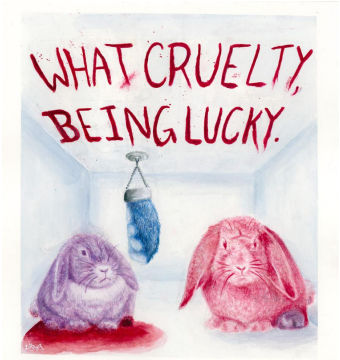
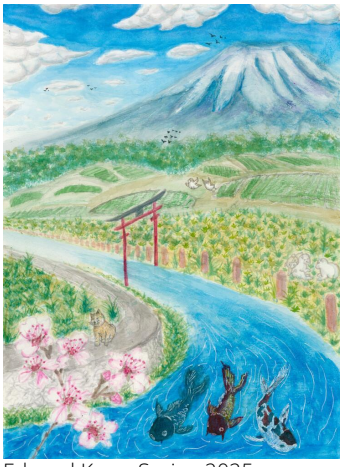
Jillian Chisholm, Spring 2025



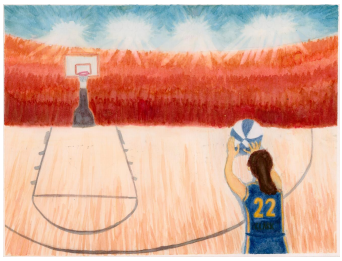
Stella Bussey Murphy, Spring 2025

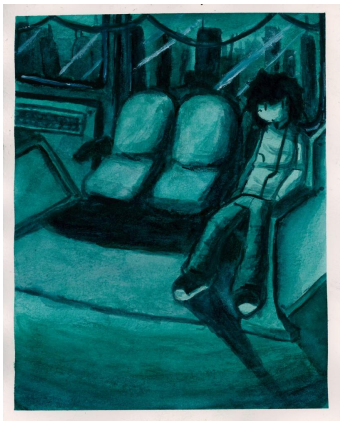
Aster Wranik-Friedrich, Spring 2025


Edward Kang, Spring 2025

Sophia Khosravi, Spring 2025

Kai Walsh, Spring 2025


Paityn Fownes, Spring 2025


Cale Cross, Spring 2025

Maryam Musayeva, Spring 2025

Mandy Tang, Spring 2025

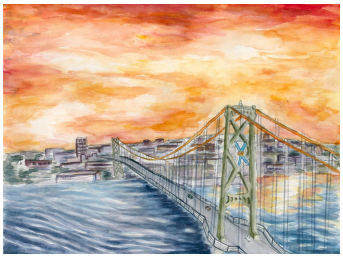
Yanbo Zhao, Spring 2025

Isabelle Christie, Spring 2025

Nahla Mawji, Spring 2025

Julie Corkum, Spring 2025

David Li, Spring 2025


Eddie Stanhope, Spring 2025

Laila O'Carroll, Spring 2025

Luke Vaughan, Spring 2025

Painting

_____ colour wheel

_____ watercolour techniques

_____ colour & emotion

_____ apple & orange

_____ observing photos

____/10 **Idea development**
Mark *so far*: _____

____/10 **Progress & goals**

Criteria for your finished Painting:

Quality of observation
Shapes, contours, sizes, naturalism

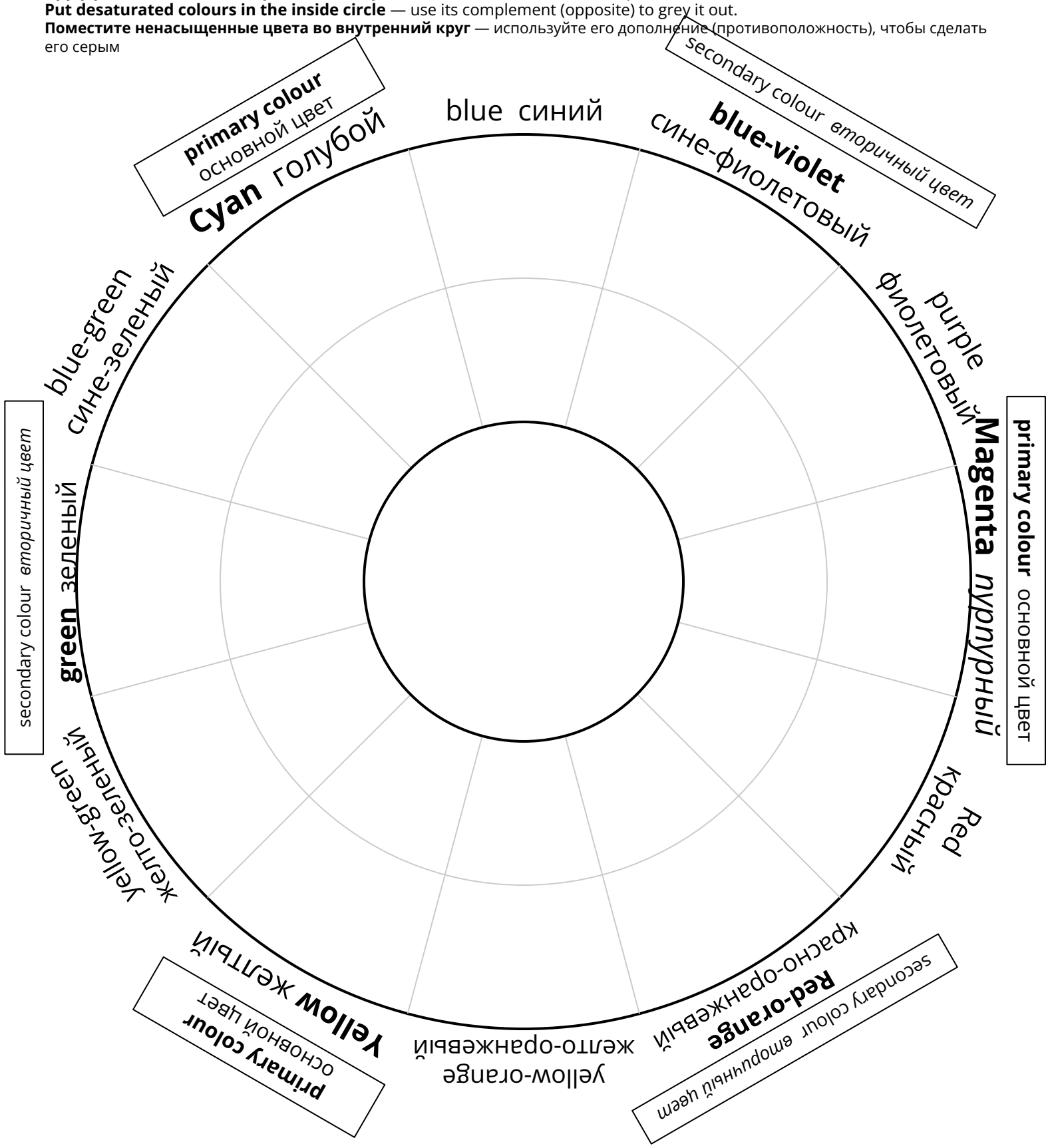
Painting technique
Colour mixing, brushstrokes, texture

Composition
Non-central, balanced colour scheme

Painting basics - **Colour wheel** Name:

Основы рисования - **Цветовой круг**

Mix your colours carefully — you should have an even flow between colours.
Тщательно смешивайте цвета — у вас должен быть равномерный поток между цветами
Use saturated colours — you should not be able to see the gray lines and writing underneath.
Используйте насыщенные цвета — вы не должны видеть серые линии и надписи под ними
Do not add outlines — outlines break down colour flow and flatten things.
Не добавляйте контуры — контуры нарушают поток цвета и делают вещи плоскими
Apply your colours smoothly and carefully. Наносите цвета плавно и осторожно
Put desaturated colours in the inside circle — use its complement (opposite) to grey it out.
Поместите ненасыщенные цвета во внутренний круг — используйте его дополнение (противоположность), чтобы сделать его серым



Критерии рисования и **постепенное развитие навыков**

Quality of observation: Careful detail, proportion, and shading with the goal of realism

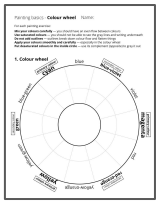
Качество наблюдения: Тщательная детализация, пропорции и затенение с целью реалистичности.

Quality of painting technique: Excellent colour mixing, blending, brushwork, and texture

Качество техники рисования: отличное смешивание цветов, смешивание, работа кистью и текстура.

Composition: Creating a full, well-balanced, non-central composition with a clear colour scheme

Композиция: создание полной, сбалансированной, нецентральной композиции с четкой цветовой гаммой.

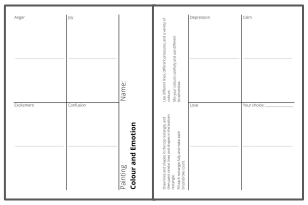


Step **1**. Learn how to **mix colours and greys**

Шаг 1. Узнайте, как смешивать цвета и оттенки серого

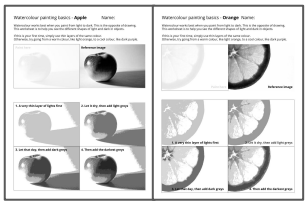
Step **2**. Practice **basic** watercolour **techniques**

Шаг 2. Практикуйте базовые техники рисования акварелью.



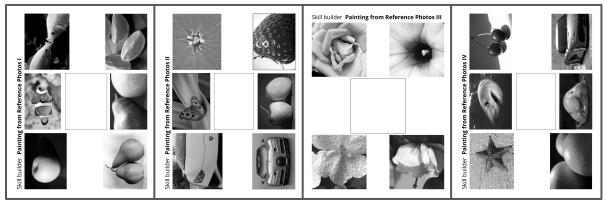
Step **3**. *Optionally,* learn how to abstractly **express emotion**

Шаг 3. По желанию научитесь абстрактно выражать эмоции.



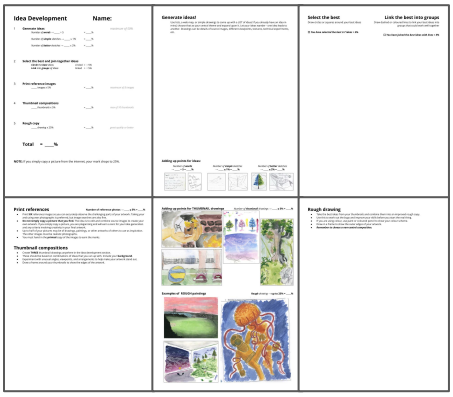
Step **4**. Practice painting in **layers from dark to light**

Шаг 4. Практикуйтесь в рисовании слоями от темного к светлому.



Step **5**. Practice **painting from photos**

Шаг 5. Потренируйтесь рисовать по фотографиям

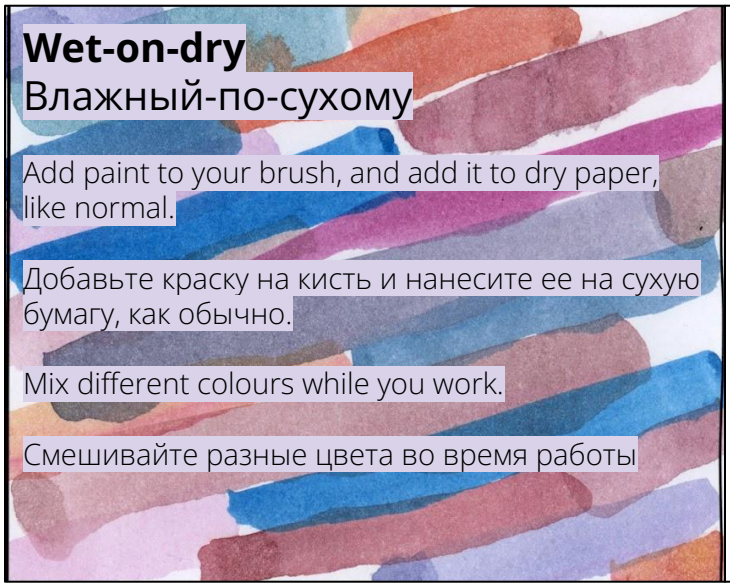


Step **6**. **Develop an idea** for your painting

Шаг 6. Разработайте идею для своей картины

Watercolour **technique basics I** Name:

Основы техники акварели I



Wet-on-dry
Влажный-по-сухому

Add paint to your brush, and add it to dry paper, like normal.

Добавьте краску на кисть и нанесите ее на сухую бумагу, как обычно.

Mix different colours while you work.

Смешивайте разные цвета во время работы

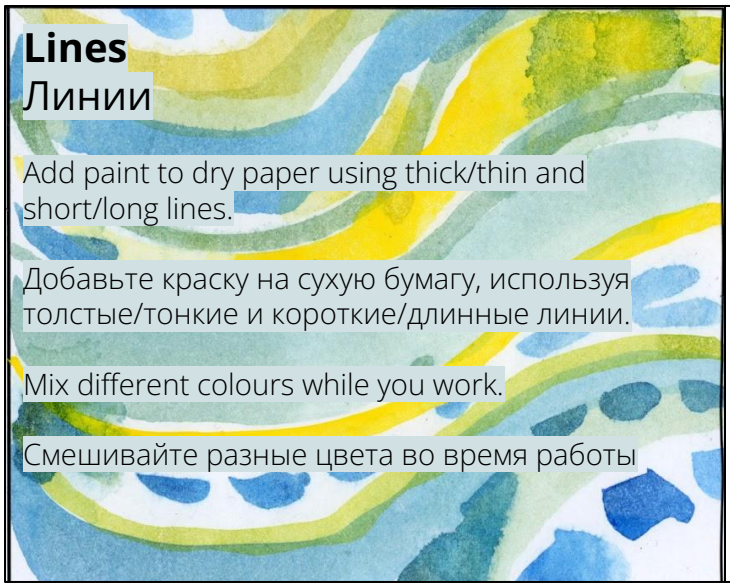
Pointillism (dots and dashes)
Пуантилизм (точки и тире)

Add paint to dry paper using dabs and short brushstrokes.

Наносите краску на сухую бумагу мазками и короткими мазками.

Mix different colours while you work.

Смешивайте разные цвета во время работы



Lines
Линии

Add paint to dry paper using thick/thin and short/long lines.

