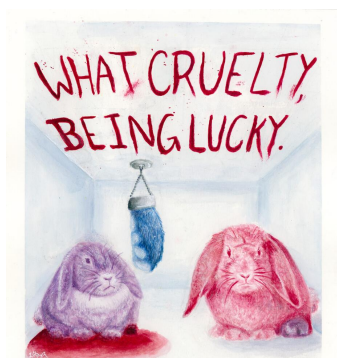




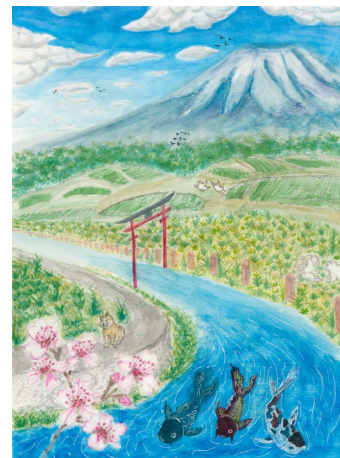
Jillian Chisholm, Spring 2025



Stella Bussey Murphy, Spring 2025



Aster Wranik-Friedrich, Spring 2025



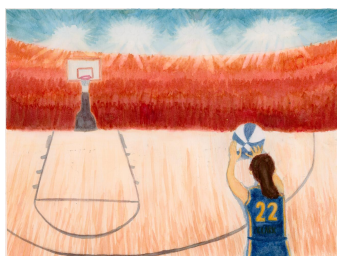
Edward Kang, Spring 2025



Sophia Khosravi, Spring 2025



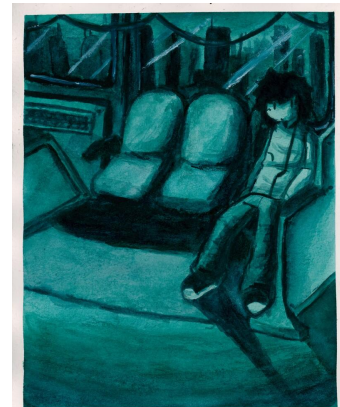
Kai Walsh, Spring 2025



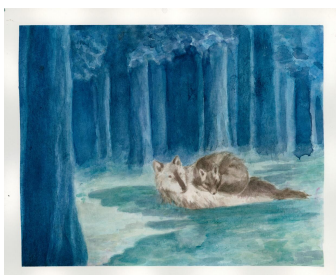
Paityn Fownes, Spring 2025



Yanbo Zhao, Spring 2025



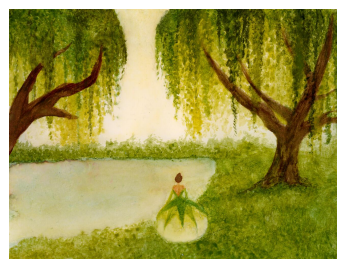
Cale Cross, Spring 2025



Maryam Musayeva, Spring 2025



Mandy Tang, Spring 2025



Isabelle Christie, Spring 2025



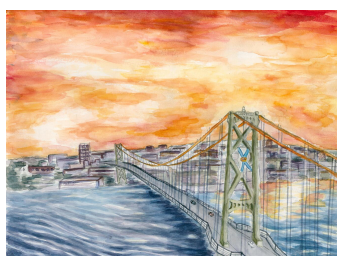
Nahla Mawji, Spring 2025



Julie Corkum, Spring 2025



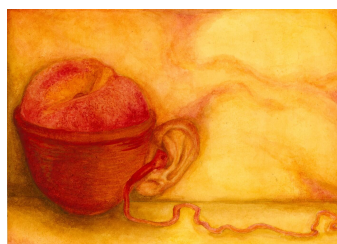
David Li, Spring 2025



Eddie Stanhope, Spring 2025



Laila O'Carroll, Spring 2025



Luke Vaughan, Spring 2025

Painting

- _____ colour wheel
- _____ watercolour techniques
- _____ colour & emotion
- _____ apple & orange
- _____ observing photos

_____/10 **Idea development**
Mark so far: _____

_____/10 **Progress & goals**

Criteria for your finished Painting:

Quality of observation

Shapes, contours, sizes, naturalism

Painting technique

Colour mixing, brushstrokes, texture

Composition

Non-central, balanced colour scheme

Painting basics - Colour wheel

Name: _____

그림 기초 - 컬러 휠

Mix your colours carefully — you should have an even flow between colours

색상을 조심스럽게 섞어 - 색상 사이에 균일 한 흐름이 있어야합니다.

Use saturated colours — you should not be able to see the gray lines and writing underneath

포화 된 색상을 사용하십시오 - 회색 선을 볼 수 없어야합니다.

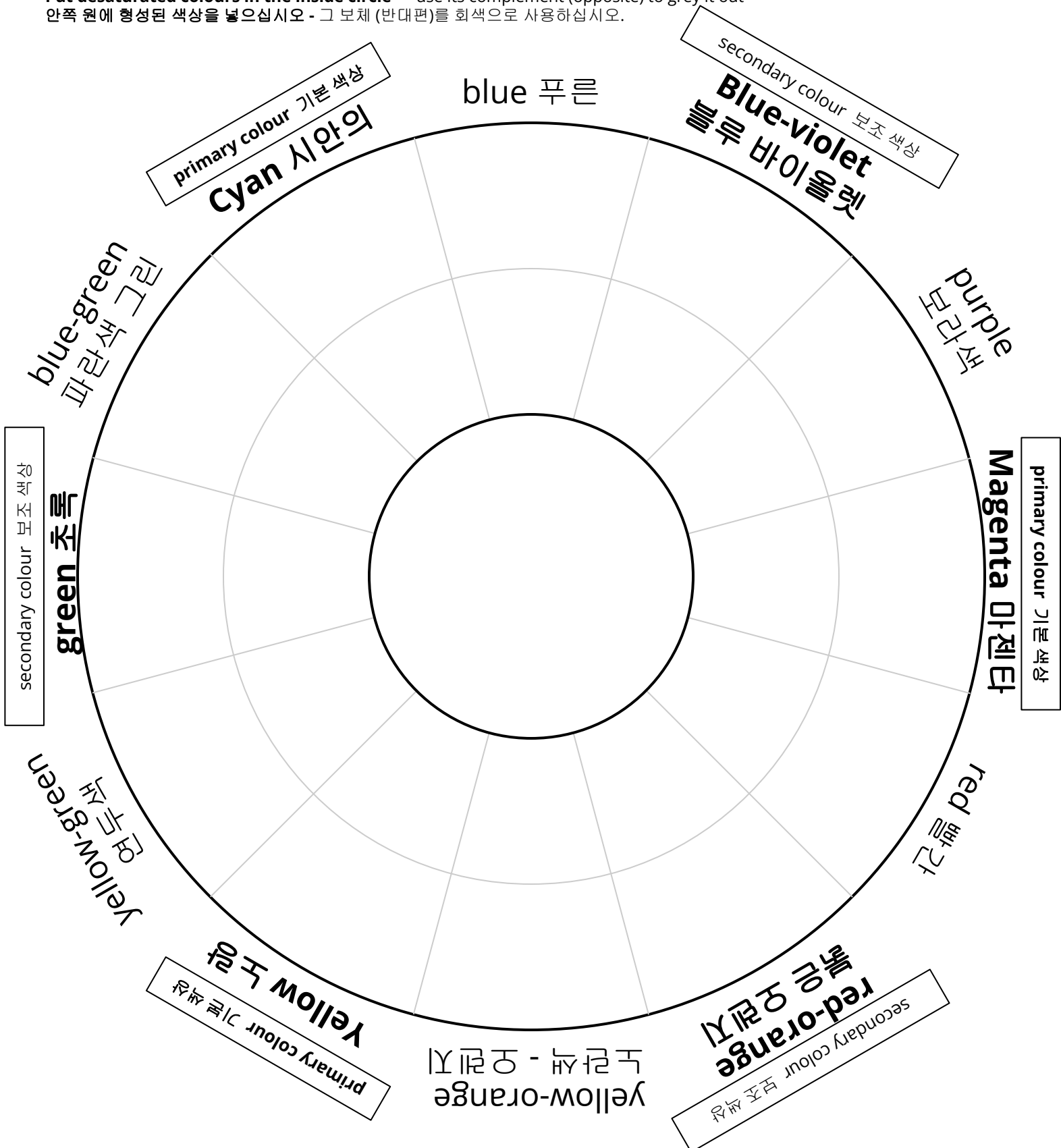
Do not add outlines — outlines break down colour flow and flatten things

윤곽선을 추가하지 마십시오. 윤곽선이 색상 흐름을 분해하고 물건을 평평하게합니다.

