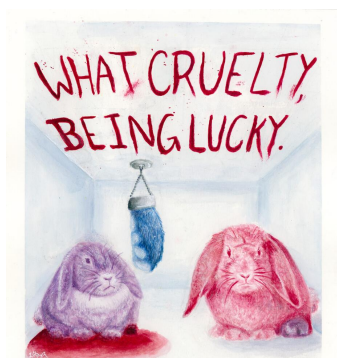




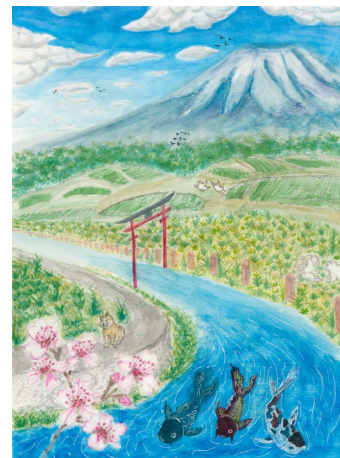
Jillian Chisholm, Spring 2025



Stella Bussey Murphy, Spring 2025



Aster Wranik-Friedrich, Spring 2025



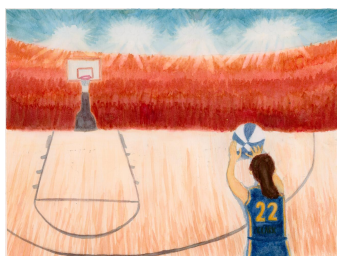
Edward Kang, Spring 2025



Sophia Khosravi, Spring 2025



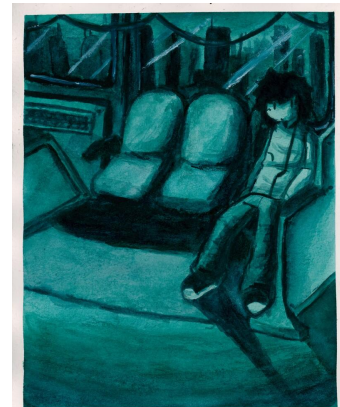
Kai Walsh, Spring 2025



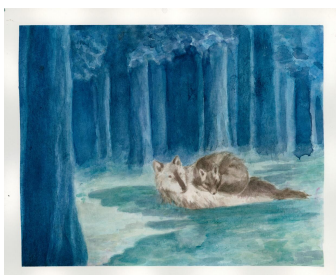
Paityn Fownes, Spring 2025



Yanbo Zhao, Spring 2025



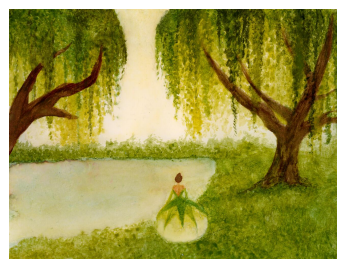
Cale Cross, Spring 2025



Maryam Musayeva, Spring 2025



Mandy Tang, Spring 2025



Isabelle Christie, Spring 2025



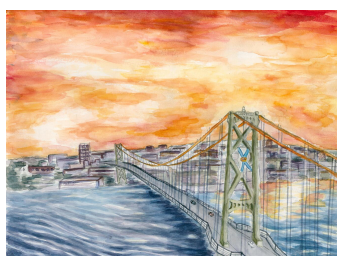
Nahla Mawji, Spring 2025



Julie Corkum, Spring 2025



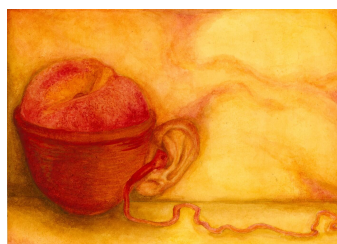
David Li, Spring 2025



Eddie Stanhope, Spring 2025



Laila O'Carroll, Spring 2025



Luke Vaughan, Spring 2025

Painting

- _____ colour wheel
- _____ watercolour techniques
- _____ colour & emotion
- _____ apple & orange
- _____ observing photos

_____/10 **Idea development**
Mark so far: _____

_____/10 **Progress & goals**

Criteria for your finished Painting:

Quality of observation

Shapes, contours, sizes, naturalism

Painting technique

Colour mixing, brushstrokes, texture

Composition

Non-central, balanced colour scheme

Painting basics - Colour wheel

Name:

اللوحة أساسيات - عجلة الألوان

Mix your colours carefully — you should have an even flow between colours

مزيج الألوان بعناية - يجب أن يكون لتدفق حتى بين الألوان

Use saturated colours — you should not be able to see the gray lines and writing underneath

استخدام الألوان المشبعة - يجب أن لا تكون قادرا على رؤية خطوط رمادية والكتابة تحت

Do not add outlines — outlines break down colour flow and flatten things

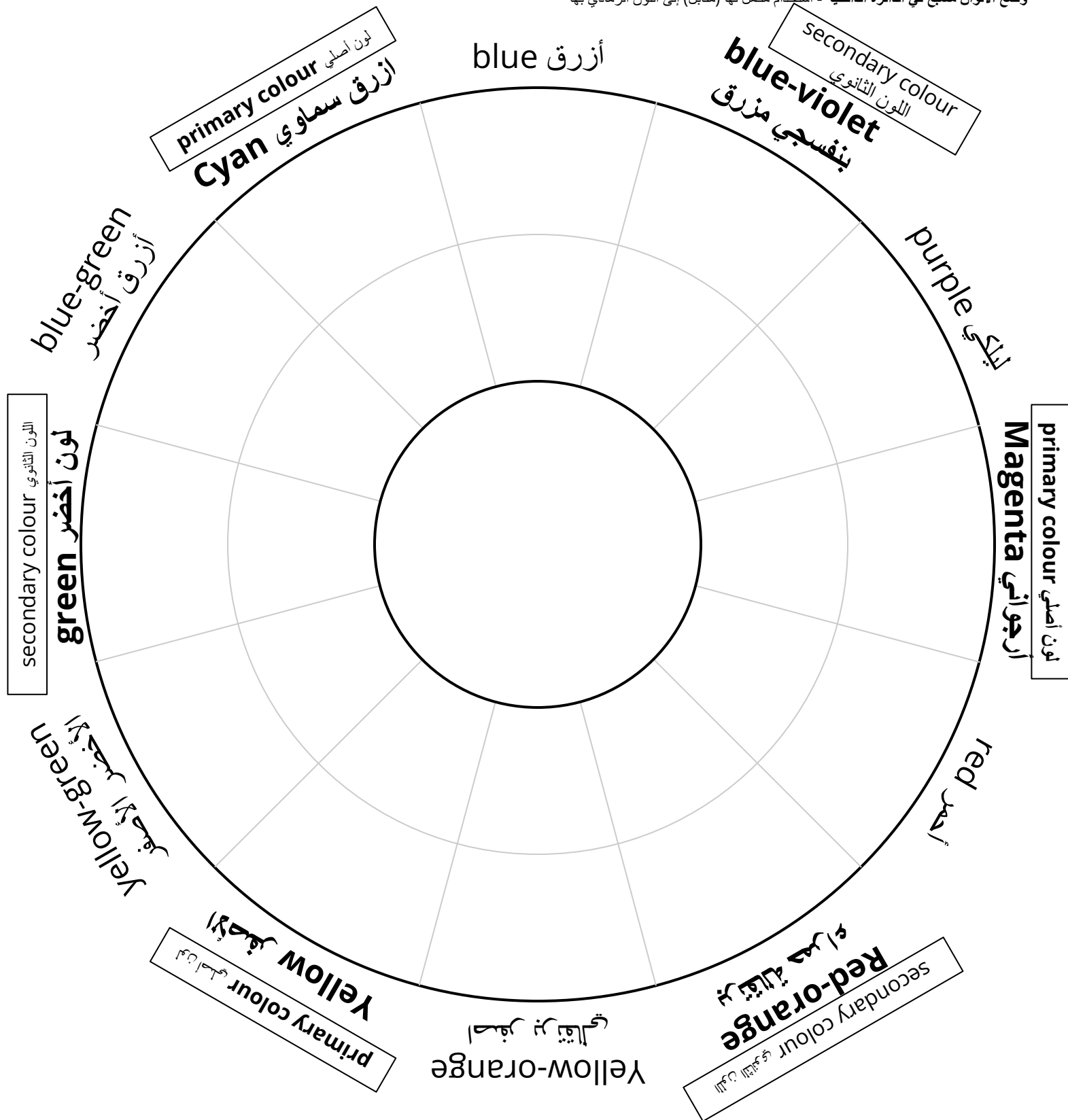
لا تقم بإضافة الخطوط العريضة - الخطوط العريضة كسر تدفق اللون وأشياء تتسطح

Apply your colours smoothly and carefully

تطبيق الألوان بشكل سلس ودقيق

Put desaturated colours in the inside circle — use its complement (opposite) to grey it out

وضع الألوان مشبع في الدائرة الداخلية - استخدام مكمل لها (مقابل) إلى اللون الرمادي بها