Добавьте краску на сухую бумагу, используя толстые/тонкие и короткие/длинные линии.

Mix different colours while you work.

Смешивайте разные цвета во время работы

Watercolour **technique basics II** Name:

Основы техники акварели II

Dry brush

Сухая кисть

Use scrap paper or paper towel to get the extra paint off of your brush, then make scratchy lines on dry paper

Используйте ненужную бумагу или бумажное полотенце, чтобы удалить лишнюю краску с кисти, а затем нарисуйте царапины на сухой бумаге.

Mix different colours while you work.

Смешивайте разные цвета во время работы

Flooding (for smoothness)

Заливка (для плавности)

Paint the box carefully and quickly with a layer of clean water. Then add paint and lightly smooth it out.

Аккуратно и быстро покрасьте коробку слоем чистой воды, затем добавьте краску и слегка разгладьте.

Wet-on-wet

Мокрый по мокрому

Put down an area of wet paint, and then add areas of different colours before it dries.

Нанесите участок влажной краски, а затем добавьте участки разных цветов, прежде чем она высохнет.

Словарный запас акварельной живописи.

analogous colours аналогичные цвета	**groups of colours that are next to each other on the colour wheel** группы цветов, находящиеся рядом друг с другом на цветовом круге
apron фартук	**a piece of cloth that you wear to protect your clothes from getting dirty.** кусок ткани, который вы носите, чтобы защитить свою одежду от загрязнения.
blending смешивание	**in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another** в рисунке: смешивание от светлого к темно-серому; в живописи: смешивание одного цвета с другим
brush щетка	**a tool with hairs on the end that is used in painting** инструмент с волосками на конце, используемый при рисовании
brushstroke мазок кисти	**the mark made by a brush when you paint** след, оставленный кистью во время рисования
central composition центральная композиция	**an arrangement where the most important thing is in the middle** расположение, в котором самое важное находится посередине
colour mixing смешивание цветов	**adding two or more colours together** добавление двух или более цветов вместе
colour scheme цветовая схема	**the balanced choice of colours in an artwork** сбалансированный выбор цветов в произведении искусства
colour wheel цветовой круг	**a circle of coloured sections that shows the relationships between colours** круг цветных участков, показывающий взаимосвязь между цветами
complementary colours дополнительные цвета	**colours that are opposites on the colour wheel** цвета, противоположные на цветовом круге
cyan голубой	**a greenish-blue colour that is one of the colour primaries** зеленовато-синий цвет, который является одним из основных цветов
dry brush painting рисование сухой кистью	**creating scratchy brushstrokes using a brush that is mostly dry** создание неровных мазков, используя в основном сухую кисть
dull colours тусклые цвета	**colours that are greyish, and not very vivid** цвета сероватые и не очень яркие
flooding наводнение	**putting down a layer of clean water onto the paper before adding paint** перед нанесением краски нанесите на бумагу слой чистой воды
intense colours насыщенные цвета	**colours that are very bright and vivid** цвета очень яркие и насыщенные
layering наслоение	**adding several small amounts of pencil or paint on top of each other** добавление нескольких небольших количеств карандаша или краски друг на друга
magenta пурпурный	**a reddish purple (hot pink) that is one of the colour primaries** красновато-фиолетовый (ярко-розовый), один из основных цветов.
monochrome	**a colour scheme that only uses light and dark versions of a single colour or grey**

монохромный — цветовая схема, в которой используются только светлые и темные версии одного цвета или серого.

non-central composition — **an arrangement where the most important thing is NOT in the middle**
нецентральная композиция — расположение, в котором самое важное НЕ находится посередине

palette — **a painting tool that is used to mix colours on**
палитра — инструмент для рисования, который используется для смешивания цветов на

pointillism — **drawing or painting with small dots or dashes**
пуантилизм — рисование или раскрашивание маленькими точками или черточками

primary colour — **a colour that cannot be mixed using other colours, for example: cyan, yellow, and magenta**
основной цвет — цвет, который нельзя смешать с другими цветами, например: голубой, желтый и пурпурный

rectangular colour scheme — **a balanced colour scheme that looks like a rectangle on the colour wheel**
прямоугольная цветовая гамма — сбалансированная цветовая схема, которая выглядит как прямоугольник на цветовом круге

secondary colour — **a colour that is created by mixing two primary colours, for example: red, green, and blue**
вторичный цвет — цвет, который создается путем смешивания двух основных цветов, например: красного, зеленого и синего.

split complementary colour scheme — **a colour scheme using one base colour, and two colours on either side of the complementary**
разделить дополнительную цветовую схему — цветовая схема, в которой используется один основной цвет и два цвета по обе стороны от дополнительного.

square colour scheme — **a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a square**
квадратная цветовая гамма — цветовая схема, в которой цвета сбалансированы вокруг цветового круга в форме квадрата.

synesthesia — **the experience of when one of your senses or feelings is triggered by another**
синестезия — опыт, когда одно из ваших чувств или чувств активируется другим

triangle colour scheme — **a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a triangle**
цветовая гамма треугольника — цветовая схема, в которой цвета сбалансированы вокруг цветового круга в форме треугольника

watercolour — **paint that is mixed with a lot of water to use properly**
акварель — краска, смешанная с большим количеством воды, для правильного использования

wet-on-dry painting — **the normal way of painting by adding wet paint on top of a dry painting**
покраска мокрым по сухому — Обычный способ рисования: нанесение влажной краски поверх сухой краски.

wet-on-wet painting — **adding a different colour of wet paint to a painting that is already wet**
покраска мокрым по мокрому — добавление другого цвета влажной краски к уже влажной картине

Anger
Злость

Joy
Радость

Excitement
Возбуждение

Confusion
Путаница

Name:
Имя:

Painting skill builder
Формирователь навыков рисования

Colour and Emotion
Цвет и эмоции

Draw lines and shapes in the top of the rectangle, and then paint similar lines and shapes in the bottom rectangle.
Нарисуйте линии и фигуры в верхней части прямоугольника, а затем нарисуйте аналогичные линии и формы в нижнем прямоугольнике.

Fill each rectangle fully and think about how to make each brushstroke express the emotion.
Заполните каждый прямоугольник полностью и подумайте, как заставить каждый мазок выражать эмоции.

Use different lines, pressures, and a variety of colours.
Используйте разные линии, давление и различные цвета.

Mix your colours carefully and use different brushstrokes.
Тщательно смешивайте цвета и используйте разные мазки.

Depression
Депрессия

Calm
Спокойствие

Love
Любовь

Your choice:
Твой выбор:

Watercolour painting basics - **Apple**

Основы рисования акварелью — Apple

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

Акварель лучше всего работает, когда вы рисуете от светлого к темному. Это противоположность рисованию. Этот рабочий лист поможет вам увидеть различные формы света и тени в объектах. Если это ваш первый раз, просто используйте тонкие слои одного цвета. В противном случае попробуйте перейти от теплого цвета, например светло-оранжевого, к холодному, например темно-фиолетовому.