Apply your colours smoothly and carefully. 당신의 색상을 원활하고 조심스럽게 바르십시오.

Put desaturated colours in the inside circle — use its complement (opposite) to grey it out

안쪽 원에 형성된 색상을 넣으십시오 - 그 보체 (반대편)를 회색으로 사용하십시오.



Painting criteria and building your skills step-by-step

그림 기준 및 기술 구축 단계별

Quality of observation: Careful detail, proportion, and shading with the goal of realism

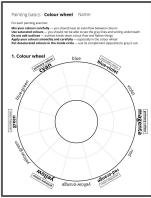
관찰 품질 : 현실주의의 목표로 신중한 세부 사항, 비율 및 음영

Quality of painting technique: Excellent colour mixing, blending, brushwork, and texture

그림 기술의 품질 : 우수한 컬러 믹싱, 블렌딩, 칫솔목 및 질감

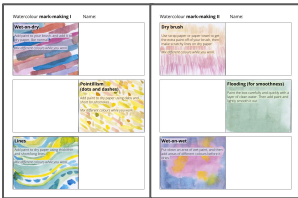
Composition: Creating a full, well-balanced, non-central composition with a clear colour scheme

구성 : 명확한 색 구성표를 가진 완전하고 균형 잡힌 비 중앙 조성을 만듭니다.



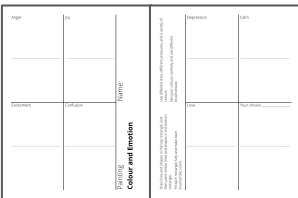
Step 1. Learn how to **mix colours and greys**

1 단계. 색상과 회색을 혼합하는 방법을 배우십시오



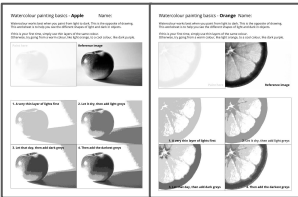
Step 2. Practice **basic** watercolour **techniques**

2 단계. 기본 수채화 기법 연습



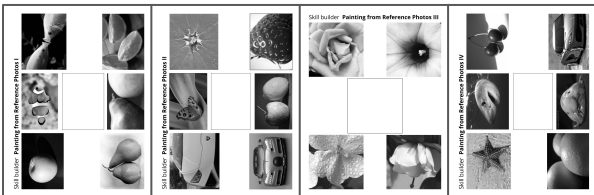
Step 3. *Optionally*, learn how to abstractly **express emotion**

3단계. 선택적으로 감정을 추상적으로 표현하는 방법을 알아보세요.



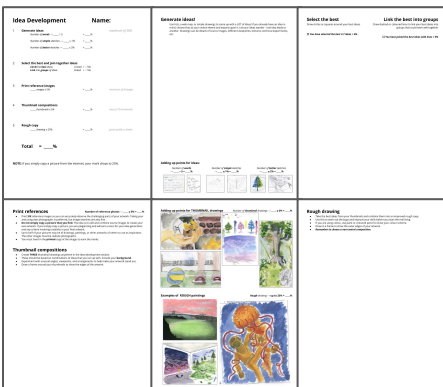
Step 4. Practice painting in **layers** from dark to light

4 단계. 어두운 곳에서 빛까지 층으로 그림 연습



Step 5. Practice **painting from photos**

5 단계. 사진을 연습하십시오



Step 6. **Develop an idea** for your painting

6 단계. 귀하의 그림에 대한 아이디어를 개발하십시오

Watercolour technique basics I

Name:

수채화기법기초 I

Wet-on-dry

습식-건식

Add paint to your brush, and add it to dry paper, like normal.

브러시에 페인트를 추가하고 평소처럼 마른 종이에 추가합니다.

Mix different colours while you work.

작업하는 동안 다양한 색상을 혼합하세요

Pointillism (dots and dashes)

점묘법(점과 대시)

Add paint to dry paper using dabs and short brushstrokes.

가볍게 두드리고 짧은 브러시 스트로크를 사용하여 마른 종이에 페인트 추가

Mix different colours while you work.

작업하는 동안 다양한 색상을 혼합하세요

Lines

윤곽

Add paint to dry paper using thick/thin and short/long lines.

두꺼운/가늘고 짧은/긴 선을 사용하여 마른 종이에 페인트를 추가합니다.

Mix different colours while you work.

작업하는 동안 다양한 색상을 혼합하세요

Watercolour technique basics II

Name:

수채화기법기초II

Dry brush

드라이 브러쉬

Use scrap paper or paper towel to get the extra paint off of your brush, then make scratchy lines on dry paper

종이나 종이 타월을 사용하여 브러시에서 여분의 페인트를 제거한 다음 마른 종이에 긁힌 선을 만듭니다.

Mix different colours while you work.

작업하는 동안 다양한 색상을 혼합하세요

Flooding (for smoothness)

홍수 (부드러움을 위해)

Paint the box carefully and quickly with a layer of clean water. Then add paint and lightly smooth it out.

깨끗한 물로 상자를 조심스럽고 빠르게 칠한 다음 페인트를 추가하고 가볍게 펴십시오.

Wet-on-wet

습윤식

Put down an area of wet paint, and then add areas of different colours before it dries.

젖은 페인트 영역을 내려놓고 건조되기 전에 다양한 색상의 영역을 추가합니다.

수채화에 대한 용어

analogous colours

유사한 색상

groups of colours that are next to each other on the colour wheel

색상환에서 서로 인접한 색상 그룹

apron

앞치마

a piece of cloth that you wear to protect your clothes from getting dirty.

옷이 더러워지는 것을 방지하기 위해 입는 천.

blending

블렌딩

in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another

그림에서: 밝은 회색에서 어두운 회색까지 혼합; 그림에서: 한 색상에서 다른 색상으로 혼합

brush

브러시

a tool with hairs on the end that is used in painting

그림을 그릴 때 사용하는 끝에 털이 있는 도구

brushstroke

붓질

the mark made by a brush when you paint

칠할 때 붓으로 만든 자국

central composition

중심 구성

an arrangement where the most important thing is in the middle

가장 중요한 것이 중간에 있는 배열

colour mixing

색상 혼합

adding two or more colours together

두 가지 이상의 색상을 함께 추가

colour scheme

색상

the balanced choice of colours in an artwork

작품의 균형 잡힌 색상 선택

colour wheel

컬러 휠

a circle of coloured sections that shows the relationships between colours

색상 간의 관계를 보여주는 색상 섹션의 원

complementary colours

보색

colours that are opposites on the colour wheel

색상환에서 반대쪽에 있는 색상

cyan

청록색

a greenish-blue colour that is one of the colour primaries

원색 중 하나인 녹청색

dry brush painting

드라이 브러쉬 페인팅

creating scratchy brushstrokes using a brush that is mostly dry

대부분 건조한 브러시를 사용하여 굵힌 브러시 스트로크 만들기

dull colours

흐릿한 색상

colours that are greyish, and not very vivid

회색 빛이 나고 그다지 선명하지 않은 색상

flooding

홍수

putting down a layer of clean water onto the paper before adding paint

페인트를 칠하기 전에 종이 위에 깨끗한 물을 한 겹 깔아주세요

intense colours

강렬한 색상

colours that are very bright and vivid

매우 밝고 선명한 색상

layering

레이어링

adding several small amounts of pencil or paint on top of each other

여러 개의 소량의 연필이나 페인트를 서로 위에 추가

magenta

마젠타

a reddish purple (hot pink) that is one of the colour primaries

원색 중 하나인 붉은 보라색(핫핑크)

monochrome

단색화

a colour scheme that only uses light and dark versions of a single colour or grey

