменами. Это должно быть сделано самостоятельно в художественном классе, если только я специально не даю вам разрешение работать вне класса. Я призываю вас спросить меня, хотите ли вы попробовать что-то, не перечисленное здесь.

Development of **Somin Park's** exam project





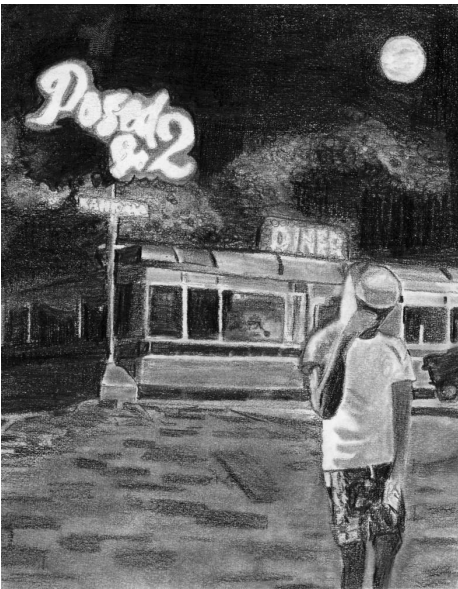
Olivia Sullivan Newhook, Spring 2022



Silas Eastwood, Spring 2022



Quinton Gagnon, Spring 2022



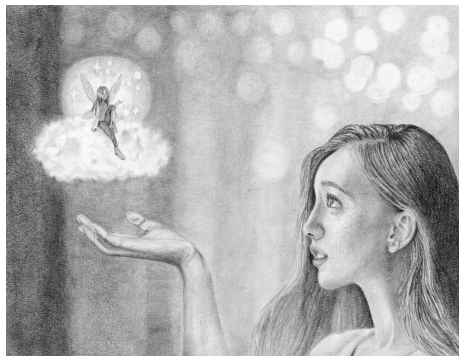
Arrav Paix, Spring 2022



Airon Miko Ortega, Spring 2022



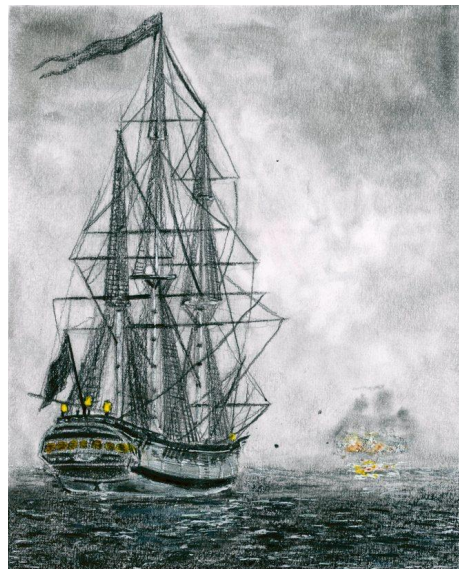
Sophia McCurdy, Spring 2022



Estel Iscan-Insense, Spring 2022



Jordan Daigle, Spring 2022



Max Stevenson, Spring 2022



Parvathi Edicherry, Fall 2022

Idea Development / Развитие идеи

Name / Имя:

1 Generate ideas / Генерировать идеи

maximum of 50%/максимум 50%

Number of **words**/Число слов → ____ ÷ 3 = ____%

Number of **simple** sketches/Количество простых эскизов → ____ × 2% = ____%

Number of **better** sketches/Количество лучших эскизов → ____ × 4% = ____%

2 Select the best and join together ideas / Выберите лучшие идеи и объедините их вместе

Circle the **best** ideas

Обведите лучшие идеи

circled/обведенный = □ 5%

Link into **groups** of ideas

Объедините их в группы идей

linked/связанный = □ 5%

3 Print reference images / Печать эталонных изображений

maximum of 8 images

____ images/изображений x 5%

= ____%

4 Thumbnail compositions / Миниатюры композиций

maximum of 10 thumbnails

____ thumbnails/миниатюры x 8%

= ____%

5 Rough copy / Черновик

great quality+/отличное качество или лучше

____ drawing/рисунок x 25%

= ____%

Total / Общий = ____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

ПРИМЕЧАНИЕ. Если вы просто скопируете изображение из Интернета, ваша оценка упадет до 25%.

