

Name of artist:

اسم الفنان:

Creativity and Observation**الإبداع والمراقبة**

Consider observation, accurate line detail, shapes, and shading. Also consider how clearly the idea is communicated.

النظر في المراقبة، والتفاصيل خط دقيق والأشكال والتظليل. ضع في اعتبارك أيضا كيف بوضوح وترسل هذه الفكرة.

Quality of brushwork**نوعية ضربات فرشاة**

There must be a variety of different kinds of marks and brushstrokes of high quality. Consider different kinds of brushstroke such as blending, dry-brush, and blocks of colour. Also consider accurate colour mixing, such as having a great range of lights and darks, and carefully mixed greys. Some brushstrokes are better:

blending → pattern → texture → painterliness

يجب أن يكون هناك مجموعة متنوعة من أنواع مختلفة من العلامات وضربات ذات جودة عالية. النظر في أنواع مختلفة من brushstroke مثل المزج وجافة فرشاة، وكتل لونية. ضع في اعتبارك أيضا دقيق خلط الألوان، مثل وجود مجموعة كبيرة من الأضواء والغوامق، والرمادي المختلط بعناية. بعض ضربات بشكل أفضل:

Composition**تكوين**

Consider whether they have a complete all-over base layer, how well the background is developed, do they have a **clear colour scheme**, and how well balanced the textures, colours, lights and darks are in the artwork. Also consider providing advice on how to complete the project.

النظر في ما إذا كان لديهم طبقة الأساس في جميع أنحاء كاملة، جيدا كيف وضعت الخلفية، هل لديهم مخطط لون واضح، ومدى متوازنة القوام والألوان والأضواء والغوامق هي في العمل الفني. ضع في اعتبارك أيضا تقديم المشورة بشأن كيفية إنجاز المشروع.

Be specific: say **WHERE** it is, and **WHAT** they should **DO/WHAT** is going well

Example: "You can make the **texture in his hair** better by **observing the shapes of the lights and darks**"

تكون محددة: أقول أين هو، وما ينبغي القيام به / ما تسيير على ما يرام
على سبيل المثال: "يمكنك جعل الملمس في شعره بشكل أفضل من خلال مراقبة أشكال الأضواء والغوامق"

You should offer **FIVE pieces** of positive and negative feedback.

يجب أن تقدم خمس قطع من ردود الفعل الإيجابية والسلبية.

1.

2.

3.

4.

5.