단일 색상이나 회색의 밝은 버전과 어두운 버전만 사용하는 색상 구성표

| | |
|---|--|
| non-central composition 비중심 구성 | an arrangement where the most important thing is NOT in the middle 가장 중요한 것이 중간에 있지 않은 배열 |
| palette 팔레트 | a painting tool that is used to mix colours on 색을 섞는 데 사용되는 그림 도구 |
| pointillism 점묘법 | drawing or painting with small dots or dashes 작은 점이나 대시로 그리기 또는 칠하기 |
| primary colour 기본 색상 | a colour that cannot be mixed using other colours, for example: cyan, yellow, and magenta 다른 색상과 혼합할 수 없는 색상(예: 청록색, 노란색, 자홍색) |
| rectangular colour scheme 직사각형 색상 구성표 | a balanced colour scheme that looks like a rectangle on the colour wheel 색상환의 직사각형처럼 보이는 균형 잡힌 색상 구성표 |
| secondary colour 보조 색상 | a colour that is created by mixing two primary colours, for example: red, green, and blue 빨간색, 녹색, 파란색과 같은 두 가지 기본 색상을 혼합하여 만들어지는 색상 |
| split complementary colour scheme 분할 보색 구성표 | a colour scheme using one base colour, and two colours on either side of the complementary 하나의 기본 색상과 보색의 양쪽에 두 가지 색상을 사용하는 색상 구성표 |
| square colour scheme 정사각형 색상 구성표 | a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a square 정사각형 모양의 색상환을 중심으로 색상이 균형을 이룬 색상 구성표 |
| synesthesia 공감각 | the experience of when one of your senses or feelings is triggered by another 당신의 감각이나 감정 중 하나가 다른 감각이나 감정에 의해 촉발될 때의 경험 |
| triangle colour scheme 삼각형 색 구성표 | a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a triangle 삼각형 모양의 색상환을 중심으로 색상이 균형을 이루는 배색 |
| watercolour 수채화 | paint that is mixed with a lot of water to use properly 적절하게 사용하기 위해 물을 많이 섞어 만든 페인트 |
| wet-on-dry painting 습식 페인팅 | the normal way of painting by adding wet paint on top of a dry painting 마른 그림 위에 젖은 물감을 얹어 그리는 일반적인 방법 |
| wet-on-wet painting 젖은 그림 | adding a different colour of wet paint to a painting that is already wet 이미 젖은 그림에 다른 색상의 젖은 페인트를 추가하는 것 |

Anger
화

Joy
기쁨

Excitement
흥분

Confusion
착란

Name:
이름:

Painting skill builder
페인팅 스킬 빌더

Colour and Emotion
색상과 감정

Draw lines and shapes in the top of the rectangle, and then paint similar lines and shapes in the bottom rectangle.
직사각형 상단에 선과 모양을 그린 다음 하단 직사각형에도 비슷한 선과 모양을 칠합니다.

Fill each rectangle fully and think about how to make each brushstroke express the emotion.
각 직사각형을 완전히 채우고 각각의 붓놀림이 어떻게 감정을 표현하는지 생각해 보세요.

Use different lines, pressures, and a variety of colours.
다양한 선, 압력, 다양한 색상을 사용하세요.

Mix your colours carefully and use different brushstrokes.
색상을 주의 깊게 혼합하고 다양한 브러시 스트로크를 사용하세요.

| | |
|-------------|-------------------------|
| Love 사랑 | Depression 우울증 |
| Calm 침착한 | Your choice: 당신의 선택: |

Watercolour painting basics - Apple

수채화 그림의 기본 - Apple

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

수채화는 밝은 곳에서 어두운 곳으로 칠할 때 가장 효과적입니다. 이는 그리는 것과 반대입니다. 이 워크시트는 물체의 다양한 모양의 빛과 어둠을 보는 데 도움이 됩니다. 처음이라면 같은 색상의 얇은 레이어를 사용하세요. 그렇지 않으면 연한 주황색과 같은 따뜻한 색상에서 진한 보라색과 같은 시원한 색상으로 바꿔보세요.

Paint here

여기에 칠하세요



Reference image

참고 이미지



1. A very thin layer of lights first

먼저 아주 얇은 빛의 층



2. Let it dry, then add light greys

건조시킨 후 밝은 회색을 추가하세요



3. Let that dry, then add dark greys

건조시킨 다음 짙은 회색을 추가하세요



4. Then add the darkest greys

그런 다음 가장 어두운 회색을 추가하십시오.

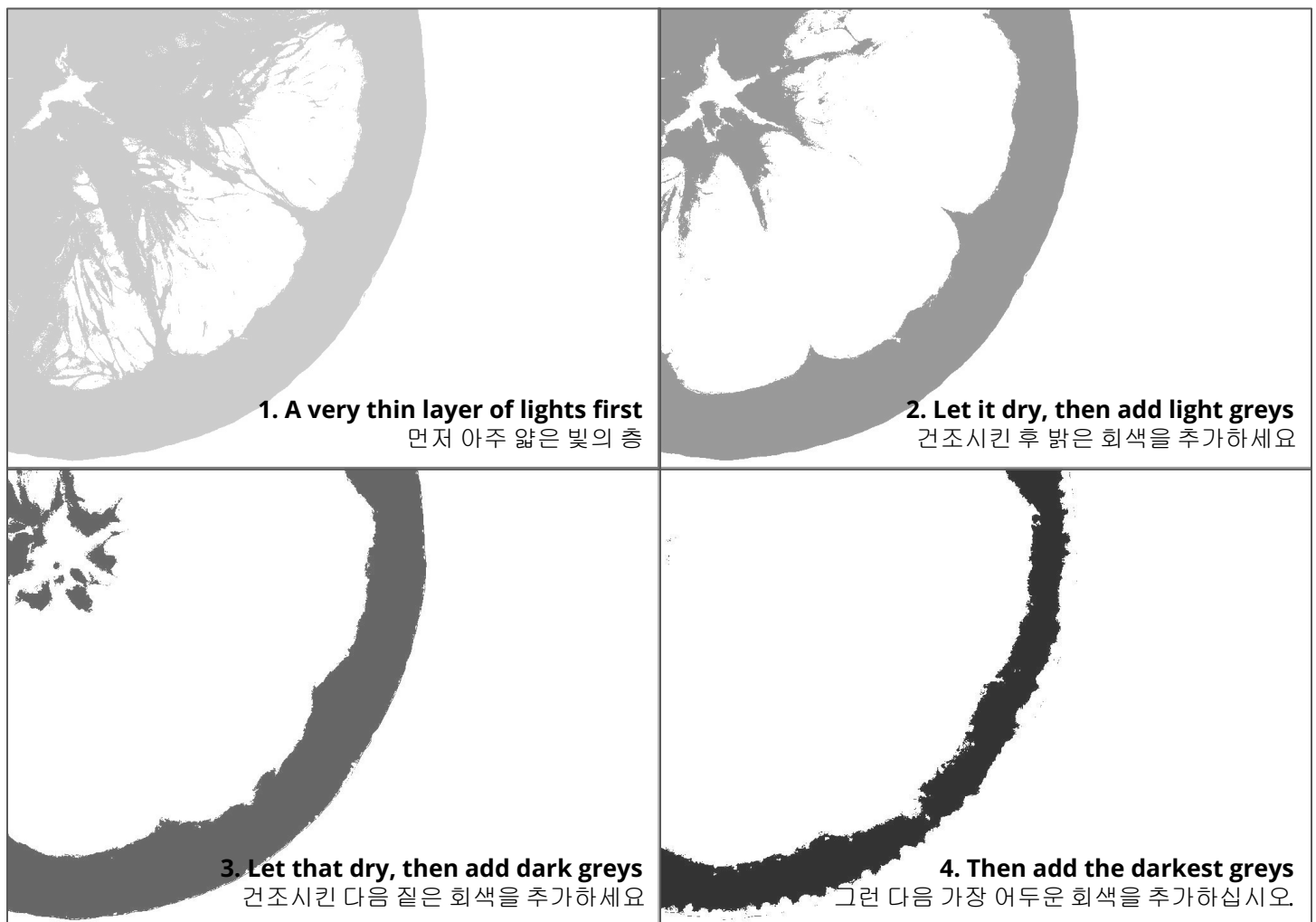
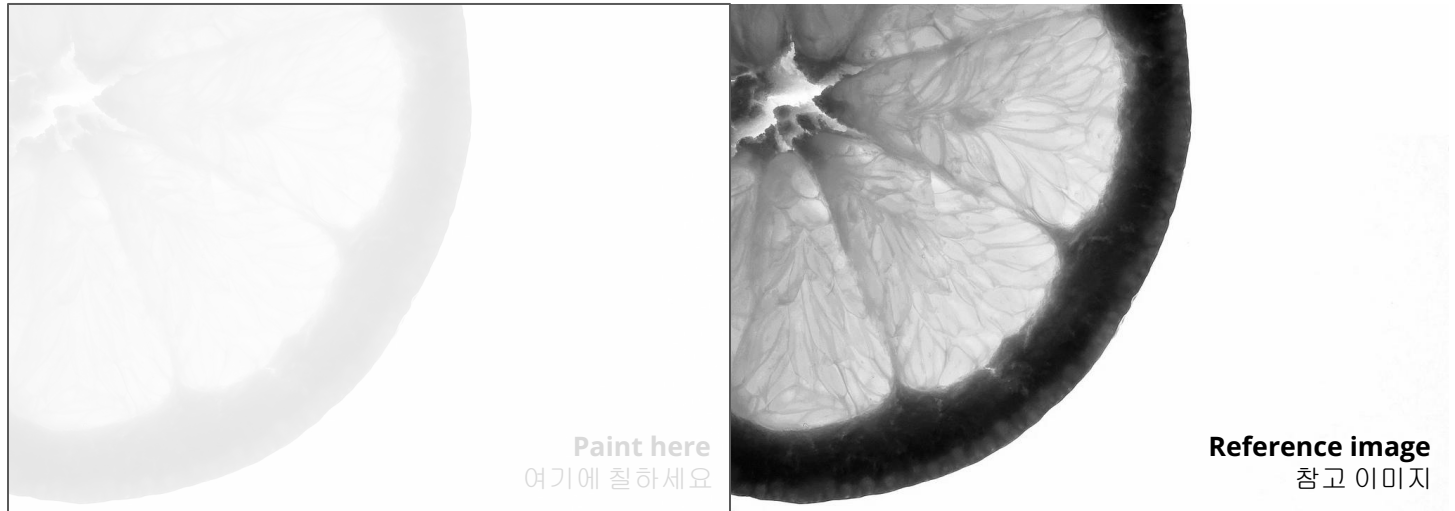