Painting criteria and building your skills step-by-step

معايير اللوحة وبناء مهاراتك خطوة بخطوة

Quality of observation: Careful detail, proportion, and shading with the goal of realism

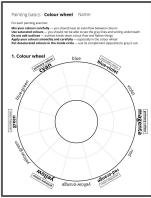
جودة الملاحظة: التفاصيل الدقيقة والنسبة والتظليل مع هدف الواقعية

Quality of painting technique: Excellent colour mixing, blending, brushwork, and texture

جودة تقنية اللوحة: خلط لون ممتاز، مزج، فرش، والملمس

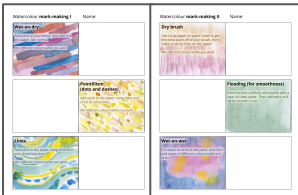
Composition: Creating a full, well-balanced, non-central composition with a clear colour scheme

التركيب: إنشاء تكوين غير مركزي كامل ومتوازن وغير مركزي مع نظام ألوان واضح



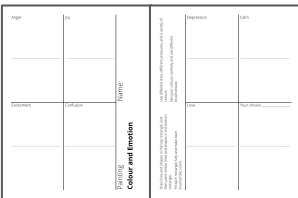
Step 1. Learn how to **mix colours and greys**

الخطوة 1. تعلم كيفية مزج الألوان والشباب



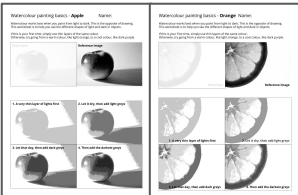
Step 2. Practice **basic watercolour techniques**

الخطوة 2. تدرب على تقنيات الألوان المائية الأساسية



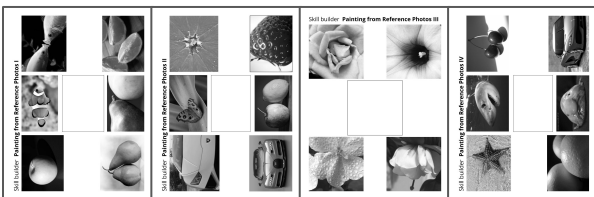
Step 3. *Optionally*, learn how to abstractly **express emotion**

الخطوة 3. اختياريًا، تعلم كيفية التعبير عن المشاعر بشكل تجريدي



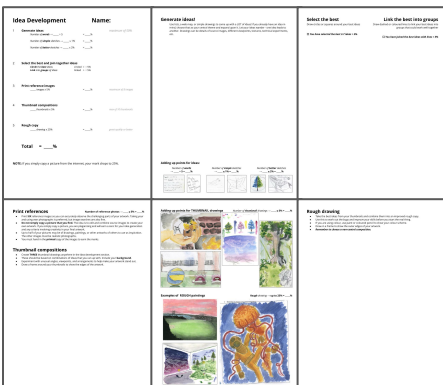
Step 4. Practice painting in **layers from dark to light**

الخطوة 4. ممارسة اللوحة في طبقات من الظلام إلى النور



Step 5. Practice **painting from photos**

الخطوة 5. ممارسة الرسم من الصور



Step 6. **Develop an idea** for your painting

الخطوة 6. تطوير فكرة اللوحة الخاصة بك

Watercolour technique basics I

Name:

أساسيات تقنية الألوان المائية |

Wet-on-dry

الرطب على الجاف

Add paint to your brush, and add it to dry paper, like normal.

أضف الطلاء إلى فرشاةك وأضفه إلى الورق الجاف كالمعتاد.

Mix different colours while you work.

امزجي الألوان المختلفة أثناء العمل

Pointillism (dots and dashes)

النقطية (النقاط والشرطات)

Add paint to dry paper using dabs and short brushstrokes.

أضف الطلاء إلى الورق الجاف باستخدام اللمسات وضربات الفرشاة القصيرة

Mix different colours while you work.

امزجي الألوان المختلفة أثناء العمل

Lines

خطوط

Add paint to dry paper using thick/thin and short/long lines.

أضف الطلاء إلى الورق الجاف باستخدام خطوط سميكة/رفيعة وقصيرة/طويلة.

Mix different colours while you work.

امزجي الألوان المختلفة أثناء العمل

Dry brush

الفرشاة الجافة

Use scrap paper or paper towel to get the extra paint off of your brush, then make scratchy lines on dry paper

استخدم ورق القصاصات أو منشفة ورقية لإزالة الطلاء الزائد من الفرشاة، ثم ارسم خطوطًا مخدوشة على الورق الجاف

Mix different colours while you work.

امزجي الألوان المختلفة أثناء العمل

Flooding (for smoothness)

الفيضانات (للسلاسة)

Paint the box carefully and quickly with a layer of clean water. Then add paint and lightly smooth it out.

قم بطلاء الصندوق بعناية وبسرعة بطبقة من الماء النظيف، ثم أضف الطلاء وقم بتنعيمه قليلاً.

Wet-on-wet

الرطب على الرطب

Put down an area of wet paint, and then add areas of different colours before it dries.

ضع مساحة من الطلاء المبلل ثم أضف مساحات بألوان مختلفة قبل أن يجف.

المفردات للرسم بالألوان المائية

analogous colours	groups of colours that are next to each other on the colour wheel	ألوان مماثلة
	مجموعات من الألوان المتجاورة على عجلة الألوان	
apron	a piece of cloth that you wear to protect your clothes from getting dirty.	ساحة
	قطعة من القماش ترتديها لحماية ملابسك من الاتساخ.	
blending	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another	مزج
	في الرسم: المزج بين الرمادي الفاتح والرمادي الداكن؛ وفي الرسم: الخلط من لون إلى آخر	
brush	a tool with hairs on the end that is used in painting	فرشاة
	أداة ذات شعر في نهايتها تستخدم في الرسم	
brushstroke	the mark made by a brush when you paint	فرشاة حد القلم
	العلامة التي تصنعها الفرشاة عند الطلاء	
central composition	an arrangement where the most important thing is in the middle	التكوين المركزي
	ترتيب يكون فيه الشيء الأكثر أهمية في المنتصف	
colour mixing	adding two or more colours together	خلط الألوان
	إضافة لوتين أو أكثر معًا	
colour scheme	the balanced choice of colours in an artwork	نظام الألوان
	الاختيار المتوازن للألوان في العمل الفني	
colour wheel	a circle of coloured sections that shows the relationships between colours	عجلة الألوان
	دائرة من الأقسام الملونة توضح العلاقات بين الألوان	
complementary colours	colours that are opposites on the colour wheel	الألوان التكميلية
	الألوان المتضادة في عجلة الألوان	
cyan	a greenish-blue colour that is one of the colour primaries	أزرق سماوي
	لون أزرق مخضر وهو أحد الألوان الأساسية	
dry brush painting	creating scratchy brushstrokes using a brush that is mostly dry	الرسم بالفرشاة الجافة
	إنشاء ضربات فرشاة مخدشة باستخدام فرشاة جافة في الغالب	
dull colours	colours that are greyish, and not very vivid	الألوان الباهتة
	ألوان رمادية وليست زاهية جدًا	
flooding	putting down a layer of clean water onto the paper before adding paint	الفيضان
	وضع طبقة من الماء النظيف على الورق قبل إضافة الطلاء	
intense colours	colours that are very bright and vivid	ألوان مكثفة
	الألوان التي هي مشرقة جدا وحيوية	
layering	adding several small amounts of pencil or paint on top of each other	طبقات
	إضافة عدة كميات صغيرة من قلم الرصاص أو الطلاء فوق بعضها البعض	
magenta	a reddish purple (hot pink) that is one of the colour primaries	أرجواني
	أرجواني محمر (وردي فاقع) وهو أحد الألوان الأساسية	
monochrome	a colour scheme that only uses light and dark versions of a single colour or grey	أحادية اللون
	نظام ألوان يستخدم فقط الإصدارات الفاتحة والداكنة من لون واحد أو رمادي	

