



Lacey Sullivan, Fall 2024



Sam Labonte, Fall 2024



Maleah Sufian, Fall 2024



Lisa Evlanov, Fall 2024



Max Lawrence, Fall 2024



Irene Oh, Fall 2024



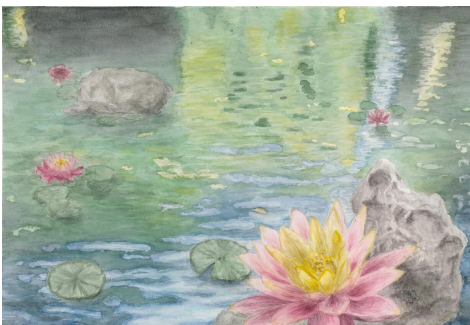
Riyona Christy, Fall 2024



Nika Krushko, Fall 2024



Josie Leslie, Fall 2024



Ariel Zou, Fall 2024

Painting

- _____ colour wheel
- _____ watercolour techniques
- _____ colour & emotion
- _____ apple & orange
- _____ observing photos

_____/10 **Idea development**

_____/10 **Feedback**

Criteria for your finished Painting:

Quality of observation

Shapes, contours, sizes, naturalism

Painting technique

Colour mixing, brushstrokes, texture

Composition

Non-central, balanced colour scheme

Painting basics - Colour wheel

Name: _____

Основе сликања - Точак боја

Mix your colours carefully — you should have an even flow between colours.

Пажљиво помешајте боје - требало би да имате равномеран проток између боја

Use saturated colours — you should not be able to see the gray lines and writing underneath.

Користите засићене боје — не бисте требали моћи да видите сиве линије и писање испод

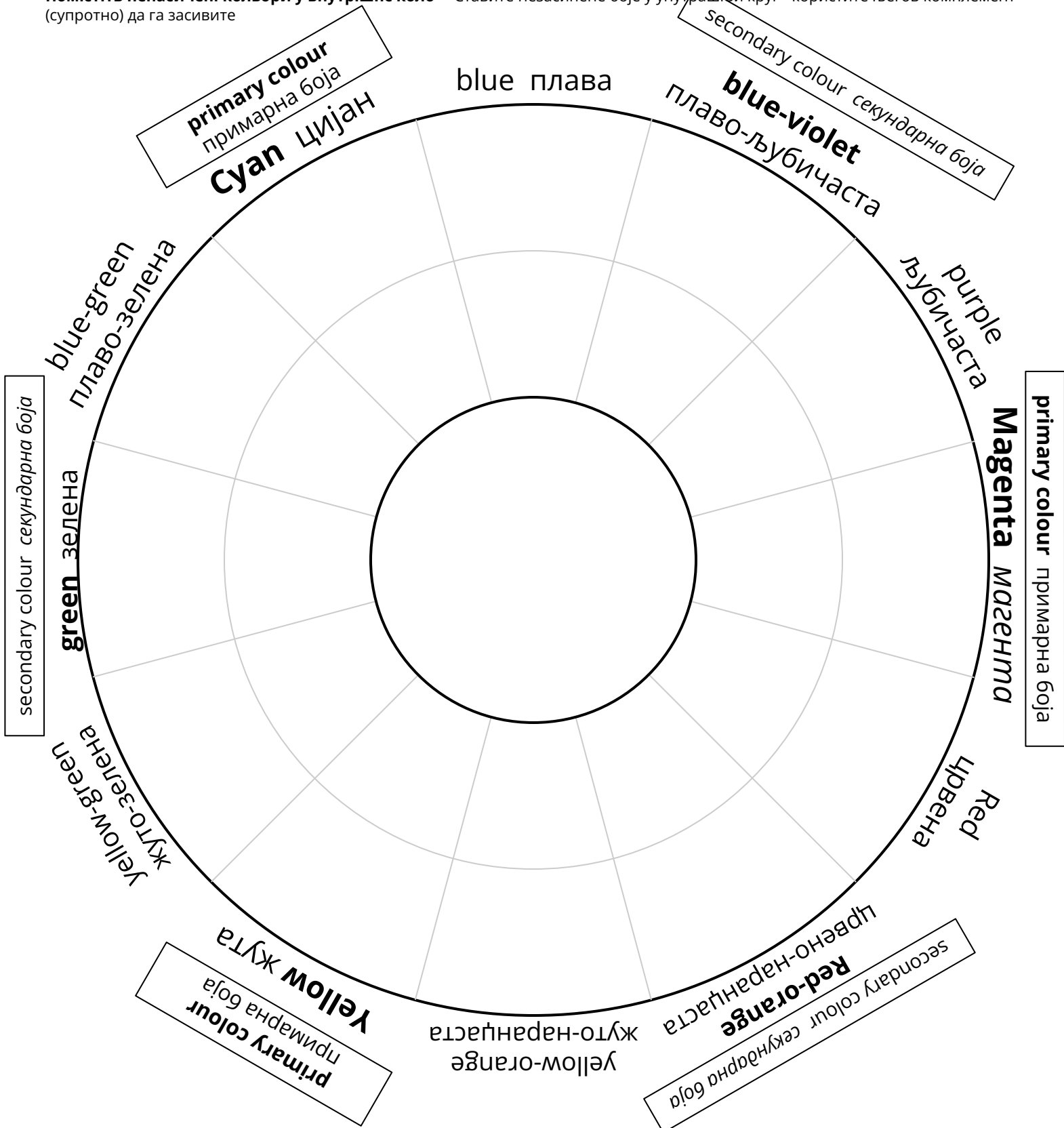
Do not add outlines — outlines break down colour flow and flatten things.