Watercolour painting basics - Orange

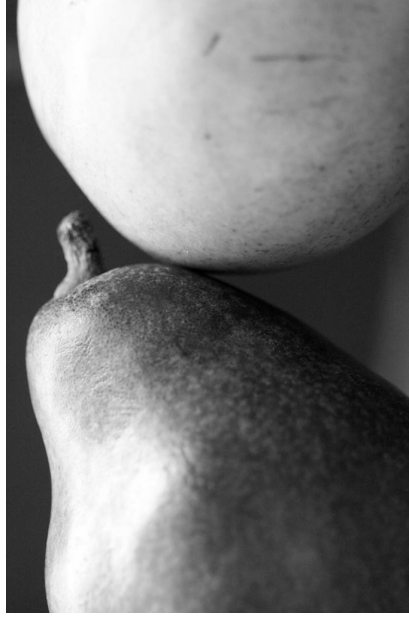
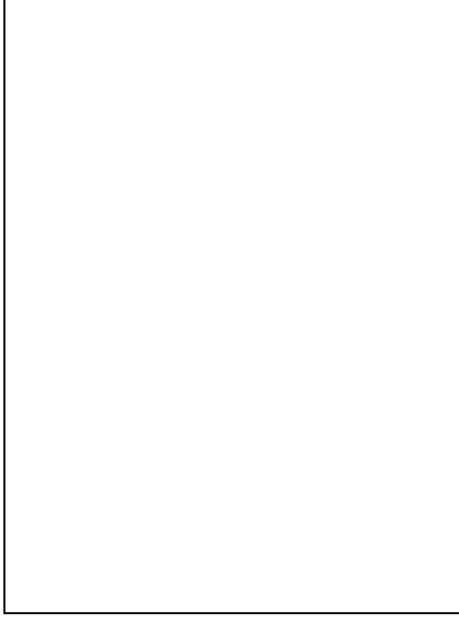
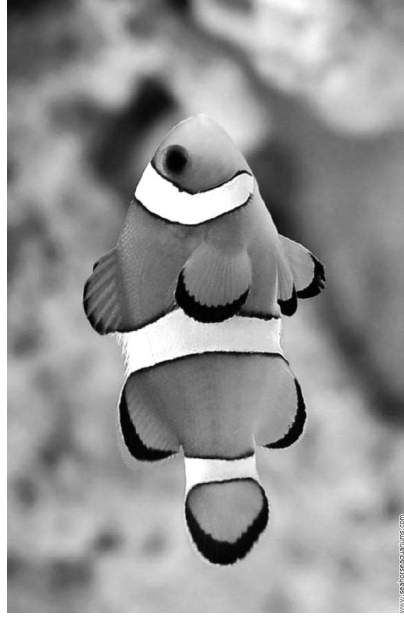
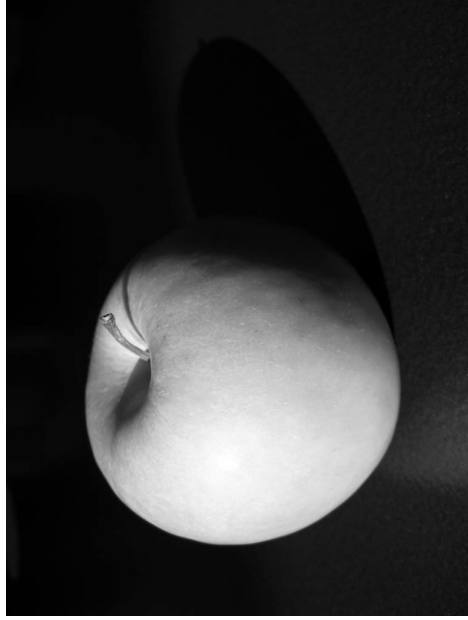
수채화의 기본 - 오렌지

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

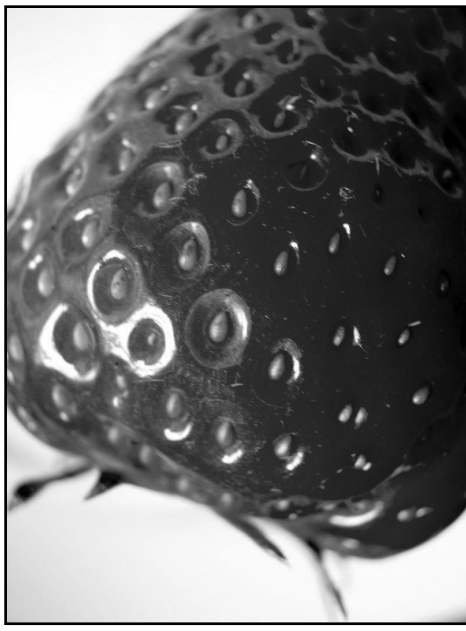
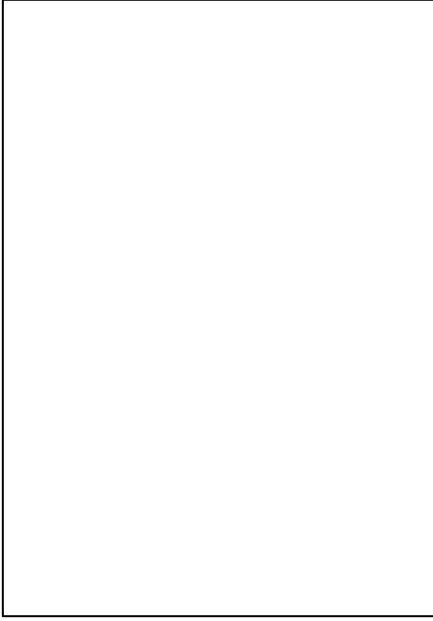
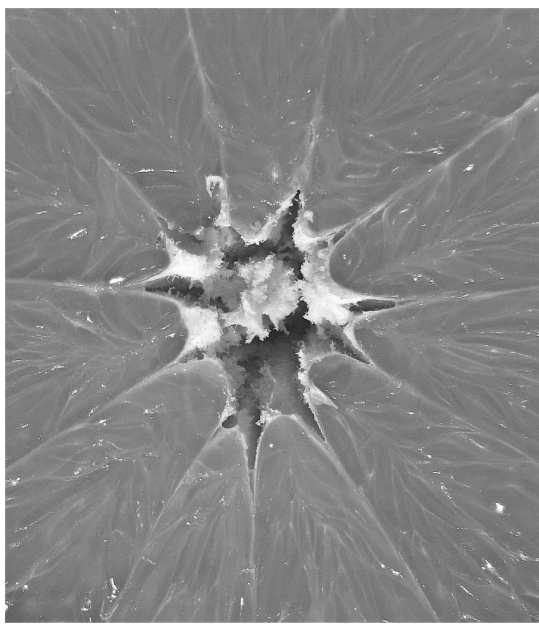
수채화는 밝은 곳에서 어두운 곳으로 칠할 때 가장 효과적입니다. 이는 그리는 것과 반대입니다. 이 워크시트는 물체의 다양한 모양의 빛과 어둠을 볼 수 있도록 도와줍니다. 처음이라면 동일한 색상의 얇은 레이어를 사용하기만 하면 됩니다. 그렇지 않으면 연한 주황색과 같은 따뜻한 색상에서 진한 보라색과 같은 시원한 색상으로 바꿔보세요.