non-central composition	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle ترتيب حيث الشيء الأكثر أهمية ليس في المنتصف	تكوين غير مركزي
palette	a painting tool that is used to mix colours on أداة رسم تستخدم لمزج الألوان	لوحة
pointillism	drawing or painting with small dots or dashes الرسم أو الرسم بنقاط أو شرطات صغيرة	التنقيطية
primary colour	a colour that cannot be mixed using other colours, for example: cyan, yellow, and magenta لون لا يمكن مزجه مع ألوان أخرى، على سبيل المثال: الأزرق السماوي والأصفر والأرجواني	اللون الأساسي
rectangular colour scheme	a balanced colour scheme that looks like a rectangle on the colour wheel نظام ألوان متوازن يشبه المستطيل على عجلة الألوان	نظام الألوان مستطيلة
secondary colour	a colour that is created by mixing two primary colours, for example: red, green, and blue لون يتم إنشاؤه عن طريق مزج لونين أساسيين، على سبيل المثال: الأحمر والأخضر والأزرق	اللون الثانوي
split complementary colour scheme	a colour scheme using one base colour, and two colours on either side of the complementary نظام ألوان باستخدام لون أساسي واحد ولونين على جانبي اللون التكميلي	تقسيم نظام الألوان التكميلي
square colour scheme	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a square نظام ألوان يتم فيه موازنة الألوان حول عجلة الألوان على شكل مربع	نظام الألوان المربعة
synesthesia	the experience of when one of your senses or feelings is triggered by another تجربة عندما يتم تحفيز إحدى حواسك أو مشاعرك بواسطة أخرى	الحس المواكب
triangle colour scheme	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a triangle نظام ألوان يتم فيه موازنة الألوان حول عجلة الألوان على شكل مثلث	نظام الألوان المثلث
watercolour	paint that is mixed with a lot of water to use properly الطلاء الذي يتم خلطه مع الكثير من الماء لاستخدامه بشكل صحيح	ألوان مائية
wet-on-dry painting	the normal way of painting by adding wet paint on top of a dry painting الطريقة العادية للرسم هي إضافة طلاء رطب فوق اللوحة الجافة	الرسم الرطب على الجاف
wet-on-wet painting	adding a different colour of wet paint to a painting that is already wet إضافة لون مختلف من الطلاء المبلل إلى لوحة مبللة بالفعل	اللوحة الرطبة على الرطب

Anger

الغضب

Joy

مرح

اسم:

Excitement

الإثارة

Confusion

ارتباك

Name:

منشئ مهارة الرسم

Painting skill builder

Colour and Emotion

اللون والعاطفة

Draw lines and shapes in the top of the rectangle, and then paint similar lines and shapes in the bottom rectangle.

ارسم خطوطاً وأشكالاً في الجزء العلوي من المستطيل، ثم ارسم خطوطاً وأشكالاً متشابهة في المستطيل السفلي

Fill each rectangle fully and think about how to make each brushstroke express the emotion.

املأ كل مستطيل بالكامل وفكر في كيفية جعل كل ضربة فرشاة تعبر عن المشاعر.

Use different lines, pressures, and a variety of colours.

استخدم خطوطاً وضغوطاً مختلفة ومجموعة متنوعة من الألوان

Mix your colours carefully and use different brushstrokes.

امزج الألوان بعناية واستخدمي ضربات فرشاة مختلفة

Love

حب

Your choice:

اختيارك:

Depression

اكتئاب

Calm

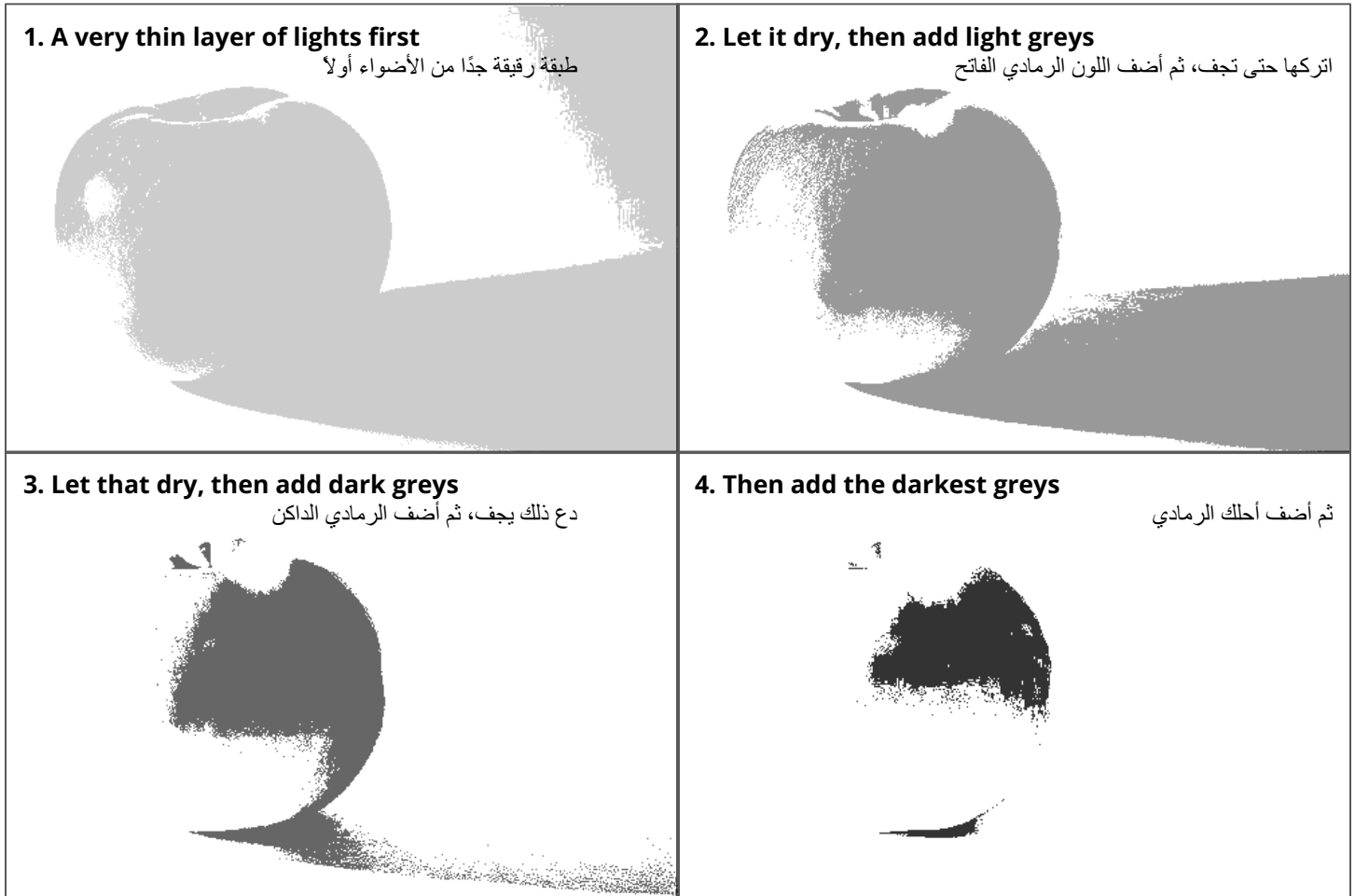
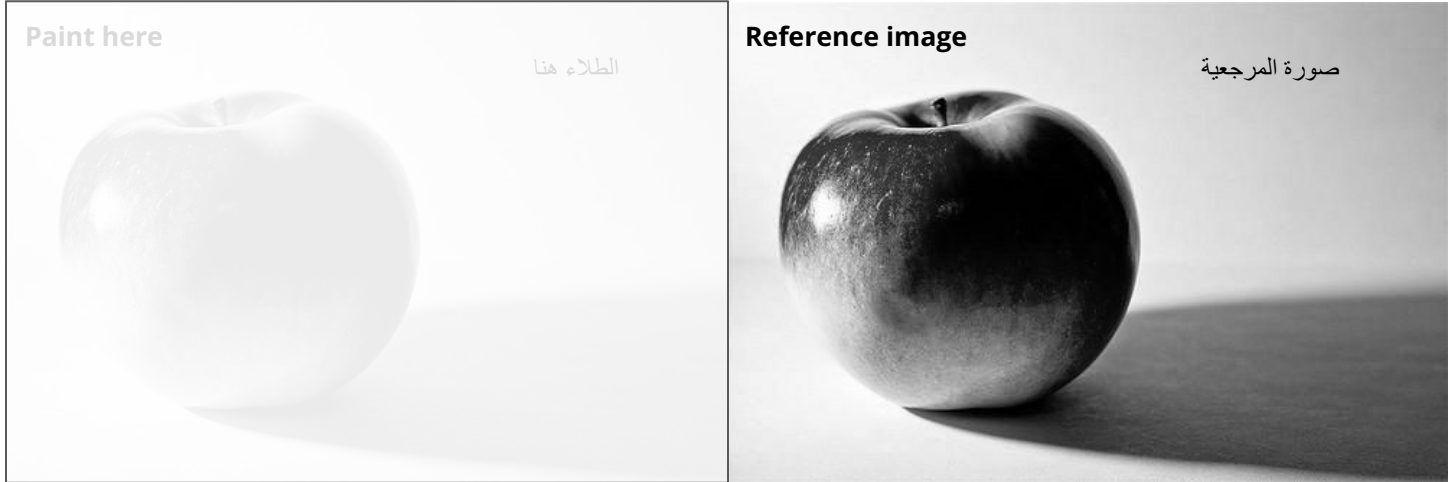
هادئ

Watercolour painting basics - Apple

أساسيات الرسم بالألوان المائية - أبل

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

تعمل الألوان المائية بشكل أفضل عندما ترسم من اللون الفاتح إلى الداكن، وهذا عكس الرسم. تهدف ورقة العمل هذه إلى مساعدتك على رؤية الأشكال المختلفة للضوء والظلام في الكائنات. إذا كانت هذه هي المرة الأولى لك، فما عليك سوى استخدام طبقات رقيقة من نفس اللون. بخلاف ذلك، حاول الانتقال من اللون الدافئ، مثل البرتقالي الفاتح، إلى اللون البارد، مثل الأرجواني الداكن.