Generate ideas / Генерируйте идеи!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

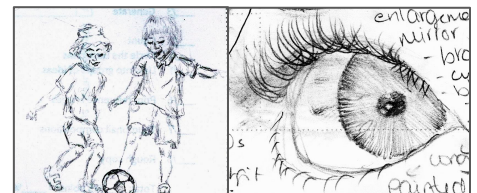
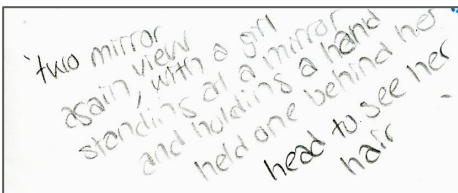
Используйте списки, веб-карту или простые рисунки, чтобы придумать МНОГО идей! Если у вас уже есть идея, выберите ее в качестве центральной темы и разверните ее. Пусть ваши идеи блуждают — одна идея ведет к другой. Рисунки могут быть деталями исходных изображений, различными точками зрения, текстурами, техническими экспериментами и т. д.

Adding up points for ideas / Суммируем баллы за идеи:

Number of **words**/
Число слов
→ $\underline{\quad} \div 3 = \underline{\quad}\%$

Number of **simple** sketches/
Количество простых эскизов
→ $\underline{\quad} \times 2\% = \underline{\quad}\%$

Number of **better** sketches/
Количество лучших эскизов
→ $\underline{\quad} \times 4\% = \underline{\quad}\%$



Select the best

Выберите лучшее

Draw circles or squares around your best ideas

Нарисуйте круги или квадраты вокруг ваших лучших идей

- You have selected the best 3-7 ideas = 5%**
Вы выбрали 3-7 лучших идей = 5%

Link the best into groups

Объедините лучших в группы

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

Нарисуйте пунктирные или цветные линии, чтобы связать свои лучшие идеи в группы, которые могли бы хорошо сочетаться друг с другом.

- You have joined the best ideas with lines = 5%**
Вы соединили лучшие идеи линиями = 5%

Print references / Распечатать ссылки

Number of reference photos

Количество эталонных фотографий → ___ × 5% = ___%

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
Распечатайте шесть эталонных изображений, чтобы вы могли точно рассмотреть сложные части вашего произведения искусства. Предпочтительно делать и использовать свои собственные фотографии, но поиск изображений тоже подойдет.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
Не копируйте просто изображение, которое вы нашли. Идея состоит в том, чтобы редактировать и комбинировать исходные изображения для создания собственных иллюстраций. Если вы просто копируете изображение, вы занимаетесь плагиатом и получаете ноль за генерацию идеи и любые критерии, связанные с творчеством в окончательной работе.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
До половины ваших фотографий могут быть рисунками, картинами или другими произведениями искусства других людей, которые могут служить источником вдохновения. Остальные изображения должны быть реалистичными фотографиями.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
Вы должны сдать распечатанную копию изображений, чтобы заработать оценки.

Thumbnail compositions / Миниатюры композиций

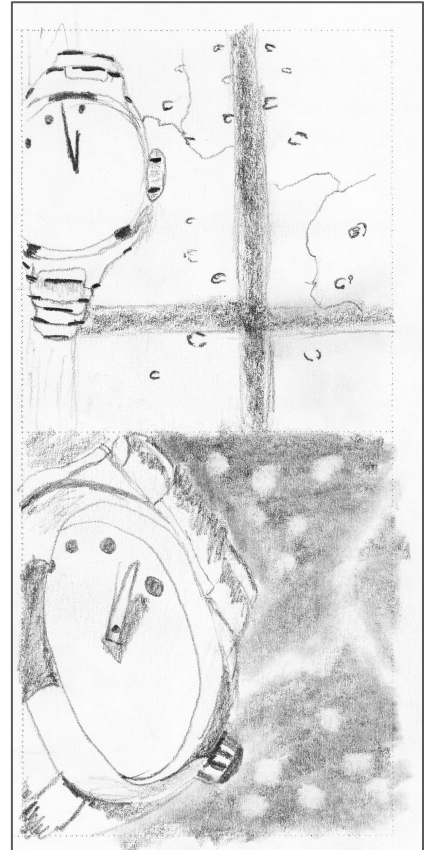
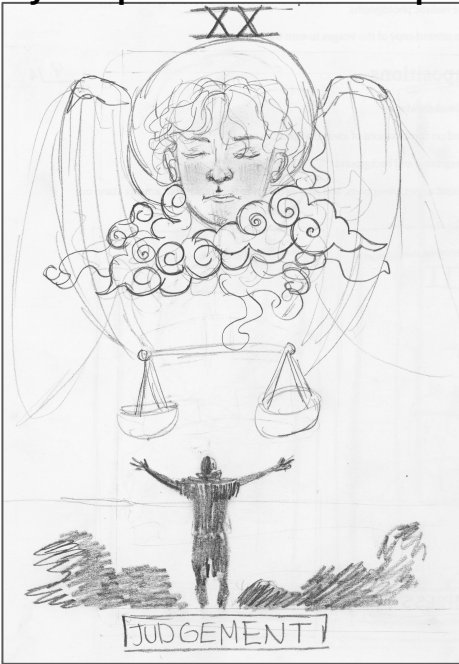
- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
Создайте ДВА или более миниатюрных рисунков в любом месте раздела разработки идеи.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
Они должны быть основаны на комбинациях идей, которые вы придумали. Включите свой фон.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Экспериментируйте с необычными ракурсами, точками обзора и аранжировками, чтобы ваши работы выделялись.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Нарисуйте рамку вокруг миниатюр, чтобы показать края рисунка.