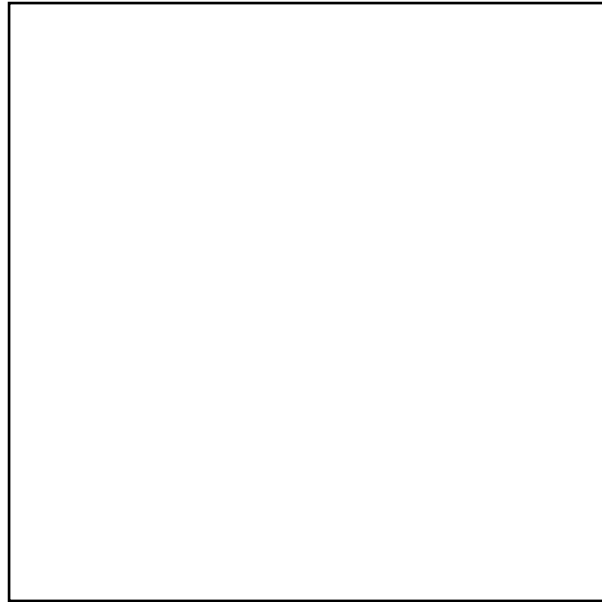
Skill builder Painting from Reference Photos I



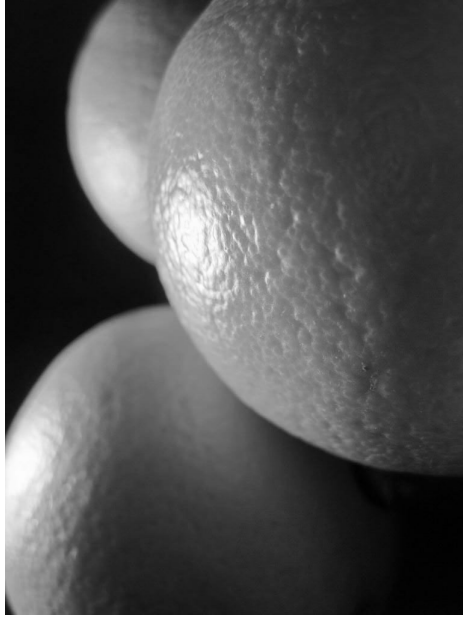
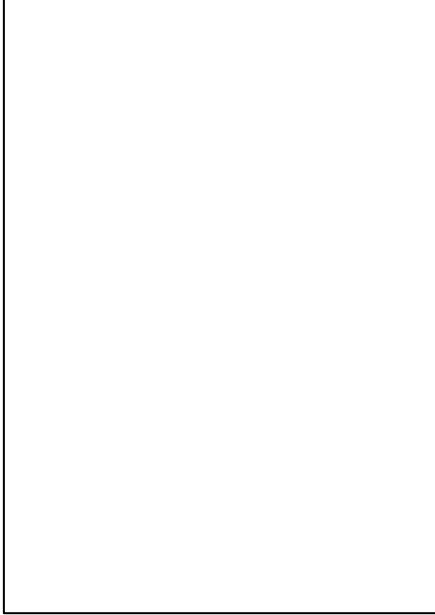
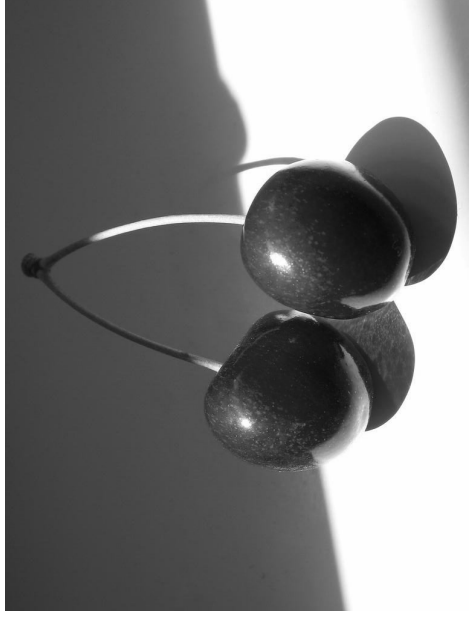
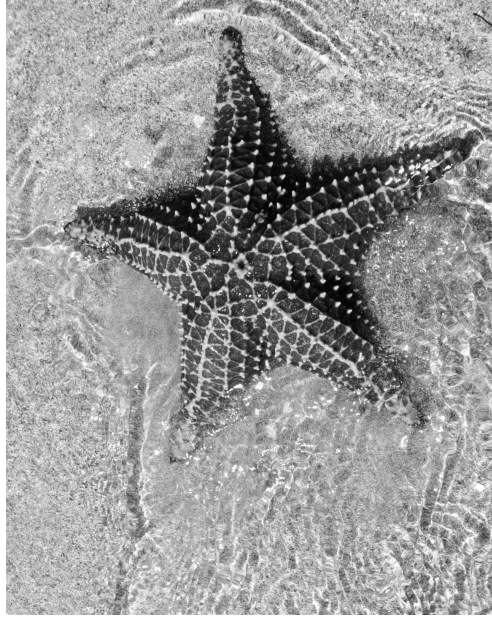
Skill builder Painting from Reference Photos II