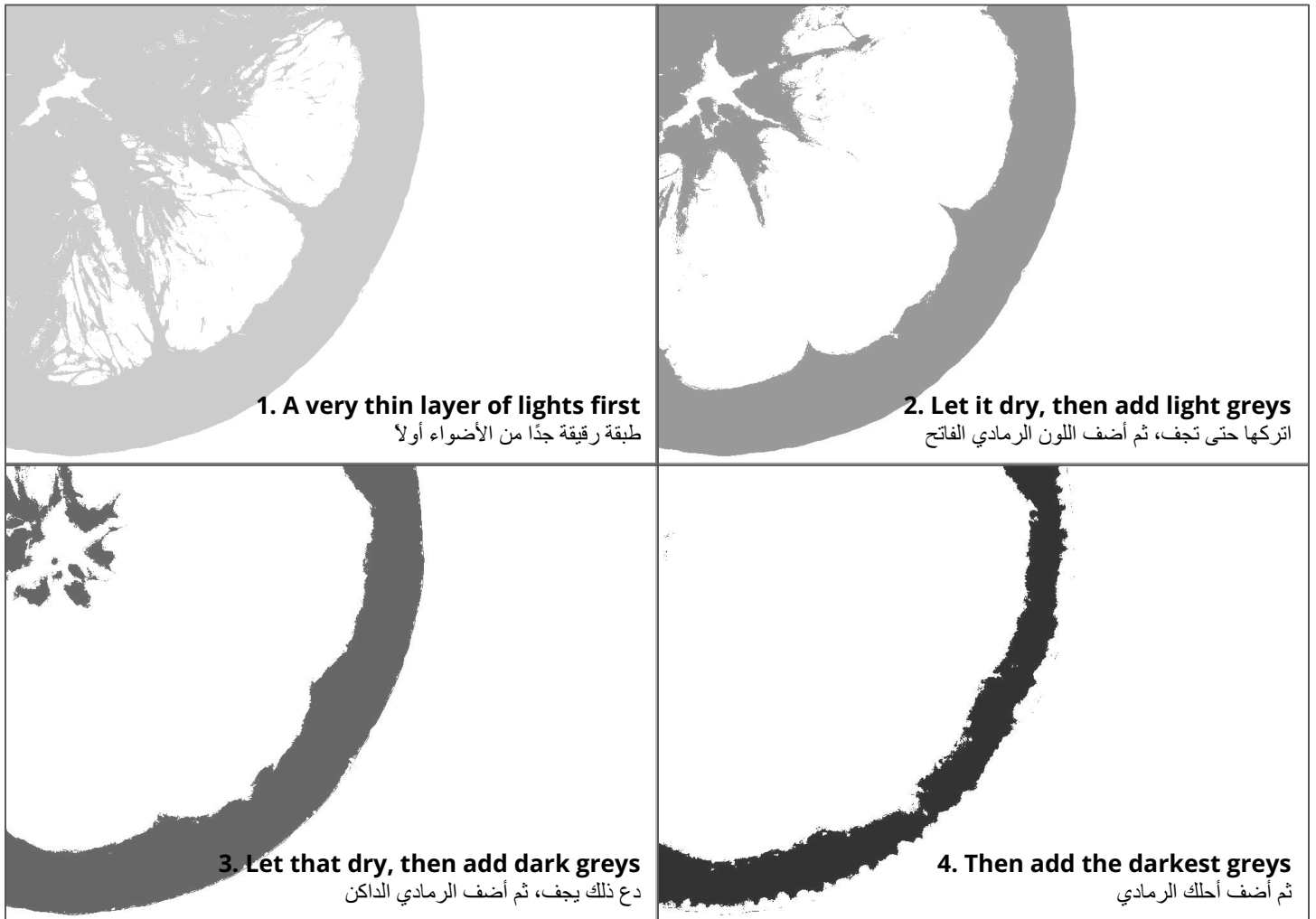


Watercolour painting basics - Orange

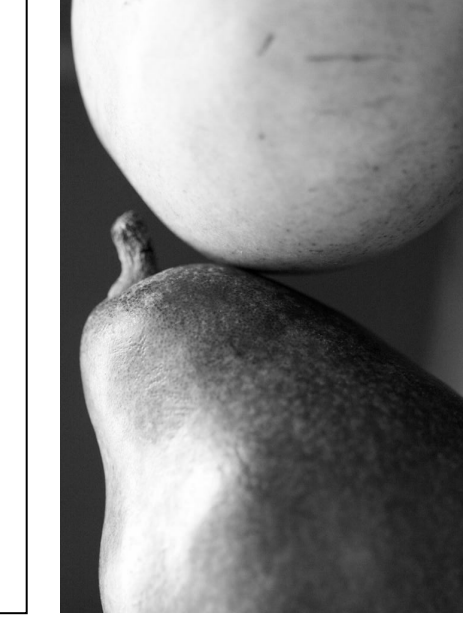
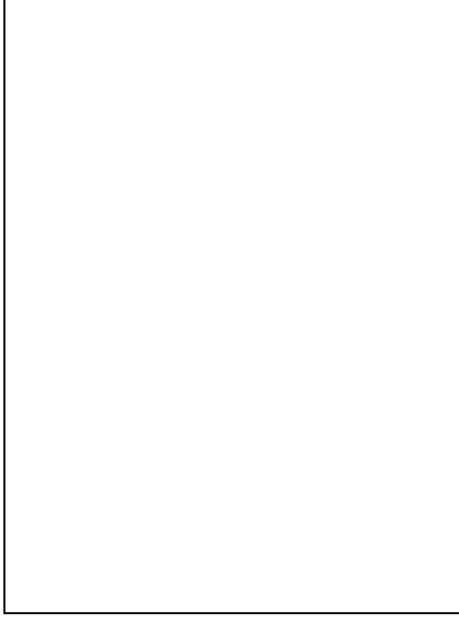
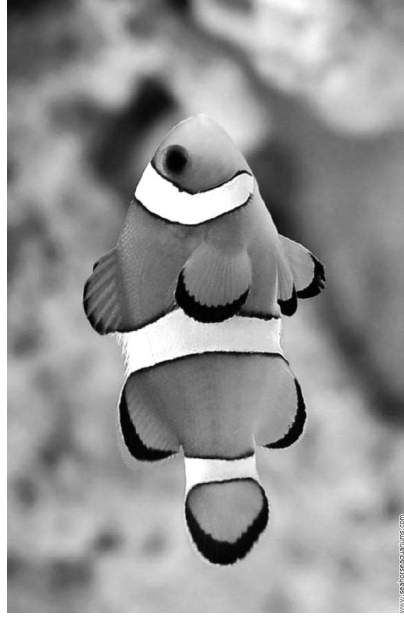
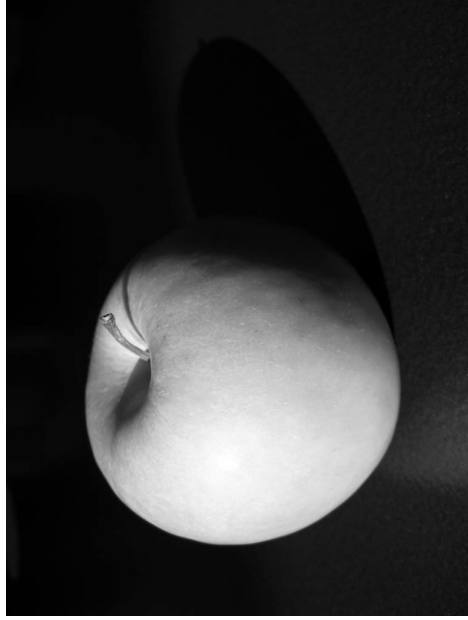
أساسيات الرسم بالألوان المائية - برتقالي

