

Mid-project feedback – Painting Name/Nombre: _____

Retroalimentación mitad del proyecto - Pintura

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Este proyecto será evaluado usando cuatro criterios generales. Para ayudarle a obtener los mejores, he aquí algunos comentarios con sugerencias sobre cómo mejorar su pintura. Sólo he elegido lo que creo que son las piezas importantes de la mayoría de los consejos para ti. Si estas sugerencias no son claras, por favor me o un amigo pedir que le demos más ayuda.

Quality of observation - *Calidad de la observación*

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.
Observar de cerca. Seguir buscando en sus fotografías. Centrarse en los componentes líneas, formas y colores.
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.
Busque los datos que faltan. Buscar cosas pequeñas que pueden haber pasado por alto.
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.
Medir cuidadosamente. Utilizar una cuadrícula, reglas, o tiras de papel de tamaños y ubicaciones de guía.
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.
Tenga en cuenta las formas de sus sombras. Echar un vistazo más de cerca a las formas y tamaños de las áreas claras y oscuras.
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.
Considerar los cambios en la textura. Tratar de capturar la textura de las diferentes cosas que está pintando.

Quality of painting technique - *La calidad de la técnica de la pintura*

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.
Aligerar sus contornos. Contornos deben desaparecer en la pintura final.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.
Oscurecer sus sombras. Si lo hace, aumentará el impacto global de su pintura, y ayudará a que el pop.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.
Añadir el tono de sus luces. Dejando áreas en blanco y tiende a dar la impresión de que su obra no está terminada.
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.
El trabajo en la pincelada cuidado. Aplicar cada pincelada con cuidado y pensamiento.

- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.
El trabajo en pendientes. Puede hacer que su pintura se mezclan suavemente de un color a otro.
- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.
Mezclar sus colores con más cuidado. Se mezclan tres o más colores antes de pintar con ella.
- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.
Crear texturas con pinceladas. Utilizar diferentes técnicas para demostrar la naturaleza de diferentes materiales.

Sense of depth - *Sensación de profundidad*

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.
Usa calientes y frescos colores. Los colores cálidos se presenten, los colores fríos van hacia atrás.
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.
Use colores de alta y baja intensidad. Los colores intensos se presenten, colores apagados van en la distancia..
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.
Utilice alto y bajo contraste. Luces y sombras dramáticas están cerca pero los colores fangosos están muy lejos.
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.
El uso de alta y baja detalle. Cosas cerca están afilados, pero las cosas son borrosas en la distancia.

Composition - *Composición*

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.
Empezar a pintar sus antecedentes. Carece de sustancia en comparación con el resto de su pintura.
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.
Asegúrese de que su pintura es no central. Es posible que tenga que cortar uno o más bordes para hacer este trabajo.
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.
Asegúrese de que su pintura se equilibra. Una o más áreas parecen estar vacío.
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.
Asegúrese de que su esquema de color es clara. Restringir su combinación de colores para que su composición funciona.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. *Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.*
Usted parece estar detrás. Por favor, considere trabajar en su proyecto en el almuerzo o antes o después de la escuela. O bien, tratar de recoger a su ritmo o utilizar su tiempo más eficazmente durante la clase. Si ha hecho lo suficiente, se puede preguntar si puede llevarlo a casa para trabajar en él. Recuerde que si demasiado de su trabajo se realiza fuera de la escuela no puedo aceptarlo.