Paint here
Рисуйте здесь

Reference image
Эталонное изображение

1. A very thin layer of lights first
Сначала очень тонкий слой света

2. Let it dry, then add light greys
Дайте высохнуть, затем добавьте светло-серые оттенки.

3. Let that dry, then add dark greys
Дайте этому высохнуть, затем добавьте темно-серые оттенки.

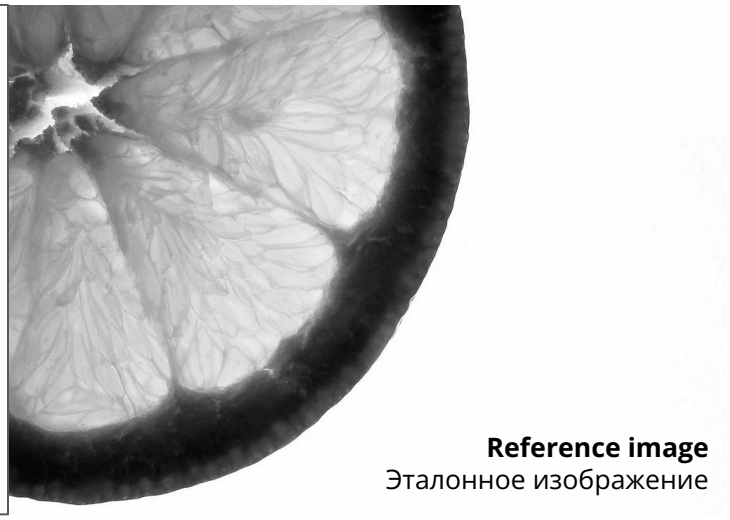
4. Then add the darkest greys
Затем добавьте самые темные серые оттенки.

Watercolour painting basics - **Orange**

Основы рисования акварелью — Оранжевый

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects.If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

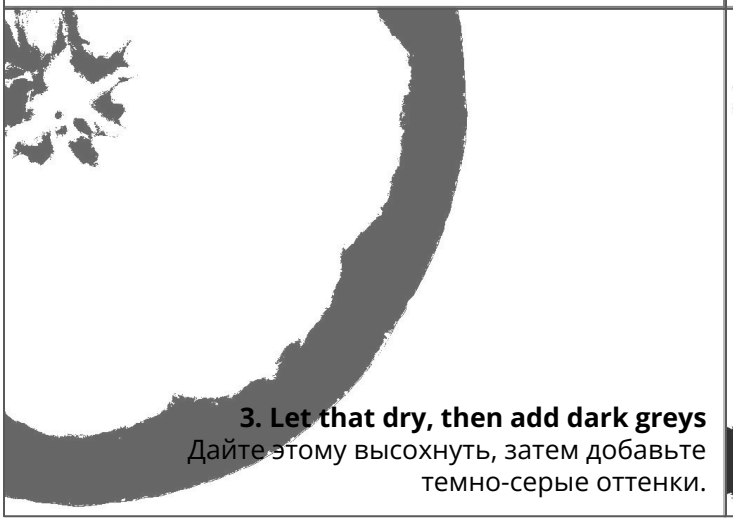
Акварель лучше всего работает, когда вы рисуете от светлого к темному. Это противоположность рисованию. Этот рабочий лист поможет вам увидеть различные формы света и тени в объектах. Если вы делаете это впервые, просто используйте тонкие слои одного цвета. В противном случае попробуйте перейти от теплого цвета, например светло-оранжевого, к холодному, например темно-фиолетовому.



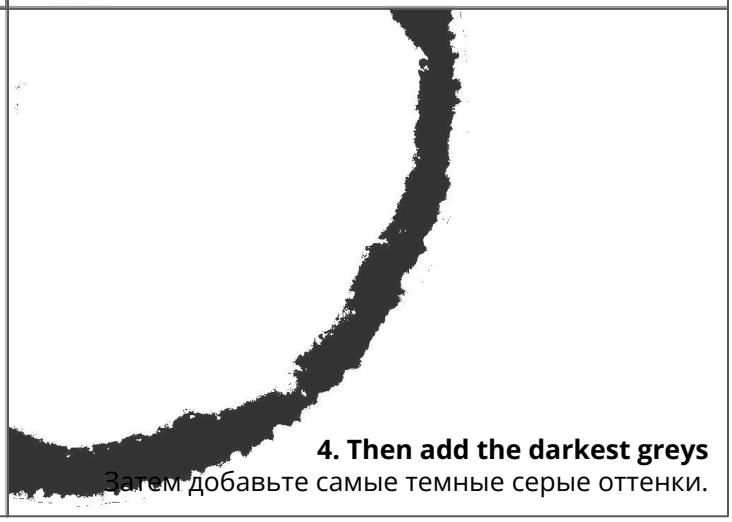
Reference image
Эталонное изображение

1. A very thin layer of lights first
Сначала очень тонкий слой света

2. Let it dry, then add light greys
Дайте высохнуть, затем добавьте светло-серые оттенки.

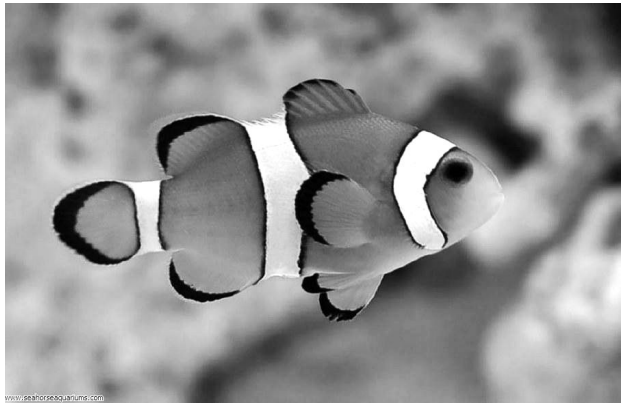


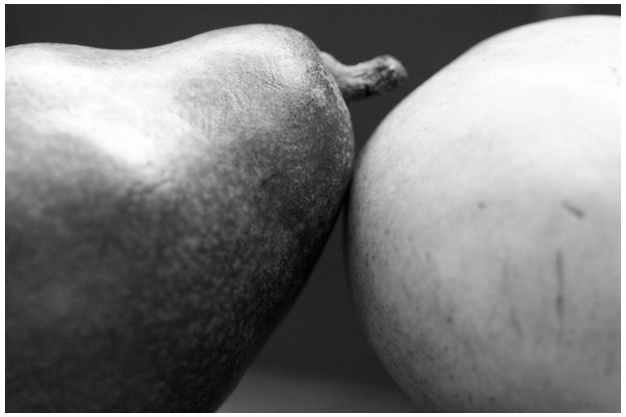
3. Let that dry, then add dark greys
Дайте этому высохнуть, затем добавьте темно-серые оттенки.



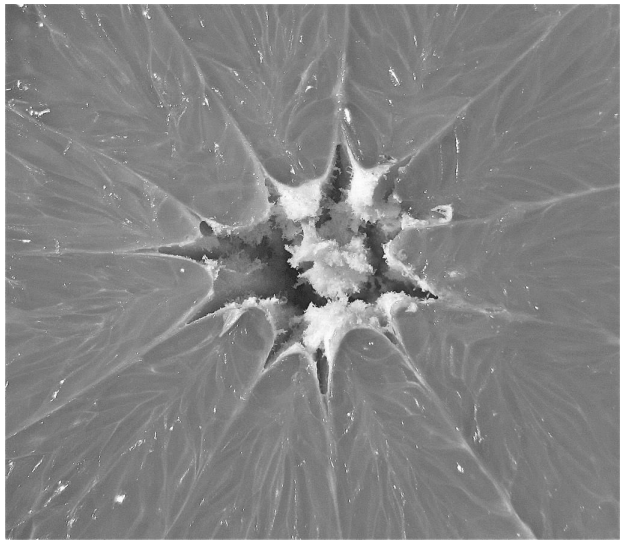
4. Then add the darkest greys
Затем добавьте самые темные серые оттенки.

