

Name of artist 아티스트의 이름 :

Creativity and Observation 창의력과 관측

Consider observation, accurate line detail, shapes, and shading. Also consider how clearly the idea is communicated. 관찰, 정확한 라인 세부 사항, 모양 및 음영을 고려하십시오. 또한 아이디어를 전달하는 방법을 명확하게 고려한다.

Quality of brushwork 붓놀림의 품질

There must be a variety of different kinds of marks and brushstrokes of high quality. Consider different kinds of brushstroke such as blending, dry-brush, and blocks of colour. Also consider accurate colour mixing, such as having a great range of lights and darks, and carefully mixed greys. Some brushstrokes are better:

blending → pattern → texture → painterliness

마크와 높은 품질의 브러시의 다른 종류의 다양함이 있어야합니다. 혼합, 드라이 브러시, 색상의 블록으로 붓 자국 등의 다른 종류를 고려하십시오. 또한 조명과 어두운 부분, 조심스럽게 혼합 회색의 큰 범위를 가진 것으로, 정확한 컬러 믹싱을 고려하십시오. 일부 브러시 스트로크는 더 나은 :

혼합 → 패턴 → 질감 → painterliness

Composition 구성

Consider whether they have a complete all-over base layer, how well the background is developed, do they have a **clear colour scheme**, and how well balanced the textures, colours, lights and darks are in the artwork. Also consider providing advice on how to complete the project.

가, 배경이 개발 얼마나 잘 완전한 모든 오버베이스 층을 가지고 그들이 명확한 색상이 어떻게, 그리고 얼마나 잘 균형 질감, 색상, 조명과 어두운 부분이 작품에 있는지 고려한다. 또한 프로젝트를 완료하는 방법에 대한 조언을 제공하는 것을 고려하라.

Be specific: say **WHERE** it is, and **WHAT** they should **DO/WHAT** is going well

Example: "You can make the **texture in his hair** better by **observing the shapes of the lights and darks**"

그것이 어디라고, 그들이 무엇을해야 / 아니라 무엇을 것입니다 : 구체적으로

예 : "당신은 조명과 어두운 부분의 모양을 관찰하여 더 나은 자신의 머리에 질감을 만들 수 있습니다"

You should offer **FIVE pieces** of positive and negative feedback.

5가지 긍정적 및 부정적 피드백을 제공해야 합니다.

1.

2.

3.

4.

5.