Adding up points for THUMBNAIL drawings

Суммирование баллов за рисунки THUMBNAIL

Number of thumbnail drawings

Количество эскизов рисунков → x 8% = %



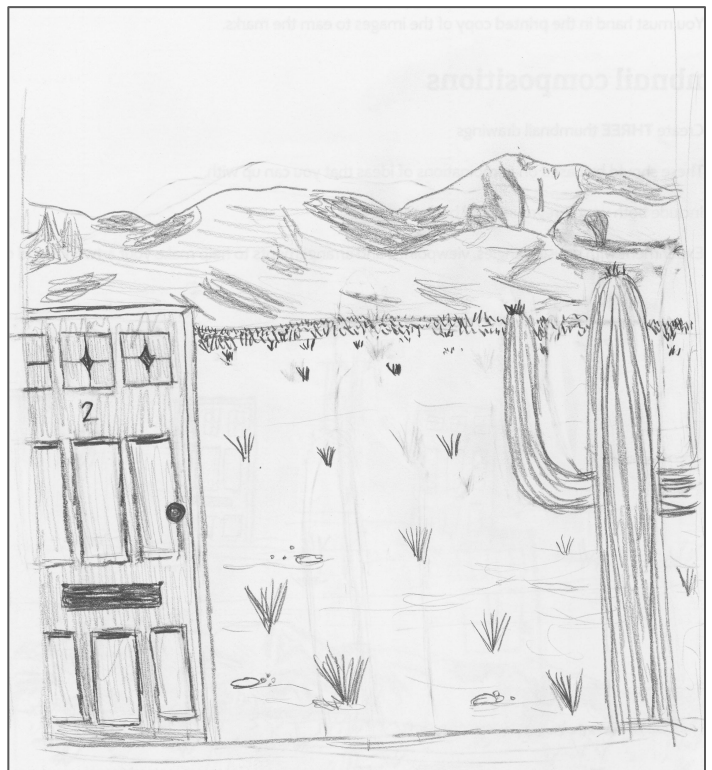
Examples of ROUGH drawings

Примеры черновых рисунков



Rough drawing

Грубый рисунок → up to 25% = %



Rough drawing / Грубый рисунок

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Возьмите лучшие идеи из ваших эскизов и объедините их в улучшенный черновой вариант.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Используйте это, чтобы исправить ошибки и улучшить свои навыки, прежде чем приступить к реальной работе.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Если вы используете цвет, используйте краску или цветной карандаш, чтобы показать свою цветовую схему.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Нарисуйте рамку, чтобы показать внешние края вашего произведения искусства.
- **Remember to choose a non-central composition.**
Не забудьте выбрать нецентральную композицию.

Exam Project Peer feedback ___/10 проекту

Person giving feedback:

Name of artist:

Отзывы коллег по экзаменационному

Лицо, оставляющее отзыв:

Имя художника:

Quality of observation

Consider:

How and where can their level of detail improve?

Как и где можно улучшить их уровень детализации?

How and where can their proportion (shapes and sizes) improve?

Как и где можно улучшить их пропорции (формы и размеры)?

How and where can their overall observation improve?

Как и где можно улучшить их общую наблюдательность?

Качество наблюдения

Учитывать:

Quality of drawing/painting technique рисования/живописи

Consider:

How and where can they improve their use of contour, detail, and proportion?

Как и где они могут улучшить использование контуров, деталей и пропорций?

How and where can they improve their smoothness and blending from light to dark?

Как и где улучшить их гладкость и переход от светлого к темному?

How and where can they mix and/or apply their paint more carefully or complexly?

Как и где они могут смешивать и/или наносить краску более тщательно или комплексно?