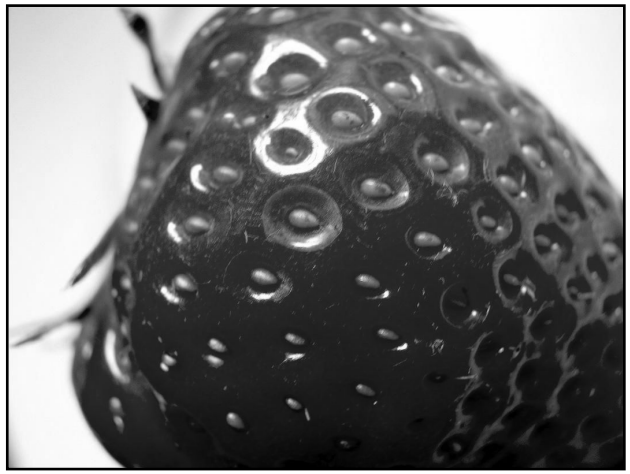
Skill builder **Painting from Reference Photos I**





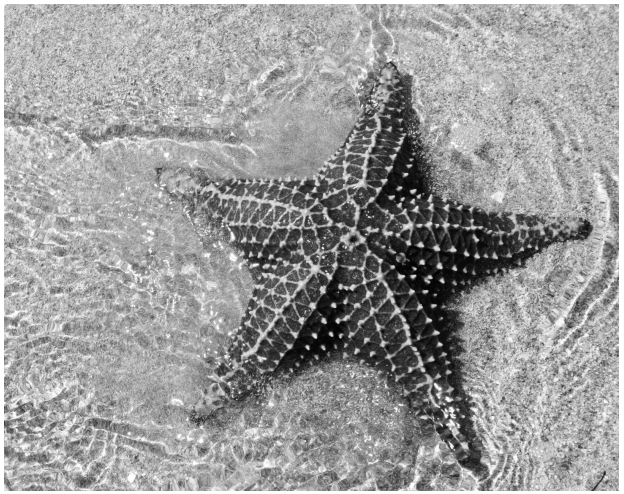
Skill builder **Painting from Reference Photos II**