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

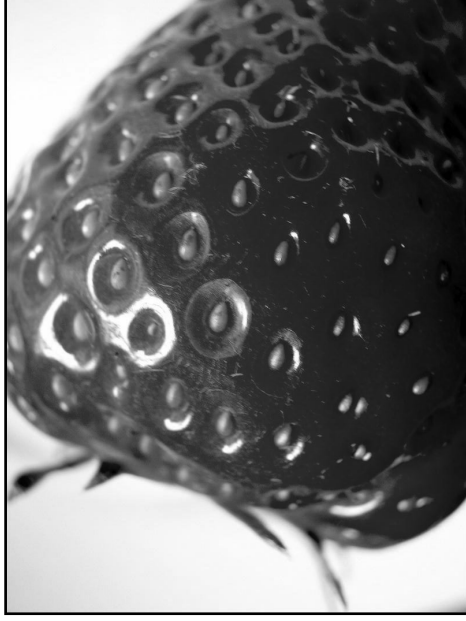
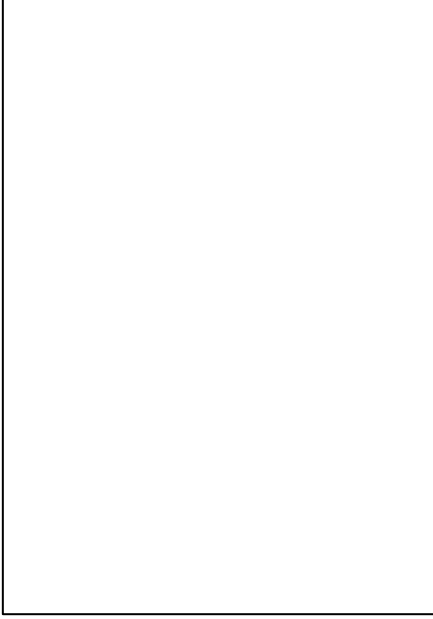
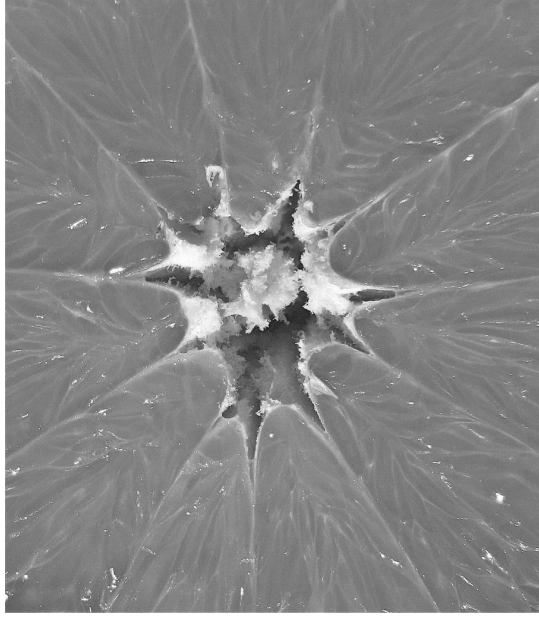
تعمل الألوان المائية بشكل أفضل عندما ترسم من اللون الفاتح إلى الداكن، وهذا عكس الرسم. تهدف ورقة العمل هذه إلى مساعدتك على رؤية الأشكال المختلفة للضوء والظلام في الكائنات. إذا كانت هذه هي المرة الأولى لك، فما عليك سوى استخدام طبقات رقيقة من نفس اللون. بخلاف ذلك، حاول الانتقال من اللون الدافئ، مثل البرتقالي الفاتح، إلى اللون البارد، مثل الأرجواني الداكن.



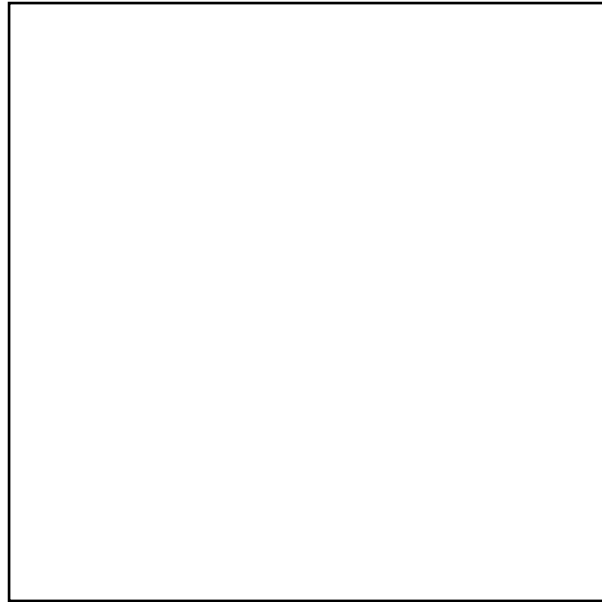
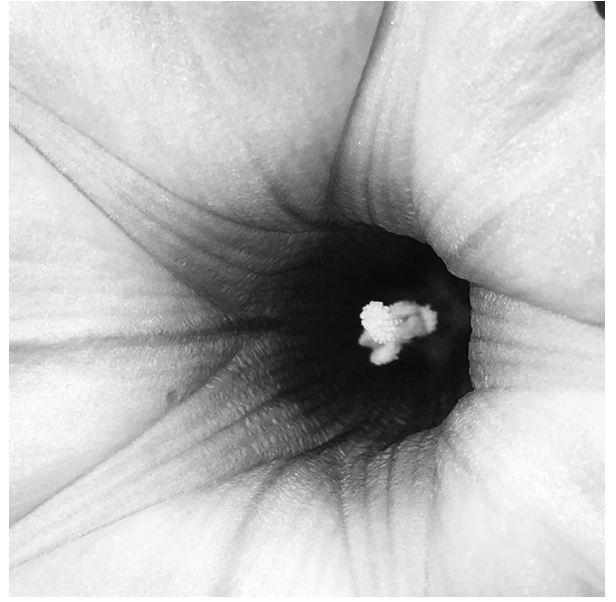
Skill builder Painting from Reference Photos I



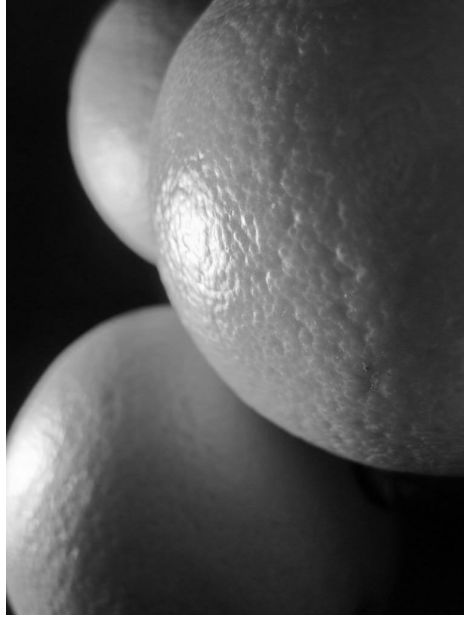
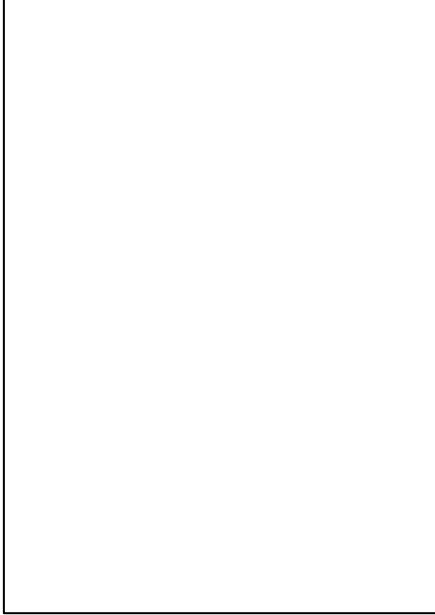
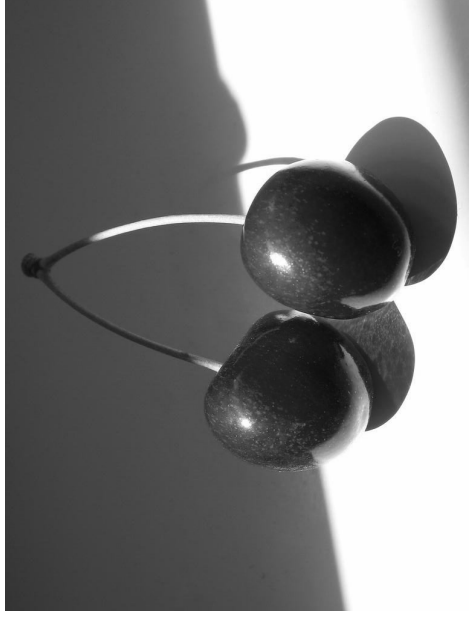
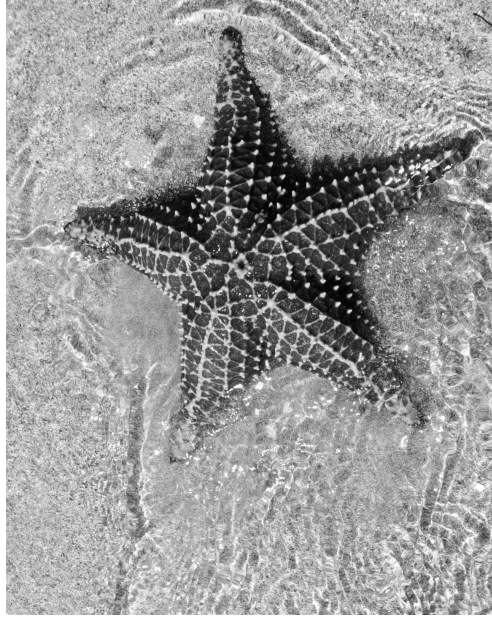
Skill builder Painting from Reference Photos II