How and where can their brushstrokes, pencil lines be more interesting or expressive?

Как и где их мазки, карандашные линии могут быть интереснее или выразительнее?

How and where can they create more effective textures?

Как и где они могут создавать более эффективные текстуры?

How and where can they improve the quality of the lights and darks in their work?

Как и где они могут улучшить качество света и тени в своей работе?

Качество техники

Учитывать:

Clay Technique

Consider:

How and where can the artist ensure that their project is strong and stable?

Как и где художник может обеспечить прочность и стабильность своего проекта?

How and where can the artist improve the smoothness or texture of the surface quality?

Как и где художник может улучшить гладкость или качество текстуры поверхности?

How and where can the artist improve how the clay object feels in the hand?

Как и где художник может улучшить ощущение глиняного предмета в руке?

How and where can the artist improve the quality of their carving?

Как и где художник может улучшить качество своей резьбы?

Глиняная техника

Учитывать:

Portraiture

Consider:

How and where can the artist make their portrait more detailed, realistic, and lifelike?

Как и где художник может сделать свой портрет более детализированным, реалистичным и реалистичным?

How and where can the artist improve the quality of their observation?

Как и где художник может улучшить качество своего наблюдения?

How and where can the artist improve specific parts of the face?

Как и где художник может улучшить отдельные части лица?

How and where can the artist show specific parts of their subject's personality?

Как и где художник может показать определенные стороны личности своего субъекта?

портретная живопись

Учитывать:

Composition

Consider:

- How and where can they add more to make the artwork feel more complete?
- Как и где они могут добавить больше, чтобы работа выглядела более завершенной?
- What and where does the artist have to improve the fullness of the background or foreground?
- Что и где нужно художнику для улучшения полноты заднего или переднего плана?
- What and where do they have to do things to ensure they will finish on time?
- Что и где они должны сделать, чтобы гарантировать, что они закончат вовремя?
- What and where do they have to do things to ensure that their composition is non-central?
- Что и где они должны сделать, чтобы их состав был нецентральным?
- What and where do they have to do things to ensure that their composition is well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour?
- Что и где они должны сделать, чтобы их композиция была хорошо сбалансирована в отношении текстуры, формы, линии, света и тени и цвета?
- How and where should they change their colours to match their colour scheme?
- Как и где они должны изменить свои цвета, чтобы они соответствовали их цветовой схеме?
- How well-balanced is the project three-dimensionally (if a 3D project)?
- Насколько трехмерно сбалансирован проект (если это 3D-проект)?
- How well-balanced does the object feel in the hand when held and handled (if a 3D project)?
- Насколько хорошо сбалансирован объект в руке, когда его держат и берут в руки (если это 3D-проект)?

Состав

Учитывать:

Sense of depth

Consider:

- How and where can the artist use converging lines, single or two-point perspective better?
- Как и где художнику лучше использовать сходящиеся линии, одноточечную или двухточечную перспективу?
- How and where can they use warm and cool colours to create a better sense of depth?
- Как и где они могут использовать теплые и холодные цвета, чтобы создать лучшее ощущение глубины?
- How and where can they use high and low intensity colours to create a better sense of depth?
- Как и где они могут использовать цвета высокой и низкой интенсивности, чтобы создать лучшее ощущение глубины?
- How and where can they use high and low contrast to create a better sense of depth?
- Как и где они могут использовать высокую и низкую контрастность, чтобы создать лучшее ощущение глубины?
- How and where can they use high and low detail to create a better sense of depth?
- Как и где они могут использовать высокую и низкую детализацию, чтобы создать лучшее ощущение глубины?

Чувство глубины

Учитывать:

Pattern and design

Consider:

- How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like patterns?
- Как и где художник может создать более подробные, точные и реалистичные узоры?
- How and where can they base their patterns and design in observation and image research?
- Как и где они могут основывать свои модели и схемы в наблюдениях и исследованиях изображений?
- How and where can they create more complex and beautiful designs and patterns?
- Как и где они могут создавать более сложные и красивые узоры и узоры?
- How and where can they create a wider variety of patterns and designs?
- Как и где они могут создавать более разнообразные узоры и рисунки?

Узор и дизайн

Учитывать:

Texture

Consider:

How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like textures?

Как и где художник может создать более детализированные, точные и реалистичные текстуры?

How and where can they observe realistic textures more closely to improve their artwork?

Как и где они могут более внимательно наблюдать за реалистичными текстурами, чтобы улучшить свои работы?

How and where can they use a wider variety of textures?

