

Mid-project feedback – Painting

Feedback ng mid-project - Pagpipinta

Name/Pangalan: _____

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Ang proyektong ito ay susuriin gamit ang apat na pangkalahatang pamantayan. Upang tulong gawin mo ang iyong pinakamahusay na, narito ang ilang puna sa mga mungkahi tungkol sa kung paano upang mapabuti ang iyong painting. Ako ay may lamang pinili kung ano ang tingin ko ay ang pinaka-mahalagang piraso ng payo para sa iyo. Kung ang mga suhestiyon ay hindi malinaw, mangyaring hilingin sa akin o isang kaibigan upang bigyan ka ng karagdagang tulong.

Quality of observation - Kalidad ng pagmamasid

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.
Obserbahan nang mabuti. Panatilihin ang pagtingin sa iyong mga litrato. Tumutok sa mga linya ng bahagi, mga hugis, at mga kulay.
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.
Maghanap ng mga nawawalang detalye. Maghanap ng maliliit na bagay na maaaring napansin mo.
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.
Maingat ang pagsukat. Gumamit ng grid, pinuno, o mga slip ng papel upang gabayan ang mga laki at lokasyon.
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.
Obserbahan ang mga hugis ng iyong mga anino. Tingnan ang mga hugis at laki ng liwanag at madilim na lugar.
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.
Isaalang-alang ang mga pagbabago sa texture. Subukan upang makuha ang texture ng iba't ibang mga bagay na iyong pinipinta.

Quality of painting technique - Marka ng pagpipinta pamamaraan

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.
Bawasan ang iyong mga balangkas. Ang mga balangkas ay dapat mawala sa huling pagpipinta.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.
Padilimin ang iyong mga maitim. Ang paggawa nito ay dagdagan ang kabuuang epekto ng iyong mga painting, at makakatulong ito pop.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.
Magdagdag ng tono sa iyong mga ilaw. Ang pag-iwan sa lugar na puti ay may gawi na iwanan ang impresyon na ang iyong likhang sining ay hindi natapos.
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.
Magtrabaho sa maingat na brushwork. Ilapat ang bawat brushstroke sa pag-iingat at pag-iisip.

- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.
Magtrabaho sa gradients. Maaari mong gawin ang iyong pintura timpla nang maayos mula sa isang kulay papunta sa isa pa.
- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.
Mahusay na ihalo ang iyong mga kulay. Pagsamahin ang tatlo o higit pang mga kulay bago ipinta ito.
- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.
Lumikha ng mga texture na may mga brushstroke. Gumamit ng iba't ibang mga diskarte upang ipakita ang likas na katangian ng iba't ibang mga materyales.

Sense of depth - Kahulugan ng lalim

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.
Gumamit ng mainit at malamig na mga kulay. Ang mga makabagong kulay ay darating, ang mga cool na kulay ay pabalik.
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.
Gumamit ng mataas at mababang mga intensity na kulay. Ang matinding mga kulay ay darating pasulong, mapurool na kulay pumunta sa distansya.
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.
Gumamit ng mataas at mababang kaibahan. Ang mga dramatikong ilaw at mga madilim ay malapit ngunit maputik na mga kulay ay malayo.
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.
Gumamit ng mataas at mababang detalye. Malapit sa mga bagay ay matalim, ngunit malabo bagay ay sa malayo.

Composition - Komposisyon

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.
Simulan ang pagpipinta ng iyong background. Kulang ito ng sangkap kumpara sa natitirang bahagi ng iyong pagpipinta.
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.
Tiyaking ang iyong pagpipinta ay di-sentral. Maaari mong i-cut ang isa o higit pang mga gilid upang gawin ang gawaing ito.
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.
Tiyaking balanse ang iyong pagpipinta. Ang isa o higit pang mga lugar ay mukhang walang laman.
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.
Tiyaking malinaw ang iyong scheme ng kulay. Limitahan ang iyong scheme ng kulay upang ang iyong komposisyon ay gumagana.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. *Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.*
Tila nasa likod ka. Mangyaring isaalang-alang ang pagtatrabaho sa iyong proyekto sa tanghalian o bago o pagkatapos ng paaralan. O, subukan mong kunin ang iyong bilis o gamitin ang iyong oras nang mas epektibo sa panahon ng klase. Kung mayroon kang sapat na tapos na, maaari mong tanungin kung maaari mong dalhin ito sa bahay upang magtrabaho dito. Tandaan na kung sobra ng iyong trabaho ay ginagawa sa labas ng paaralan hindi ko ito matatanggap.