Skill builder **Painting from Reference Photos III**



Skill builder Painting from Reference Photos IV

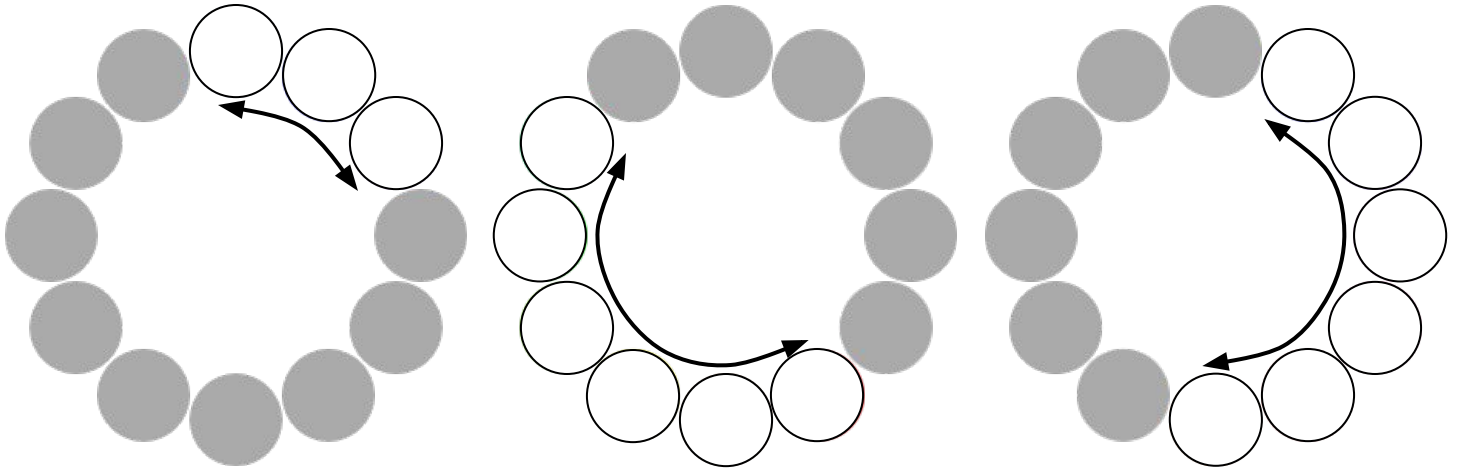


Painting basics: Colour schemes

페인팅 기본 사항: 색 구성표

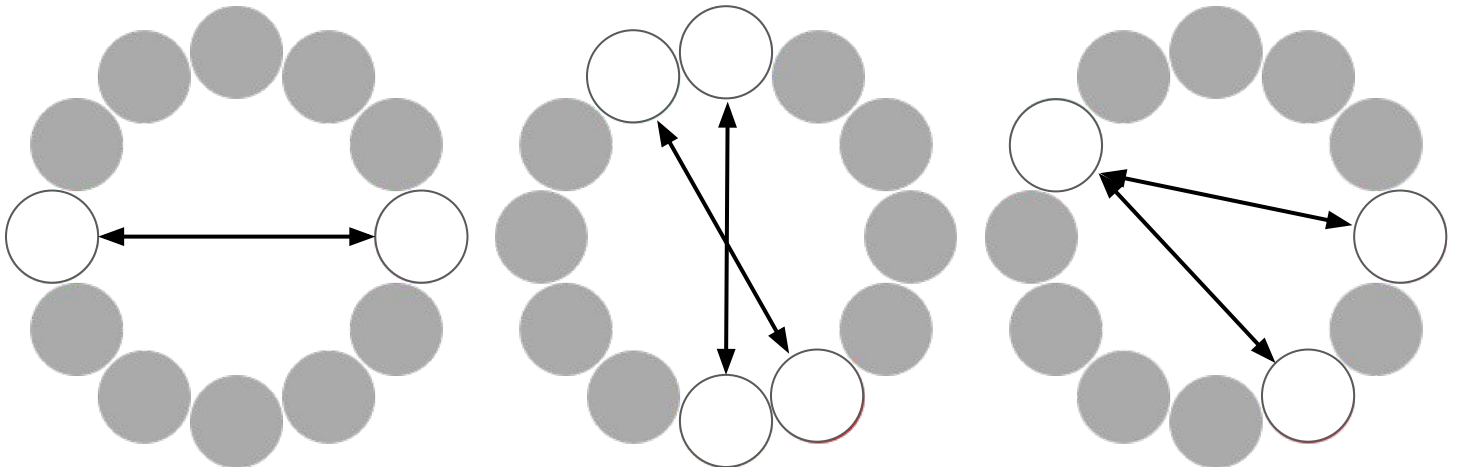
Please paint the **correct colours** in the **white circles**. Use your colour wheel as a guide.

흰색 원 안에 올바른 색상을 칠해 주세요. 색상환을 가이드로 사용하세요.



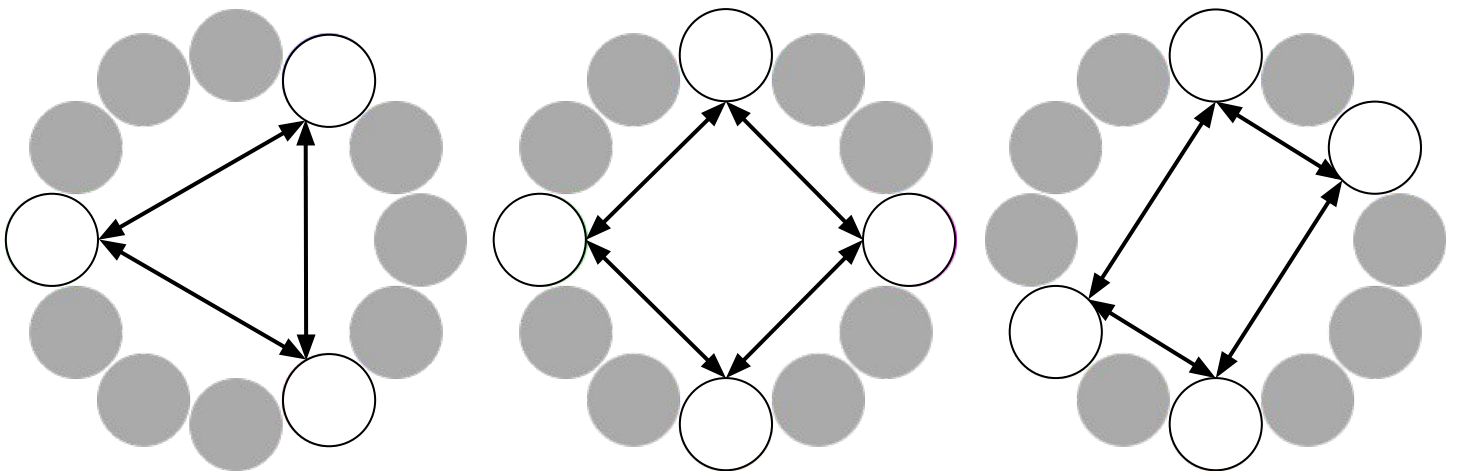
Analogous colours create a feeling of beauty and harmony. They are close on the colour wheel.

유사한 색상은 아름다움과 조화의 느낌을 만들어냅니다. 색상환에서 가깝습니다.



Complementary colours create a feeling of conflict and energy. They are opposites on the colour wheel.

보색은 갈등과 에너지의 느낌을 만들어내며 색상환에서 정반대입니다.



Other possibilities include a **triangular**, **square**, or **rectangular** colour scheme. They communicate balance.

다른 가능성으로는 삼각형, 정사각형 또는 직사각형 색상 구성표가 있으며 이는 균형을 전달합니다.

Idea Development / 아이디어 개발

1 Generate ideas / 아이디어 생성 maximum of 50% / 최대 50%

Number of **words** / 단어 수 → ____ ÷ 3 = ____%

Number of **simple** sketches / 단순 스케치 수 → ____ × 2% = ____%

Number of **better** sketches / 더 나은 스케치 수 → ____ × 4% = ____%

2 Select the best and join together ideas / 최고의 것을 선택하고 아이디어를 결합하십시오

Circle the **best** ideas / 최고의 아이디어에 동그라미를 치세요
circled / 동그라미 = □ 5%

Link into **groups** of ideas / 아이디어 그룹으로 연결
linked / 연결됨 = □ 5%

3 Print reference images / 참조 이미지 인쇄 maximum of 8 images

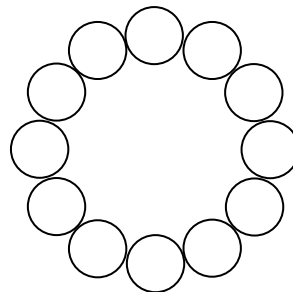
____ images / 이미지 x 5% = ____%

4 Compositions / 작곡 maximum of 10 thumbnails

____ **thumbnails** / 미리보기 이미지 x 8% = ____%

____ **digital collages** / 디지털 콜라주 x 8% = ____%

Selecting a **colour scheme** / 색 구성표 선택 = □ 8%



5 Rough copy / 초고 great quality or better / 품질이 좋거나 그 이상

____ drawing / 그림 x 25% = ____%

Total / 총 = ____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

참고: 단순히 인터넷에서 사진을 복사하면 점수가 25%로 떨어집니다.

Generate ideas / 아이디어 생성

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

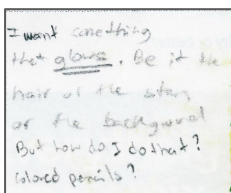
목록, 웹 지도 또는 간단한 그림을 사용하여 많은 아이디어를 생각해 보세요! 이미 염두에 두고 있는 아이디어가 있다면 이를 중심 주제로 선택하고 확장하세요. 아이디어가 방황하게 하세요. 하나의 아이디어가 다른 아이디어로 이어집니다. 도면은 소스 이미지의 세부 사항, 다양한 관점, 질감, 기술 실험 등이 될 수 있습니다.

