

Name of artist アーティスト名:

### Creativity and Observation 創造性と観察力

Consider observation, accurate line detail, shapes, and shading. Also consider how clearly the idea is communicated.

観察、正確な線の詳細、形状、シェーディングを考慮してください。また、アイデアがどれだけ明確に伝わるかについても考慮してください。

### Quality of brushwork 筆致の質

There must be a variety of different kinds of marks and brushstrokes of high quality. Consider different kinds of brushstroke such as blending, dry-brush, and blocks of colour. Also consider accurate colour mixing, such as having a great range of lights and darks, and carefully mixed greys. Some brushstrokes are better:

**blending** → **pattern** → **texture** → **painterliness**

さまざまな種類のマークや高品質のブラシストロークが存在する必要があります。ブレンド、ドライブラシ、色のブロックなど、さまざまな種類のブラシストロークを検討してください。また、広範囲の明暗や慎重に混合されたグレーなど、正確な色の混合も考慮してください。いくつかのブラシストロークはより優れています:

ブレンディング→パターン→テクスチャー→絵画性

### Composition 構成

Consider whether they have a complete all-over base layer, how well the background is developed, do they have a **clear colour scheme**, and how well balanced the textures, colours, lights and darks are in the artwork. Also consider providing advice on how to complete the project.

全体に完全なベースレイヤーがあるかどうか、背景がどの程度うまく開発されているか、明確な配色があるか、アートワークのテクスチャー、色、明暗のバランスがどの程度取れているかを検討してください。プロジェクトを完了する方法についてアドバイスを提供することも検討してください。

Be specific: say **WHERE** it is, and **WHAT** they should **DO/WHAT** is going well

**Example:** "You can make the *texture in his hair* better by *observing the shapes of the lights and darks*"

具体的に: それどこにあるのか、何をすべきか/何がうまくいっているのかを述べてください。

例: 「明暗の形を観察することで、髪の毛の質感をより良くすることができます。」

You should offer **FIVE pieces** of positive and negative feedback.  
肯定的および否定的なフィードバックを5つ提供する必要があります。

1.

2.

3.

4.

5.