Skill builder **Painting from Reference Photos III**



Skill builder Painting from Reference Photos IV

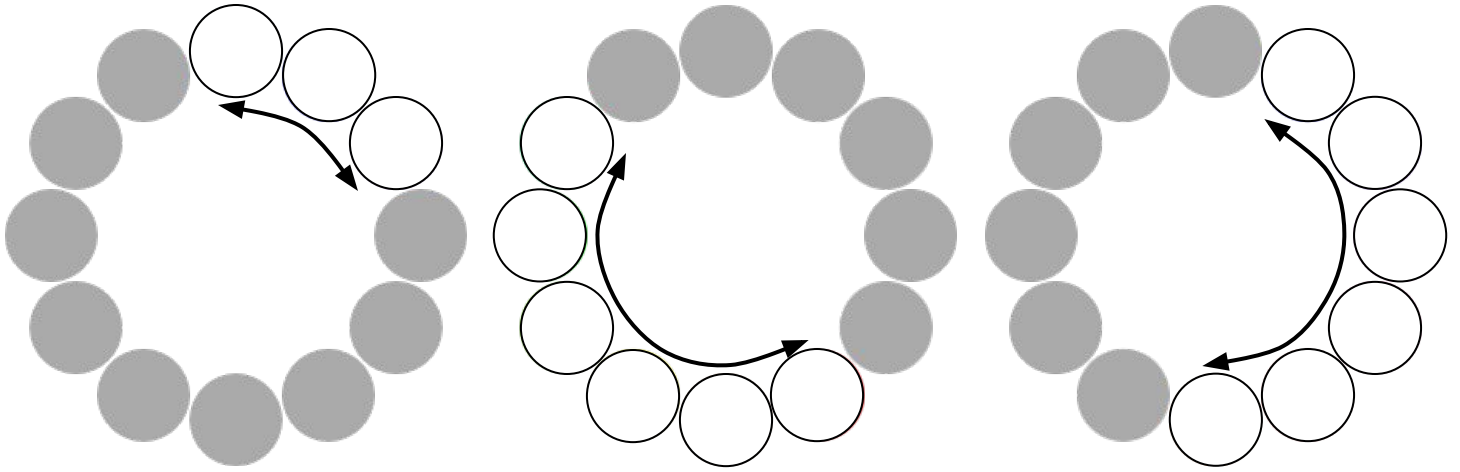


Painting basics: Colour schemes

أساسيات الرسم: أنظمة الألوان

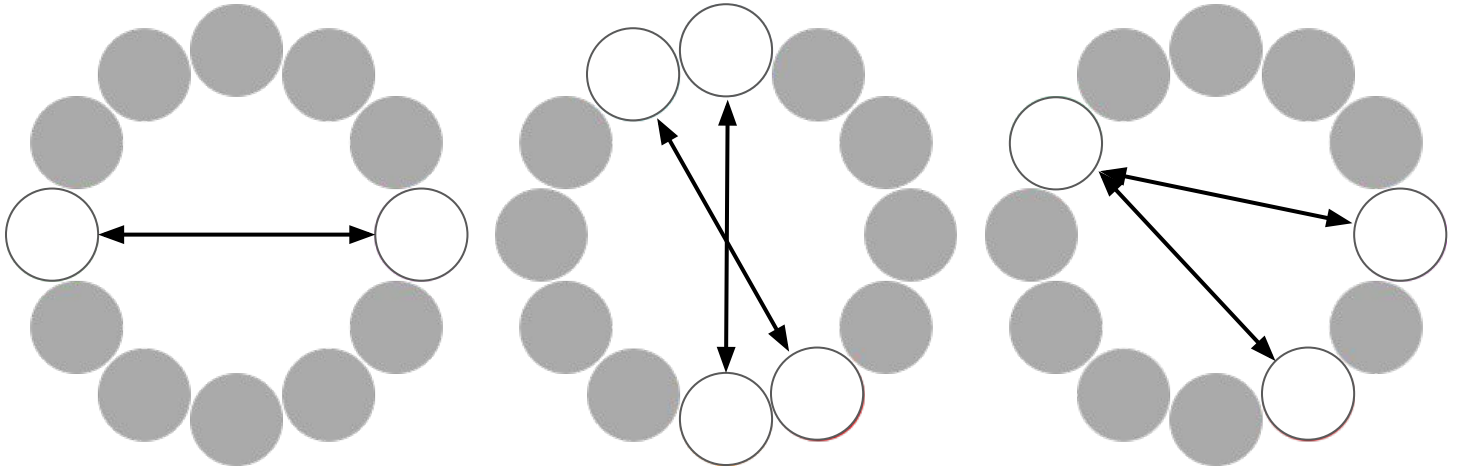
Please paint the **correct colours** in the **white circles**. Use your colour wheel as a guide.

يرجى رسم الألوان الصحيحة في الدوائر البيضاء، استخدم عجلة الألوان كدليل.



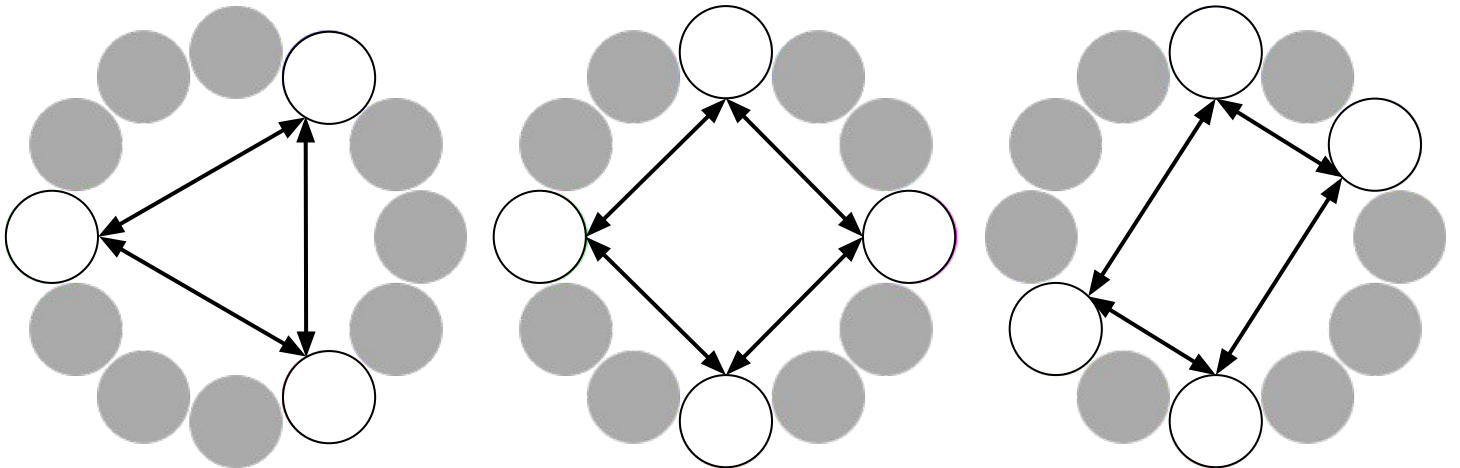
Analogous colours create a feeling of beauty and harmony. They are close on the colour wheel.

تخلق الألوان المتماثلة شعورًا بالجمال والانسجام، فهي قريبة من عجلة الألوان.



Complementary colours create a feeling of conflict and energy. They are opposites on the colour wheel.

تخلق الألوان المكملّة شعورًا بالصراع والطاقة، فهي متضادة في عجلة الألوان.



Other possibilities include a **triangular**, **square**, or **rectangular** colour scheme. They communicate balance.

تتضمن الاحتمالات الأخرى نظام ألوان مثلثًا أو مربعًا أو مستطيلًا، فهي توصل التوازن.

تطوير الفكرة / Idea Development

1 **Generate ideas / توليد الأفكار** maximum of 50% / 50 الحد الأقصى %

Number of **words** / 3 ÷ ____ → عدد الكلمات = ____%

Number of **simple** sketches / 2 × ____ → عدد من الرسومات البسيطة = ____%

Number of **better** sketches / 4 × ____ → عدد من الرسومات أفضل = ____%

2 **Select the best and join together ideas / اختر الأفضل واجمع الأفكار معًا**

Circle the best ideas / ضع دائرة حول أفضل الأفكار
circled / محاط بدائرة 5 □ = %

Link into groups of ideas / الارتباط بمجموعات من الأفكار
linked / مرتبط 5 □ = %

3 **Print reference images / طباعة الصور المرجعية** maximum of 8 images

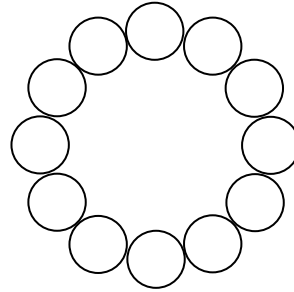
____ images / الصور 5% x = ____%

4 **Compositions / التراكيب** maximum of 10 thumbnails

____ **thumbnails** / الصور المصغرة 8% x = ____%

____ **digital collages** / الفن التصويري الرقمي 8% x = ____%

Selecting a **colour scheme** / اختيار نظام الألوان 8 □ = %



5 **Rough copy / نسخة تقريبية** نوعية كبيرة أو أفضل / great quality or better

____ drawing / رسم 25% x = ____%

Total / المجموع = ____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

ملاحظة: إذا قمت ببساطة بنسخ صورة من الإنترنت، تنخفض علامتك إلى 25%.