Adding up points for ideas / 아이디어 포인트 합산 :

Number of **words**/

단어 수

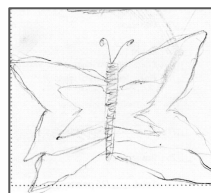
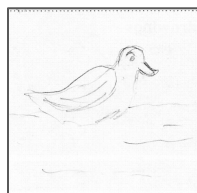
_____ ÷ 3 = _____ %



Number of **simple** sketches/

단순 스케치 수

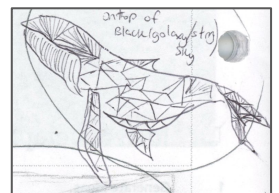
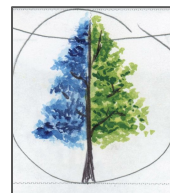
_____ × 2% = _____ %



Number of **better** sketches/

더 나은 스케치 수

_____ × 4% = _____ %



Select the best

최고를 선택하세요

Draw circles or squares around your best ideas
최고의 아이디어를 중심으로 원이나 사각형을 그립니다.

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%

☐ 최고의 3~7개 아이디어를 선택했습니다 = 5%

Link the best into groups

최고의 인재를 그룹으로 연결하세요

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups
that could work well together
점선이나 컬러 선을 그려서 최고의 아이디어를 함께 잘 작동할 수 있는
그룹으로 연결하세요.

☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

☐ 최고의 아이디어를 선으로 결합했습니다 = 5%

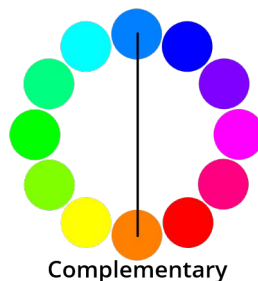
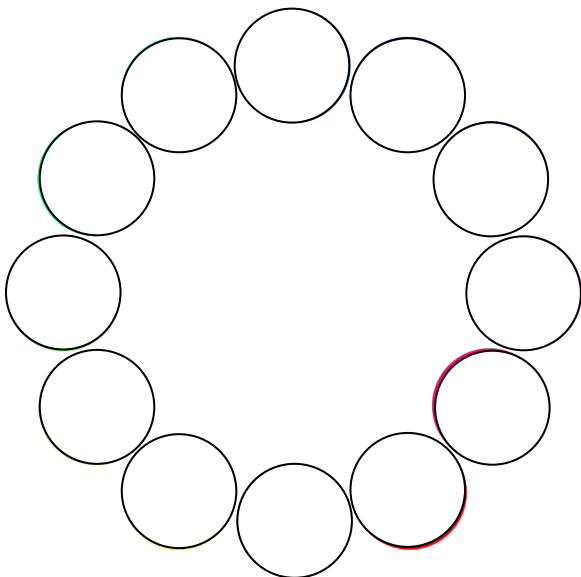
Print references / 참고자료 인쇄

Number of photos/사진 수 → ____ × 5% = ____%

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
작품의 까다로운 부분을 정확하게 관찰할 수 있도록 8개의 참조 이미지를 인쇄하세요. 직접 사진을 찍어 활용하는 것이 좋지만, 이미지 검색도 괜찮습니다.
- Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
찾은 사진을 단순히 복사하지 마십시오. 아이디어는 소스 이미지를 편집하고 결합하여 자신만의 작품을 만드는 것입니다. 단순히 사진을 복사하는 경우 표절이며 아이디어 생성 및 최종 작품의 창의성과 관련된 모든 기준에서 0점을 받게 됩니다.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
사진의 최대 절반은 영감을 얻기 위해 다른 사람의 그림, 그림 또는 기타 예술 작품으로 구성될 수 있습니다. 다른 이미지는 사실적인 사진이어야 합니다.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
점수를 얻으려면 인쇄된 이미지 사본을 제출해야 합니다.

Compositions / 작곡

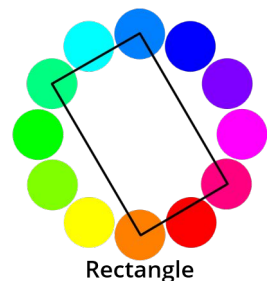
- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
아이디어 개발 섹션 어디든 두 개 이상의 썸네일 그림을 만드세요.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
이는 당신이 생각해낸 아이디어의 조합을 기반으로 해야 합니다. 배경을 포함하세요.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
특이한 각도, 시점, 배열을 실험해 보세요. 작품을 돋보이게 만드는 데 도움이 됩니다.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
썸네일 주위에 프레임을 그려 아트워크의 가장자리를 표시합니다.
- Each **rough digital collage** counts as an extra composition, and so does choosing a **colour scheme!**
각각의 거친 디지털 콜라주는 추가 구성으로 간주되며 색 구성표 선택도 마찬가지입니다!



Complementary



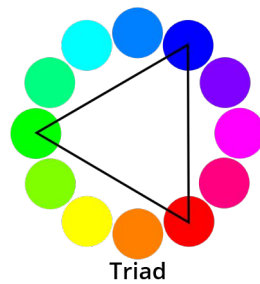
Split Complementary



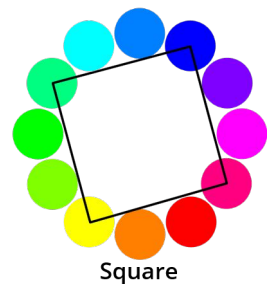
Rectangle



Analogous



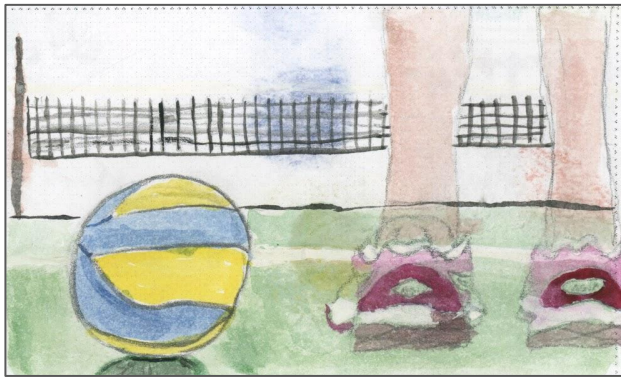
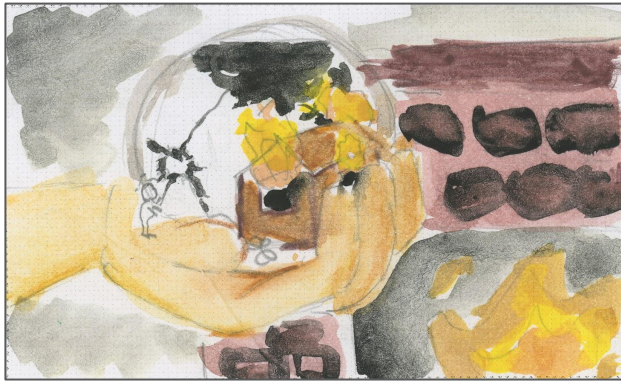
Triad



Square

Adding up points for THUMBNAIL drawings

THUMBNAIL 도면에 대한 포인트 추가



Thumbnails/썸네일 → ____ × 8% = ____%

Rough collages/거친 콜라주 → ____ × 8% = ____%



Examples of ROUGH drawings

ROUGH 도면의 예

Rough drawing/대략적인 그림 → up to 25% = ____%



Rough drawing / 대략적인 그림

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
썸네일에서 최고의 아이디어를 뽑아 개선된 초안으로 결합해 보세요.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
실제 작업을 시작하기 전에 이를 사용하여 버그를 해결하고 기술을 향상시키십시오.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
색상을 사용하는 경우 페인트나 색연필을 사용하여 색상 구성을 표시하세요.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
프레임에 그림을 그려 아트웍의 바깥쪽 가장 자리를 표시합니다.
- **Remember to choose a non-central composition.**
중양이 아닌 구성을 선택하는 것을 잊지 마세요.



