

Mid-project feedback – Painting Name/Прізвище: _____

Відгуки про середину проекту-Живопис

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Цей проект буде оцінюватись за чотирма загальними критеріями. Щоб допомогти вам зробити все можливе, ось кілька відгуків із пропозиціями щодо того, як покращити малюнок. Я вибрав лише найважливіші поради для вас. Якщо ці пропозиції є незрозумілими, попросіть мене або друга допомогти вам.

Quality of observation - Якість спостереження

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.
Поспостерігайте уважно. Продовжуйте переглядати свої фотографії. Зосередьтеся на складових лініях, формах та кольорах.
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.
Шукайте відсутні деталі. Шукайте дрібниці, які ви могли не помітити.
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.
Уважно виміряйте. Використовуйте сітку, лінійки або папірці, щоб орієнтувати розміри та розташування.
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.
Спостерігайте за формами своїх тіней. Подивіться уважніше на форми та розміри світлих та темних ділянок.
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.
Розглянемо зміни текстури. Спробуйте захопити текстуру різних речей, які ви малюєте.

Quality of painting technique - Якість техніки малювання

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.
Освітліть свої обриси. У остаточному малюнку обриси повинні зникнути.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.
Затемніть свої темряви. Це збільшить загальний вплив вашої картини та допоможе їй з'явитися.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.
Додайте тон вашим вогням. Залишаючи білі ділянки, залишається враження, що творіння незавершені.
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.
Працуйте над ретельним пензлем. Наносьте кожен мазок обережно і продумано.

- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.
Робота над градієнтами. Ви можете змусити фарбу плавно зливатися з одного кольору в інший.
- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.
Ретельно змішуйте кольори. Змішайте між собою три або більше кольорів, перш ніж малювати ними.
- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.
Створюйте текстури мазками. Використовуйте різні методи, щоб показати природу різних матеріалів.

Sense of depth - Відчуття глибини

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.
Використовуйте теплі та холодні кольори. Теплі кольори виступають вперед, холодні - назад.
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.
Використовуйте кольори високої та низької інтенсивності. Інтенсивні кольори виступають вперед, тьмяні - вдалині.
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.
Використовуйте високий і низький контраст. Драматичні вогні і темряви поруч, але каламутні кольори далеко.
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.
Використовуйте високі та низькі деталі. Поруч речі різкі, але розмиті - вдалині.

Composition - Композиція

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.
Почніть малювати тло. Йому бракує субстанції в порівнянні з рештою вашої картини.
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.
Переконайтеся, що ваша картина не є центральною. Можливо, вам доведеться відрізати один або кілька країв, щоб ця робота працювала.
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.
Переконайтеся, що ваш малюнок збалансований. Одна або кілька областей, здається, порожні.
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.
Переконайтеся, що ваша колірна гамма чітка. Обмежте кольорову гаму, щоб ваша композиція працювала.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Здається, ти позаду. Будь ласка, подумайте над тим, щоб працювати над вашим проектом під час обіду або до або після школи. Або спробуйте збільшити свій темп або ефективніше використовувати час під час занять. Якщо ви зробили достатньо, ви можете запитати, чи можете ви забрати його додому, щоб попрацювати над цим. Пам'ятайте, що якщо надто багато вашої роботи виконується поза школою, я не можу це прийняти.