Как и где они могут использовать более широкий спектр текстур?

How and where can they improve the quality of the textures in a specific area?

Как и где они могут улучшить качество текстур в конкретной области?

Текстура

Учитывать:

Be specific: say **WHERE** it is, and **WHAT they should DO / WHAT is going well**

Будьте конкретны: скажите, **ГДЕ** это и **ЧТО** они должны **ДЕЛАТЬ / ЧТО** идет хорошо

Example: Пример:

“You can make the **texture in his hair** better by **observing the shapes of the lights and darks**“

«Вы можете улучшить текстуру его волос, наблюдая за формой светлых и темных участков».

You should answer **any FIVE questions** in this assignment.

В этом задании вы должны ответить на любые **ПЯТЬ** вопросов.

1.

2.

3.

4.

5.



Becky Liu, Spring 2023



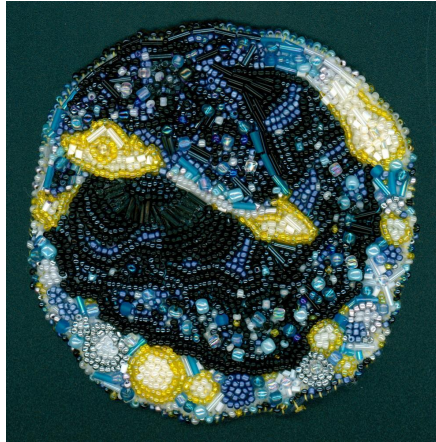
Taryn Donnelly, Spring 2023



Ryta Logvyn, Spring 2023



Razan Izeldin, Spring 2023



Max Seale, Spring 2023



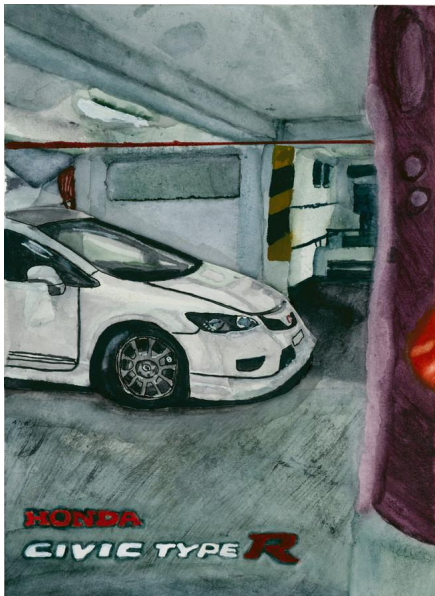
Erica Hastings-James, Spring 2023



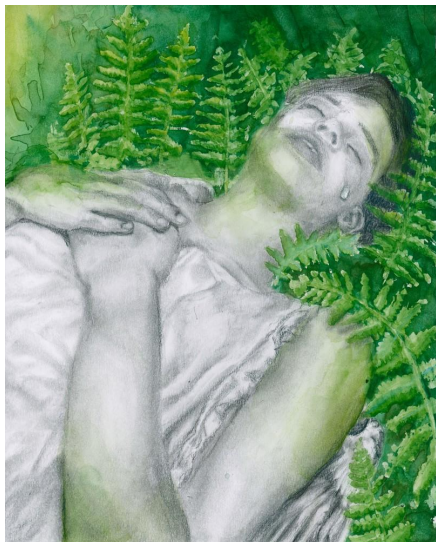
Raelyn Davis, Spring 2023



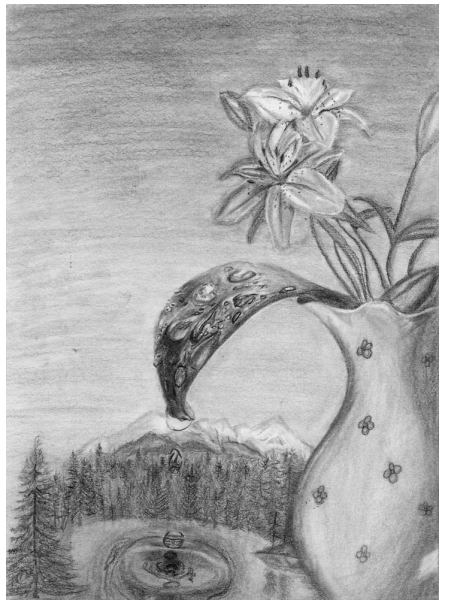
Lexy McMahon, Spring 2023



Davis Wu, Spring 2023



Kai Retter, Spring 2023



Cami Raquet, Fall 2023