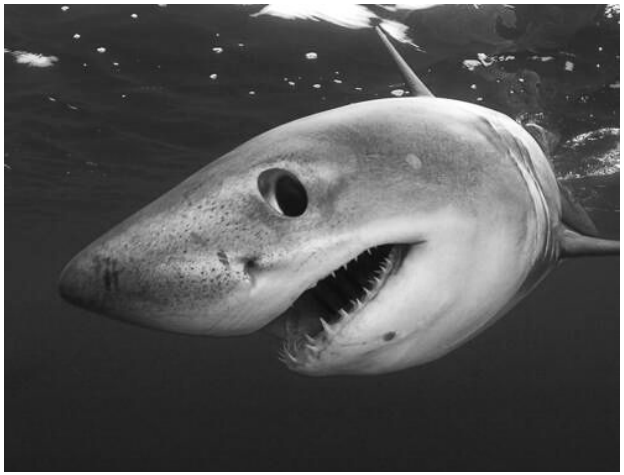


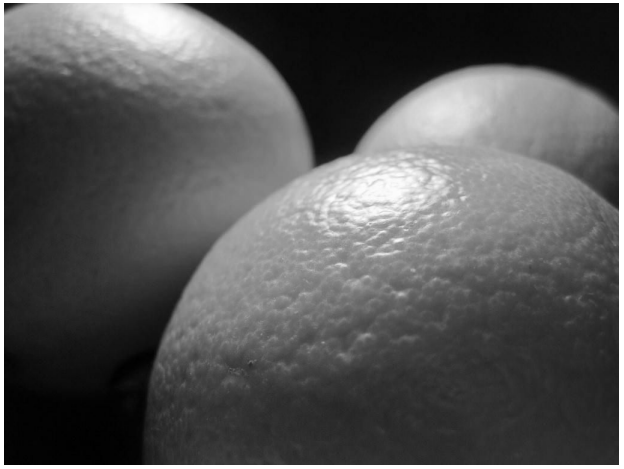


Skill builder **Painting from Reference Photos III**

Skill builder **Painting from Reference Photos IV**

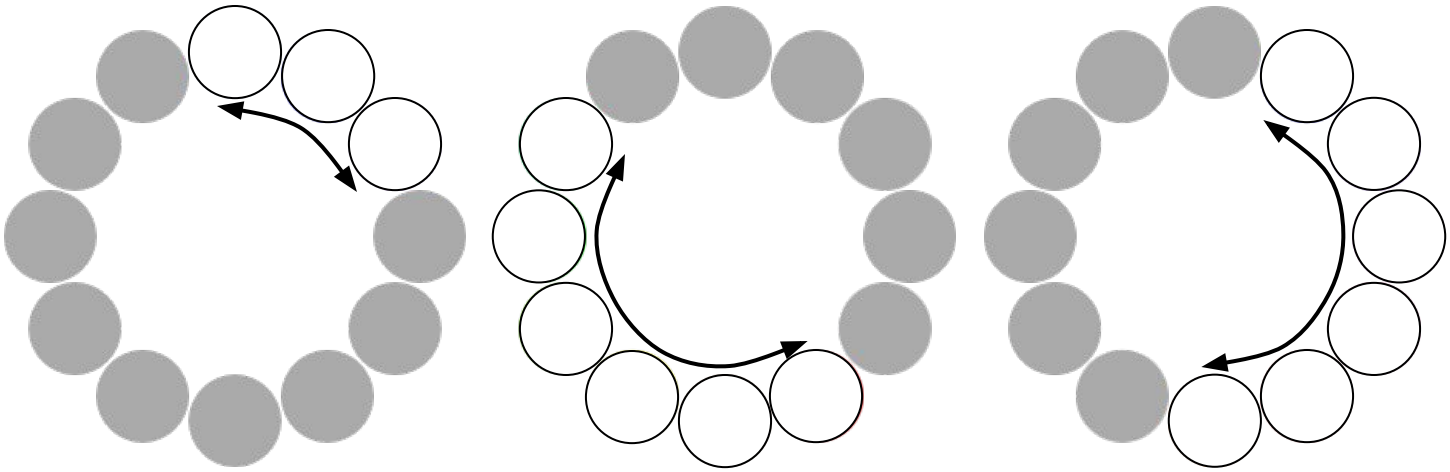




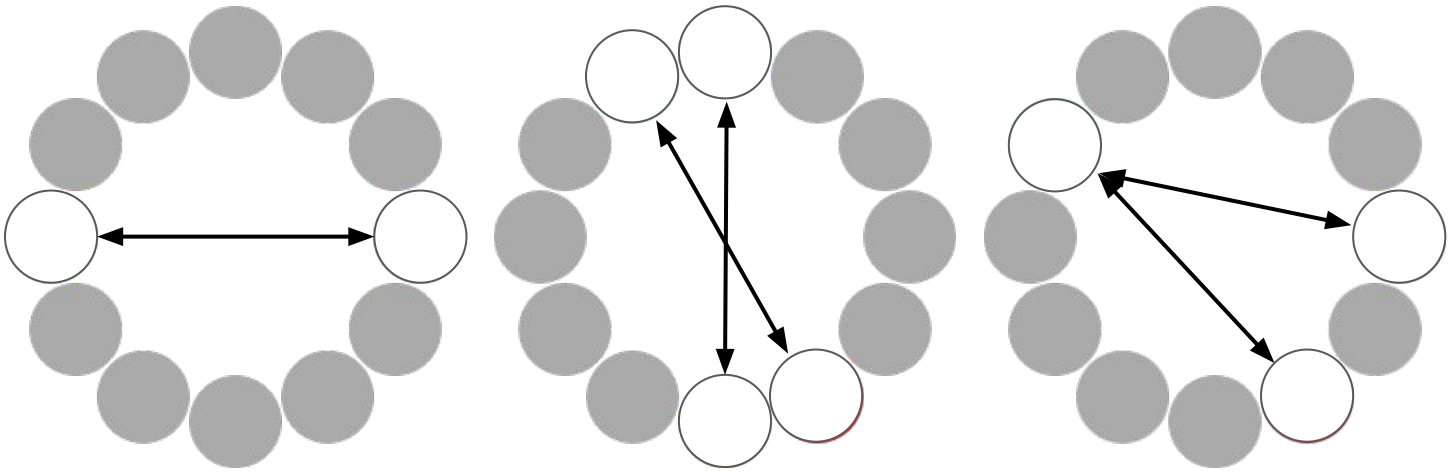


Painting basics: **Colour schemes**
Основы рисования: Цветовые схемы

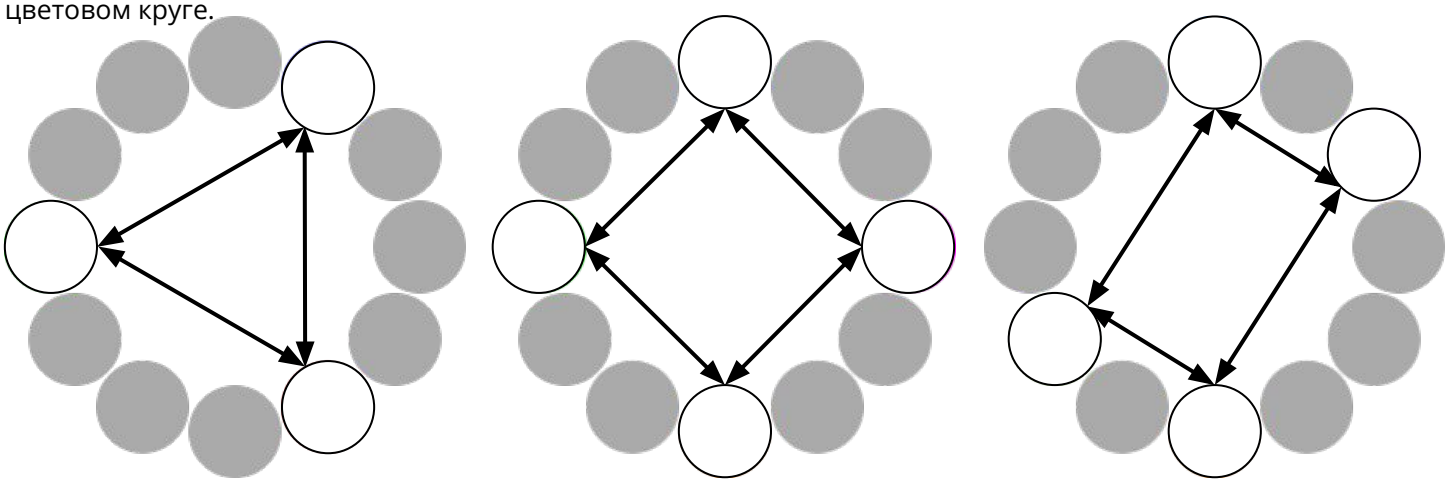
Please paint the **correct colours** in the **white circles.** Use your colour wheel as a guide.
Пожалуйста, нарисуйте правильные цвета в белых кругах. Используйте цветовой круг в качестве ориентира.



Analogous colours create a feeling of beauty and harmony. They are close on the colour wheel.
Аналогичные цвета создают ощущение красоты и гармонии. Они близки по цветовому кругу.



Complementary colours create a feeling of conflict and energy. They are opposites on the colour wheel.
Дополнительные цвета создают ощущение конфликта и энергии. Они являются противоположностями на цветовом круге.



Other possibilities include a **triangular**, **square**, or **rectangular** colour scheme. They communicate balance.
Другие возможности включают треугольную, квадратную или прямоугольную цветовую схему. Они передают баланс.

Idea Development/Разработка идеи

1 **Generate ideas/Генерируйте идеи** maximum of 50%/максимум 50%

Number of **words**/Количество слов → _____ ÷ 3 = _____%

Number of **simple** sketches/Количество простых эскизов → _____ × 2% = _____%

Number of **better** sketches/Количество лучших эскизов → _____ × 4% = _____%

2 **Select the best and join together ideas/Выбирайте лучшее и объединяйте идеи**

Circle the **best** ideas/Объедините лучшие идеи
circled/обведено кружком = ▢ 5%

Link into **groups** of ideas/Связывайтесь с группами идей
linked/связанный = ▢ 5%

3 **Print reference images/Печать эталонных изображений** maximum of 8 images

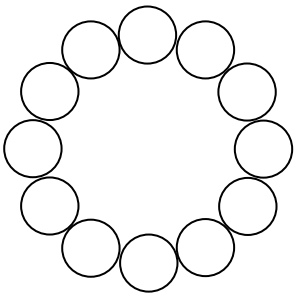
_____ images/изображения x 5% = _____%

4 **Compositions/Композиции** maximum of 10 thumbnails

_____ **thumbnails**/миниатюры x 8% = _____%

_____ **digital collages**/цифровые коллажи x 8% = _____%

Selecting a **colour scheme**/Выбор цветовой схемы = ▢ 8%



5 **Rough copy/Черновик** great quality or better/отличное качество или лучше

_____ drawing/рисунок x 25% = _____%

Total/Общий = _____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.
ПРИМЕЧАНИЕ. Если вы просто скопируете картинку из Интернета, ваша оценка упадет до 25%.

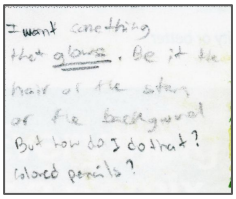
Generate ideas / Генерируйте идеи

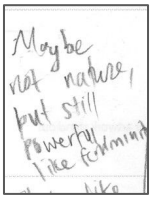
Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

Используйте списки, веб-карты или простые рисунки, чтобы придумать МНОГО идей! Если у вас уже есть идея, выберите ее в качестве центральной темы и развивайте ее. Позвольте своим идеям блуждать – одна идея ведет к другой. Рисунки могут представлять собой детали исходных изображений, различные точки зрения, текстуры, технические эксперименты и т. д.