Generate ideas / توليد الأفكار

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

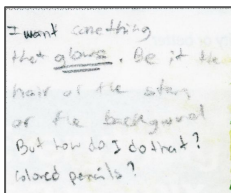
استخدم القوائم أو خريطة الويب أو الرسومات البسيطة للتوصل إلى الكثير من الأفكار! إذا كانت لديك فكرة بالفعل في ذهنك، فاخترها كموضوعك الرئيسي وقم بالتوسع فيها. دع أفكارك تتجول - فكرة واحدة تؤدي إلى أخرى. يمكن أن تكون الرسومات عبارة عن تفاصيل لصور مصدرية ووجهات نظر مختلفة وأنسجة وتجارب فنية وما إلى ذلك.

Adding up points for ideas / إضافة نقاط للأفكار :

Number of **words**/

عدد الكلمات

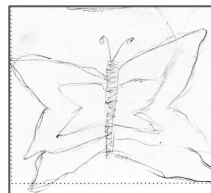
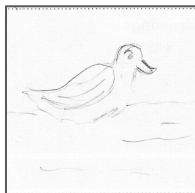
$$\underline{\hspace{2cm}} \div 3 = \underline{\hspace{2cm}} \%$$



Number of **simple** sketches/

عدد من الرسومات البسيطة

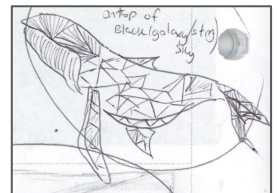
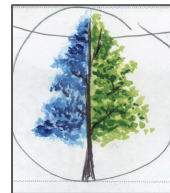
$$\underline{\hspace{2cm}} \times 2\% = \underline{\hspace{2cm}} \%$$



Number of **better** sketches/

عدد من الرسومات أفضل

$$\underline{\hspace{2cm}} \times 4\% = \underline{\hspace{2cm}} \%$$



Select the best

اختر الأفضل

Draw circles or squares around your best ideas

ارسم دوائر أو مربعات حول أفضل أفكارك

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%

☐ لقد قمت باختيار أفضل 3-7 أفكار = 5%

Link the best into groups

ربط الأفضل في مجموعات

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups

that could work well together

ارسم خطوطًا متقطعة أو ملونة لربط أفضل أفكارك في مجموعات يمكن أن تعمل معًا بشكل جيد

☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

☐ لقد انضمت إلى أفضل الأفكار بخطوط = 5%

طباعة المراجع / Print references

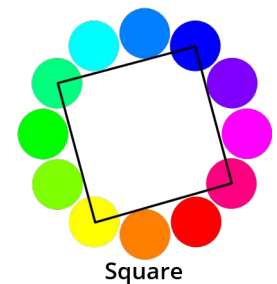
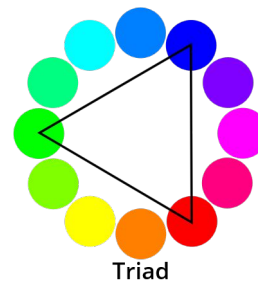
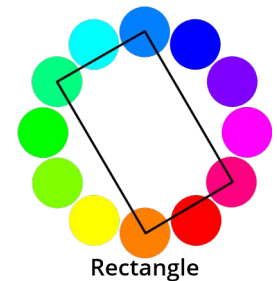
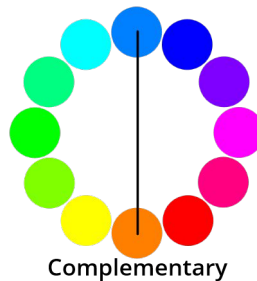
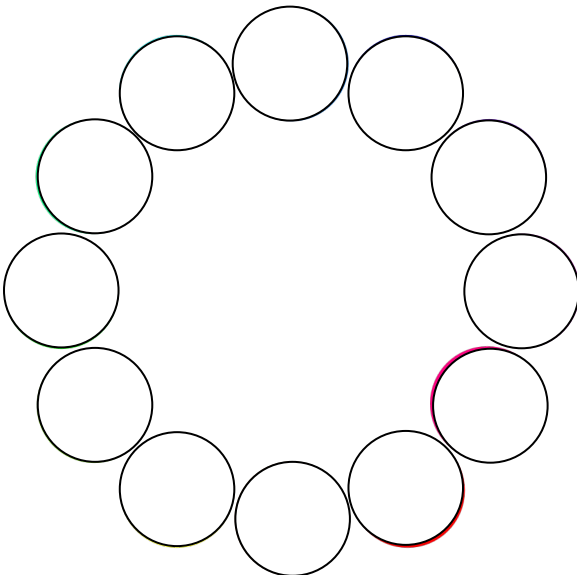
عدد الصور/Number of photos

→ ____ × 5% = ____ %

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
قم بطباعة ثماني صور مرجعية حتى تتمكن من مراقبة الأجزاء الصعبة من عملك الفني بدقة. يُفضل التقاط الصور الفوتوغرافية الخاصة بك واستخدامها، ولكن البحث عن الصور أمر جيد أيضًا.
- Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
لا تقم ببساطة بنسخ الصورة التي تجدها. تتمثل الفكرة في تحرير الصور المصدر ودمجها لإنشاء عملك الفني الخاص. إذا قمت ببساطة بنسخ صورة، فأنت تقوم بالسرقة الأدبية وستحصل على صفر مقابل توليد فكرتك وأي معايير تنطوي على الإبداع في عملك الفني النهائي.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
قد يكون ما يصل إلى نصف صورك عبارة عن رسومات أو لوحات أو أعمال فنية أخرى للآخرين لاستخدامها كمصدر إلهام. ويجب أن تكون الصور الأخرى صورًا واقعية.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
يجب عليك تسليم النسخة المطبوعة من الصور للحصول على العلامات.

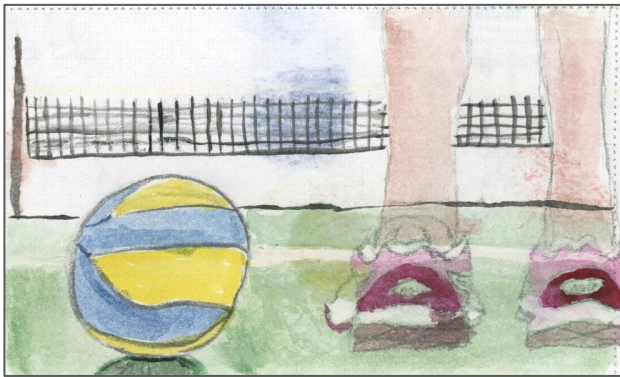
التراكيب / Compositions

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
قم بإنشاء رسمين مصغرين أو أكثر في أي مكان في قسم تطوير الفكرة.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
يجب أن تعتمد هذه على مجموعات من الأفكار التي تتوصل إليها. تضمين الخلفية الخاصة بك.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
قم بتجربة زوايا ووجهات نظر وترتيبات غير عادية للمساعدة في إبراز عملك الفني.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
ارسم إطارًا حول الصور المصغرة لإظهار حواف العمل الفني.
- Each **rough digital collage** counts as an extra composition, and so does choosing a **colour scheme**!
يتم اعتبار كل مجموعة رقمية تقريبية بمثابة تركيبة إضافية، وكذلك اختيار نظام الألوان!



Adding up points for THUMBNAIL drawings

إضافة نقاط للرسومات المصغرة



الصور المصغرة/ Thumbnails
 → ____ × 8% = ____ %
 الفن التصويري الخام/ Rough collages
 → ____ × 8% = ____ %



Examples of ROUGH drawings

أمثلة على الرسومات الخام



الرسم الخام/ Rough drawing

→ up to 25% = ____ %



Rough drawing / الرسم الخام

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
احصل على أفضل الأفكار من الصور المصغرة وادمجها في نسخة تقريبية محسنة.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
استخدم هذا لحل الأخطاء وتحسين مهاراتك قبل أن تبدأ الشيء الحقيقي.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
إذا كنت تستخدم الألوان، فاستخدم الطلاء أو القلم الملون لإظهار نظام الألوان الخاص بك.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
ارسم إطارًا لإظهار الحواف الخارجية لعملك الفني.
- **Remember to choose a non-central composition.**
تذكر أن تختار تركيبة غير مركزية.