Lena Epstein, Spring 2024



Amelia Burgess, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



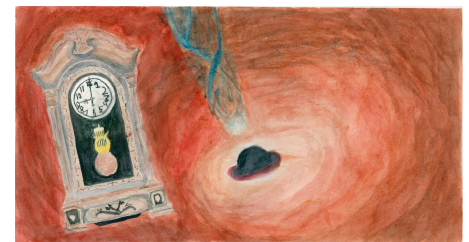
Sofia Gaytan Montoya, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Sienna Paddon, Spring 2024



Seb Fridell-Ervine, Fall 2024



Mirella El Chater, Fall 2024



Ira Rysukhina, Spring 2024



Callum Muise, Spring 2024



Sofia Tucker, Fall 2024

Mid-project feedback – Painting

중간 프로젝트 피드백 - 페인팅

Name/이름 : _____

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

이 프로젝트는 네 개의 일반 기준을 사용하여 평가됩니다. 당신은 최선을 다하기 위해, 여기 그림을 개선하는 방법에 대한 제안을 몇 가지 피드백이다. 난 단지 내가 당신을 위해 조언의 가장 중요한 부분이 생각하는 것을 선택했다. 이러한 제안이 명확하지 않은 경우, 당신에게 더 많은 도움을 줄 나 또는 친구를 문의하십시오.

Quality of observation - 관측 품질

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.
자세히 관찰하십시오. 사진을 계속 보아라. 구성 요소 선, 모양 및 색상에 중점을 둡니다.
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.
누락 된 세부 사항을 찾으십시오. 간과 할 수있는 작은 것들을 찾으십시오.
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.
조심스럽게 측정하십시오. 눈금자, 눈금자 또는 용지 슬립을 사용하여 크기와 위치를 안내하십시오.
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.
그림자의 모양을 관찰하십시오. 밝은 영역과 어두운 영역의 모양과 크기를 자세히 살펴보십시오.
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.
질감의 변화를 고려하십시오. 그림을 그리는 다른 것들의 질감을 캡처하십시오.

Quality of painting technique - 도장 기술의 품질

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.
윤곽선을 밝게합니다. 윤곽은 최종 그림에서 사라져야합니다.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.
당신의 어두운 부분을 어둡게. 그렇게하면 그림의 전체적인 영향을 증가하고, 팝 도움이 될 것입니다.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.
조명에 색조를 추가하십시오. 흰색 영역을 벗어나면 아트웍이 완성되지 않았다는 인상을 남기는 경향이 있습니다.
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.
조심스럽게 작업하십시오. 조심스럽게 각 붓질을 적용하십시오.

- ▣ **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.
그라데이션 작업. 한 가지 색상에서 다른 색상으로 페인트를 부드럽게 혼합 할 수 있습니다.
- ▣ **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.
더 조심스럽게 색상을 혼합하십시오. 칠하기 전에 3 가지 이상의 색상을 혼합하십시오.
- ▣ **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.
브러시 스트로크로 텍스처를 만듭니다. 다른 기술을 사용하여 다른 재료의 특성을 보여줍니다.

Sense of depth - 깊이 감

- ▣ **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.
따뜻하고 시원한 색상을 사용하십시오. 따뜻한 색상이 앞으로 나옵니다. 시원한 색상은 뒤로 향합니다.
- ▣ **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.
높고 낮은 강도의 색상을 사용하십시오. 강렬한 색상이 앞으로 나오고, 둔한 색상이 멀리 떨어집니다.
- ▣ **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.
고 대비 및 저 대비를 사용하십시오. 극적인 빛과 어둠이 가까이 있지만 진흙 색이 멀리 있습니다.
- ▣ **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.
높고 낮은 세부 사항을 사용하십시오. 가까운 물건은 날카롭지만 흐릿한 물건은 멀리 있습니다.

Composition - 구성

- ▣ **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.
배경 그림 그리기를 시작하십시오. 그것은 당신의 그림의 나머지 부분에 비해 물질이 부족합니다.
- ▣ **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.
당신의 그림이 중심이 아닌지 확인하십시오. 이 작업을 수행하려면 가장자리를 하나 이상 잘라야 할 수도 있습니다.
- ▣ **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.
그림이 균형을 이루고 있는지 확인하십시오. 하나 이상의 영역이 비어있는 것으로 나타납니다.
- ▣ **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.
색 구성표가 선명한 지 확인하십시오. 컴포지션이 작동하도록 색 구성표를 제한하십시오.
- ▣ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.

너는 뒤에있는 것 같아. 점심 또는 전 / 후에 방과 후에 프로젝트 작업을 고려하십시오. 또는 수업 중에 페이스를 선택하거나 시간을 더 효과적으로 사용하십시오. 충분한 일을했다면 집에 가져 가서 일할 수 있는지 물어볼 수 있습니다. 너무 많은 일이 학교 밖에서 이루어 진다면 나는 그것을 받아 들일 수 없다는 것을 기억하십시오.

Watercolour goal-setting

____/10

수채화 목표 설정

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to **observe and paint realistically**, and how well you are creating a balanced, non-central composition with a **clear colour scheme**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

매 수업이 끝나면 다음 수업의 목표를 적어보는 시간을 가지시기 바랍니다. 귀하의 작품은 기술적인 드로잉 기술, 사실적으로 관찰하고 칠하는 능력, 명확한 색상 구성으로 균형 잡힌 비중심 구성을 얼마나 잘 만드느지를 기준으로 표시됩니다. 목표를 선택할 때 이러한 기준을 염두에 두십시오.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

구체적으로 설명하세요. 그림의 어떤 부분에 중점을 두고 있나요? 이를 위해 가장 필요한 그리기 기술은 무엇입니까?

- | | |
|---|---|
| → What should be improved and where : 개선해야 할 점과 위치: | <i>"I should darken around the flames."</i> "불꽃 주변을 어둡게 해야 합니다." |
| → What should be improved and where : 개선되어야 할 점과 어디에: | <i>"I need to make the water in the back less bright"</i> "뒷면의 물을 덜 밝게 해야 합니다" |
| → What can be added and where : 추가할 수 있는 항목 및 위치: | <i>"Look at my photos to add the shadows in the clouds."</i> "구름에 그림자를 추가하려면 내 사진을 보세요." |
| → What you can do to catch up : 따라잡기 위해 할 수 있는 일: | <i>"I need to bring a friend to work with me at lunch tomorrow."</i> "내일 점심 시간에 나와 함께 일할 친구를 데려와야 합니다." |

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.



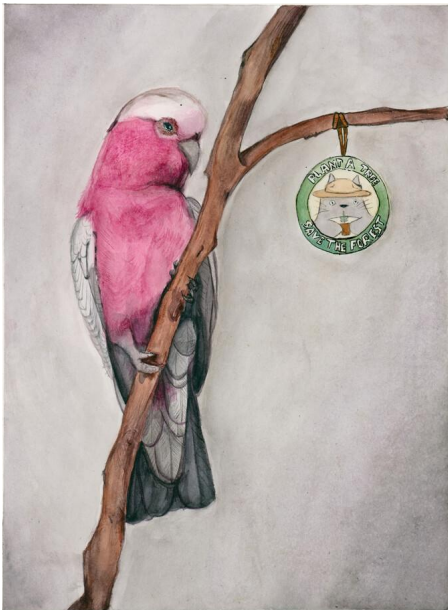
Lacey Sullivan, Fall 2024



Sam Labonte, Fall 2024



Maleah Sufian, Fall 2024



Riyona Christy, Fall 2024



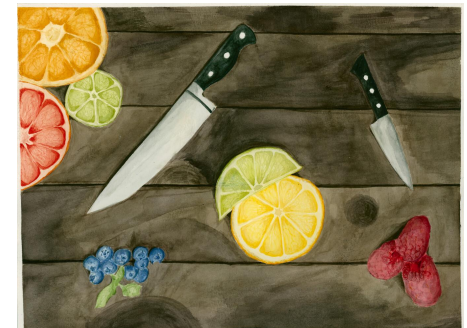
Max Lawrence, Fall 2024



Lisa Evlanov, Fall 2024



Irene Oh, Fall 2024



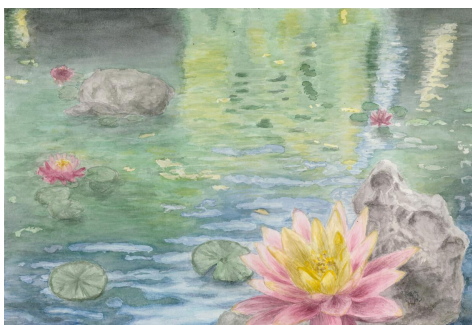
Nika Krushko, Fall 2024



Kara Hunt, Spring 2025



Josie Leslie, Fall 2024



Ariel Zou, Fall 2024



Anastasia Kliubina, Spring 2025