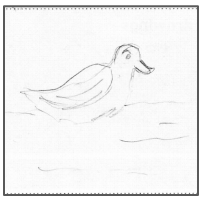
Adding up points for ideas / Начисление баллов за идеи :

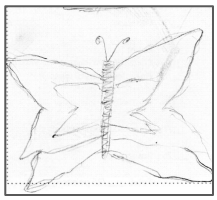
Number of **words**/
Количество слов
____ ÷ 3 = ____%



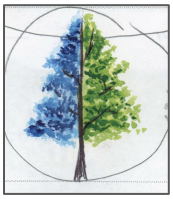


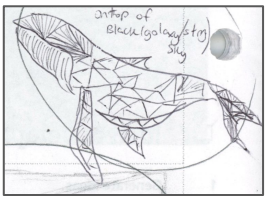
Number of **simple** sketches/
Количество простых эскизов
____ × 2% = ____%





Number of **better** sketches/
Количество лучших эскизов
____ × 4% = ____%





Select the best
Выберите лучшее

Draw circles or squares around your best ideas
Нарисуйте круги или квадраты вокруг своих лучших идей.

☐ **You have selected the best 3-7 ideas = 5%**
☐ **Вы выбрали 3-7 лучших идей = 5%**

Link the best into groups
Объедините лучших в группы

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together
Нарисуйте пунктирные или цветные линии, чтобы объединить ваши лучшие идеи в группы, которые могут хорошо работать вместе.

☐ **You have joined the best ideas with lines = 5%**
☐ **Вы присоединили лучшие идеи линиями = 5%**

Print references / Распечатать ссылки

Number of photos / Количество фотографий → ____ × 5% = ____%

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
  Распечатайте ШЕСТЬ эталонных изображений, чтобы вы могли точно наблюдать сложные части вашего произведения искусства. Предпочтительно делать и использовать свои собственные фотографии, но поиск изображений также подойдет.

- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
  Не просто копируйте найденную картинку. Идея состоит в том, чтобы редактировать и комбинировать исходные изображения для создания собственных иллюстраций. Если вы просто скопируете изображение, вы занимаетесь плагиатом и получите ноль за генерацию идеи и любые критерии, связанные с креативностью в вашей окончательной работе.

- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
  До половины ваших изображений могут представлять собой рисунки, картины или другие произведения искусства, которые вы можете использовать в качестве вдохновения. Остальные изображения должны быть реалистичными фотографиями.

- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
  Чтобы получить оценки, вы должны сдать распечатанные копии изображений.

Compositions / Композиции

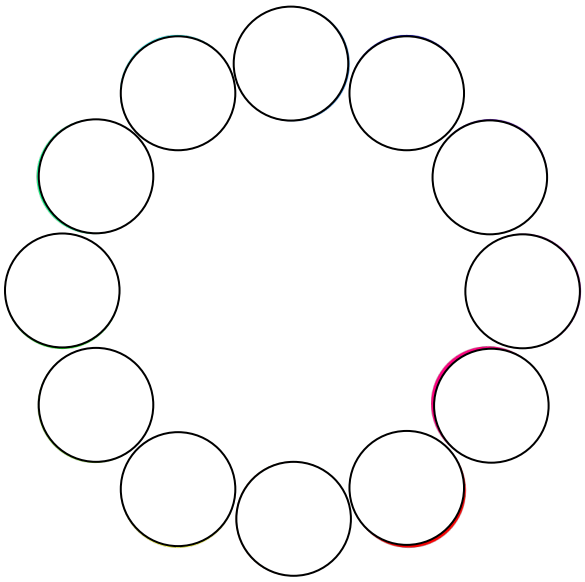
- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
  Создайте ДВА или более миниатюрных рисунков в любом месте раздела разработки идей.

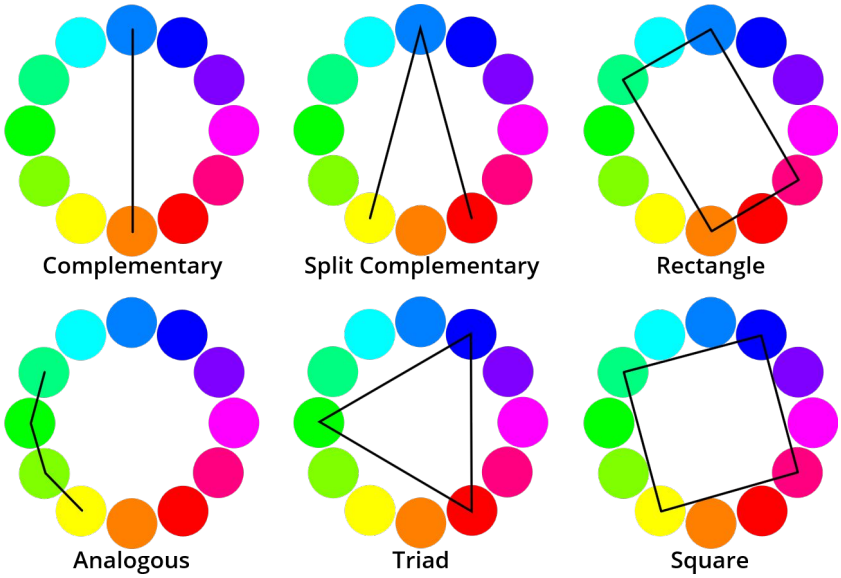
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
  Они должны основываться на комбинациях идей, которые вы придумали. Включите свой фон.

- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
  Экспериментируйте с необычными ракурсами, точками обзора и расположением, чтобы ваши работы выделялись среди других.

- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
  Нарисуйте рамку вокруг миниатюр, чтобы показать края изображения.

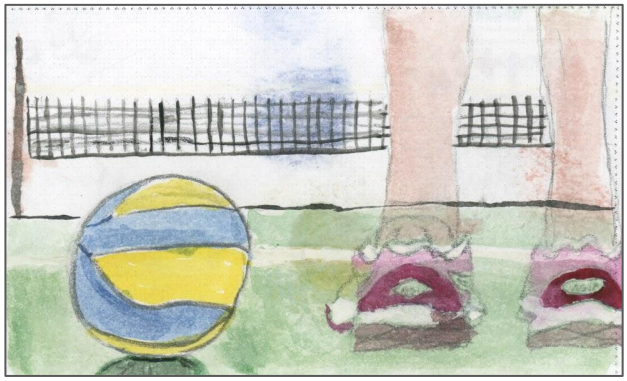
- Each **rough digital collage** counts as an extra composition, and so does choosing a **colour scheme**!
  Каждый черновой цифровой коллаж считается дополнительной композицией, как и выбор цветовой схемы!