Lena Epstein, Spring 2024



Amelia Burgess, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



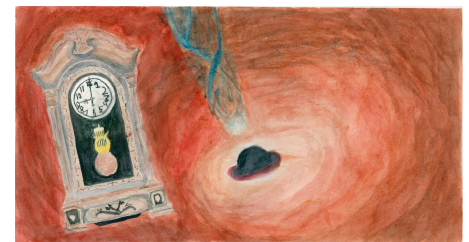
Sofia Gaytan Montoya, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Sienna Paddon, Spring 2024



Seb Fridell-Ervine, Fall 2024



Mirella El Chater, Fall 2024



Ira Rysukhina, Spring 2024



Callum Muise, Spring 2024



Sofia Tucker, Fall 2024

Mid-project feedback – Painting Name: _____

_____ ملاحظات منتصف المشروع - اسم اللوحة:

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

وسيتّم تقييم هذا المشروع باستخدام أربعة معايير عامة. لمساعدتك على بذل قصارى جهدك، وهنا بعض الملاحظات مع اقتراحات حول كيفية تحسين اللوحة الخاصة بك. وقد اخترت فقط ما أعتقد هي معظم القطع الهامة المشورة لك. إذا كانت هذه الاقتراحات غير واضحة، اسألني أو صديق لتعطيك مزيد من المساعدة.

Quality of observation

جودة الملاحظة

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.
مراقبة عن كثب. استمر في النظر إلى صورك. ركّز على الخطوط والأشكال والألوان المكونة.
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.
ابحث عن التفاصيل المفقودة. ابحث عن الأشياء الصغيرة التي ربما أغفلتها.
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.
قياس بعناية. استخدم الشبكة أو المساطر أو قسائم الورق لتوجيه الأحجام والمواقع.
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.
مراقبة أشكال ظلال الخاص بك. إلقاء نظرة فاحصة على أشكال وأحجام المناطق الخفيفة والمظلمة.
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.
النظر في التغييرات في الملمس. حاول التقاط نسيج الأشياء المختلفة التي ترسمها.

Quality of painting technique

جودة تقنية الرسم

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.
تخفيف الخطوط العريضة الخاصة بك. يجب أن تختفي الخطوط في اللوحة النهائية.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.
تلقي بظلالها الغوامق الخاصة بك. وبذلك سوف تزيد من التأثير العام من اللوحة الخاصة بك، وسوف يساعد ذلك البوب.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.
أضف نغمة إلى أضواءك. ترك المناطق البيضاء يميل إلى ترك الانطباع بأن عملك الفني غير مكتمل.
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.
العمل على الفرشاة دقيق. تطبيق كل فرشاة مع الرعاية والتفكير.

- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.
العمل على التدرجات. يمكنك جعل الطلاء الخاص بك يمتزج بسلسلة من لون إلى آخر.
- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.
مزج الألوان الخاصة بك بعناية أكبر. امزج ثلاثة ألوان أو أكثر قبل طلاءها.
- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.
خلق القوام مع فرشاة. استخدم تقنيات مختلفة لإظهار طبيعة المواد المختلفة.

Sense of depth

الشعور بالعمق

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.
استخدام الألوان الدافئة والباردة. الألوان الدافئة تأتي إلى الأمام ، والألوان الباردة تعود إلى الوراء.
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.
استخدام ألوان عالية وكثافة منخفضة. ألوان مكثفة تتقدم ، والألوان الباهتة تذهب إلى المسافة.
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.
استخدم التباين العالي والمنخفض. الأضواء المثيرة والظلام قريبة ولكن الألوان الموحلة بعيدة.
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.
استخدام التفاصيل العالية والمنخفضة. الأشياء القريبة حادة ، لكن الأشياء الباهتة في المسافة.

Composition

تكوين

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.
ابدأ في رسم خلفيتك. انها تفتقر الى مادة بالمقارنة مع بقية رسوماتك.
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.
تأكد من أن اللوحة الخاصة بك غير مركزية. قد تضطر إلى قطع واحد أو أكثر من الحواف لجعل هذا العمل.
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.
تأكد من متوازنة اللوحة الخاصة بك. يبدو أن هناك منطقة واحدة أو أكثر خالية.
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.
تأكد من أن نظام الألوان الخاص بك واضح. تقييد نظام الألوان الخاص بك بحيث يعمل التكوين الخاص بك.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
يبدو أنك خلفك يرجى النظر في العمل على مشروعك في الغداء أو قبل أو بعد المدرسة. أو حاول أن تلتقط السرعة أو تستخدم وقتك بشكل أكثر فاعلية أثناء الفصل الدراسي. إذا كنت قد فعلت ما فيه الكفاية ، يمكنك أن تسأل ما إذا كان يمكنك أخذها إلى المنزل للعمل عليها. تذكر أنه إذا تم إنجاز الكثير من أعمالك خارج المدرسة ، فلا يمكنني قبولها.

Watercolour goal-setting

____/10

تحديد الأهداف بالألوان المائية

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to **observe and paint realistically**, and how well you are creating a balanced, non-central composition with a **clear colour scheme**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

في نهاية كل فصل، يرجى تخصيص بعض الوقت لكتابة هدفك للفصل التالي. سيتم تمييز عملك الفني بناءً على مهاراتك في الرسم الفني، وقدرتك على الملاحظة والتلوين بشكل واقعي، ومدى نجاحك في إنشاء تركيبة متوازنة وغير مركزية مع نظام ألوان واضح. ضع هذه المعايير في الاعتبار عند اختيار هدفك.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

كن محددًا: ما هي أجزاء الرسم التي تركز عليها؟ ما هي مهارات الرسم التي تحتاجها أكثر للقيام بذلك؟

- **What should be improved and where:** *"I should **darken** around **the flames**."*
ما الذي يجب تحسينه وأين: "يجب أن أظلم حول النيران".
- **What should be improved and where:** *"I need to make the **water** in the back **less bright**"*
ما الذي يجب تحسينه وأين: "أحتاج إلى جعل الماء في الخلف أقل سطوعًا"
- **What can be added and where:** *"Look at my photos to add **the shadows** in the **clouds**."*
ما الذي يمكن إضافته وأين: "انظر إلى صوري لإضافة الظلال في السحب."
- **What you can do to catch up:** *"I need to **bring a friend to work with me** at lunch tomorrow."*
ما يمكنك فعله للحاق بالركب: "أحتاج إلى إحضار صديق ليعمل معي على الغداء غدًا."

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.



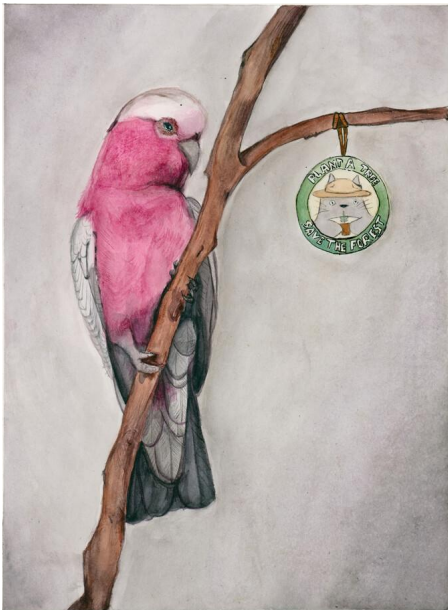
Lacey Sullivan, Fall 2024



Sam Labonte, Fall 2024



Maleah Sufian, Fall 2024



Riyona Christy, Fall 2024



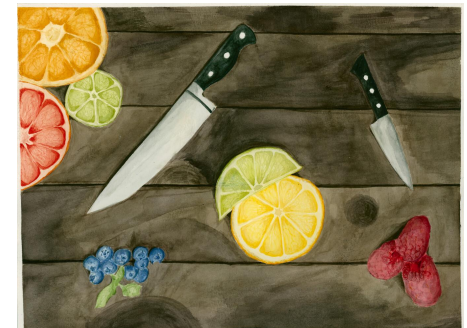
Max Lawrence, Fall 2024



Lisa Evlanov, Fall 2024



Irene Oh, Fall 2024



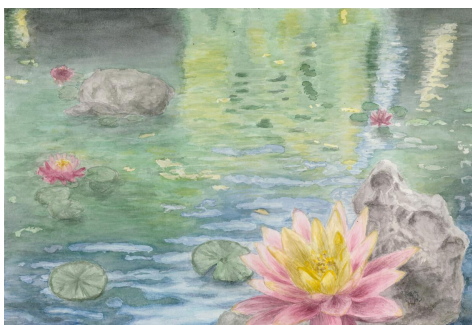
Nika Krushko, Fall 2024



Kara Hunt, Spring 2025



Josie Leslie, Fall 2024



Ariel Zou, Fall 2024



Anastasia Kliubina, Spring 2025