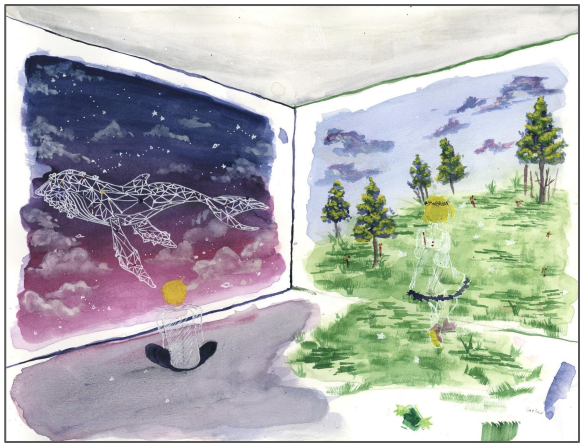
Adding up points for THUMBNAIL drawings
Начисление баллов за рисунки-миниатюры

Thumbnails / Миниатюры → ____ **× 8% = ____%**
Rough collages / Черновые коллажи
→ ____ **× 8% = ____%**



Examples of ROUGH drawings

Rough drawing / Черновый рисунок
→ **up to 25% = ____%**



Rough drawing / Грубый рисунок

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
  Возьмите лучшие идеи из своих эскизов и объедините их в улучшенный черновой вариант.

- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
  Используйте это, чтобы исправить ошибки и улучшить свои навыки, прежде чем приступить к делу.

- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
  Если вы используете цвет, используйте краску или цветной карандаш, чтобы показать свою цветовую схему.

- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
  Нарисуйте рамку, чтобы показать внешние края вашего произведения искусства.

- **Remember to choose a non-central composition.**
  Не забудьте выбрать нецентральную композицию.

Lena Epstein, Spring 2024

Amelia Burgess, Spring 2024

Jack Buckman, Spring 2024

Eunsol Lee, Spring 2024

Sienna Paddon, Spring 2024

Sofia Gaytan Montoya, Spring 2024

Seb Fridell-Ervine, Fall 2024

Ira Rysukhina, Spring 2024

Callum Muise, Spring 2024

Mirella El Chater, Fall 2024

Sofia Tucker, Fall 2024

Mid-project feedback – Painting Name/Имя: _____
Обратная связь в середине проекта — покраска

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Этот проект будет оцениваться по четырем общим критериям. Чтобы помочь вам сделать все возможное, вот несколько отзывов с предложениями о том, как улучшить вашу картину. Я выбрал только то, что я считаю наиболее важным советом для вас. Если эти предложения неясны, попросите меня или друга помочь вам.

Quality of observation - Качество наблюдения

- ▢ **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.
  Внимательно наблюдайте. Продолжайте смотреть на свои фотографии. Сосредоточьтесь на составляющих линиях, формах и цветах.
- ▢ **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.
  Найдите недостающие детали. Ищите мелочи, которые вы, возможно, упустили из виду.
- ▢ **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.
  Тщательно измерьте. Используйте сетку, линейки или листы бумаги, чтобы ориентироваться в размерах и местах.
- ▢ **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.
  Наблюдайте за формой своих теней. Присмотритесь к формам и размерам светлых и темных областей.
- ▢ **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.
  Учитывайте изменения текстуры. Постарайтесь запечатлеть текстуру различных вещей, которые вы рисуете.

Quality of painting technique - Качество техники покраски

- ▢ **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.
  Осветлите свои очертания. Контуры должны исчезнуть в финальной картине.
- ▢ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.
  Затемни свои тьмы. Это повысит общее впечатление от вашей картины и поможет ей выделиться.
- ▢ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.
  Добавьте тон своим источникам света. Оставляя области белыми, вы создаете впечатление, что ваша работа незакончена.
- ▢ **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.
  Работайте над аккуратной кистью. Наносите каждый мазок осторожно и обдуманно.
- ▢ **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.
  Работайте с градиентами. Вы можете сделать так, чтобы краска плавно переходила из одного цвета в другой.

- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.
  Смешивайте цвета более тщательно. Смешайте вместе три или более цветов, прежде чем рисовать ими.
- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.
  Создавайте текстуры с помощью мазков. Используйте разные техники, чтобы показать природу разных материалов.

Sense of depth - Чувство глубины

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.
  Используйте теплые и холодные цвета. Теплые цвета идут вперед, холодные – назад.
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.
  Используйте цвета высокой и низкой интенсивности. Насыщенные цвета выходят вперед, тусклые цвета уходят вдаль.
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.
  Используйте высокий и низкий контраст. Драматический свет и тьма рядом, а грязные цвета далеко.
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.
  Используйте высокую и низкую детализацию. Ближние вещи четкие, а далекие размытые.

Composition - Состав

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.
  Начните рисовать фон. Ему не хватает содержания по сравнению с остальной частью вашей картины.
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.
  Убедитесь, что ваша картина не является центральной. Возможно, вам придется отрезать один или несколько краев, чтобы это сработало.
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.
  Убедитесь, что ваша картина сбалансирована. Одна или несколько областей кажутся пустыми.
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.
  Убедитесь, что ваша цветовая схема понятна. Ограничьте свою цветовую схему, чтобы ваша композиция работала.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
  Вы, кажется, отстали. Пожалуйста, рассмотрите возможность работы над своим проектом во время обеда, до или после школы. Или попробуйте ускорить темп или более эффективно использовать время во время занятий. Если вы сделали достаточно, вы можете спросить, можете ли вы взять его домой, чтобы поработать над ним. Помните, что если слишком много вашей работы выполняется вне школы, я не могу это принять.

Watercolour goal-setting _____/10

Постановка целей акварелью

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to **observe and paint realistically**, and how well you are creating a balanced, non-central composition with a **clear colour scheme**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

В конце каждого занятия, пожалуйста, найдите время, чтобы написать свою цель на следующее занятие. Ваши работы будут оцениваться на основе ваших навыков технического рисования, способности наблюдать и рисовать реалистично, а также того, насколько хорошо вы создаете сбалансированную, нецентральную композицию с четкой цветовой схемой. Помните об этих критериях при выборе цели.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Будьте конкретны: на каких частях вашего рисунка вы сосредоточены? Какие навыки рисования вам больше всего нужны для этого?

- ➔ **What** should be **improved** and **where:**
  Что и где следует улучшить:
  *"I should **darken** around **the flames**."*
  «Я должен темнеть вокруг пламени».

- ➔ **What** should be **improved** and **where:**
  Что и где улучшить:
  *"I need to make the **water** in the back **less bright**"*
  «Мне нужно сделать воду в кузове менее яркой»

- ➔ **What** can be **added** and **where**:
  Что и где можно добавить:
  *"Look at my photos to add **the shadows** in the **clouds.**"*
  «Посмотрите на мои фотографии, чтобы добавить тени в облаках».

- ➔ What you can do to **catch up**:
  Что вы можете сделать, чтобы наверстать упущенное:
  *"I need to **bring a friend to work with m**e at lunch tomorrow."*
  «Мне нужно привести друга на работу завтра на обед».

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Lacey Sullivan, Fall 2024

Riyona Christy, Fall 2024

Irene Oh, Fall 2024

Josie Leslie, Fall 2024

Sam Labonte, Fall 2024

Lisa Evlanov, Fall 2024

Kara Hunt, Spring 2025

Ariel Zou, Fall 2024

Maleah Sufian, Fall 2024

Max Lawrence, Fall 2024

Nika Krushko, Fall 2024

Anastasiia Kliubina, Spring 2025