Немојте додавати обресе — обриси разбијају ток боја и изравнавају ствари

Apply your colours smoothly and carefully. Нанесите своје боје глатко и пажљиво

Put desaturated colours in the inside circle — use its complement (opposite) to grey it out.

Поместите ненасићени кољори у унутрашње коло — Ставите ненасићене боје у унутрашњи круг - користите његов комплемент (супротно) да га засивите



Painting criteria and building your skills step-by-step

Критеријуми за сликање и развијање вештина корак по корак

Quality of observation: Careful detail, proportion, and shading with the goal of realism

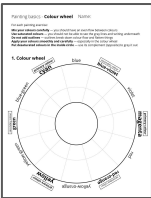
Квалитет посматрања: Пажљиви детаљи, пропорције и сенчење са циљем реализма

Quality of painting technique: Excellent colour mixing, blending, brushwork, and texture

Квалитет технике сликања: Одлично мешање боја, мешање, рад четком и текстура

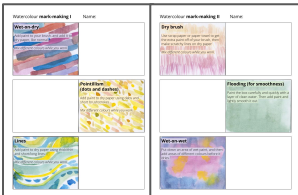
Composition: Creating a full, well-balanced, non-central composition with a clear colour scheme

Композиција: Стварање пуне, добро избалансиране, нецентралне композиције са јасном шемом боја



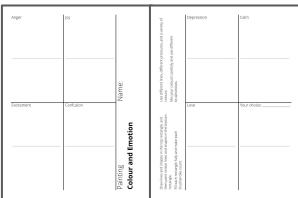
Step 1. Learn how to mix colours and greys

Корак 1. Научите како да мешате боје и сиве



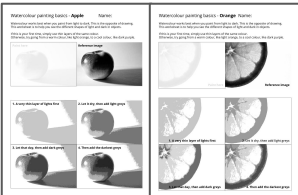
Step 2. Practice basic watercolour techniques

Корак 2. Вежбајте основне технике акварела



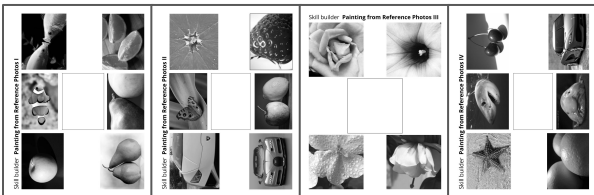
Step 3. Optionally, learn how to abstractly express emotion

Корак 3. Опционо, научите како да апстрактно изразите емоцију



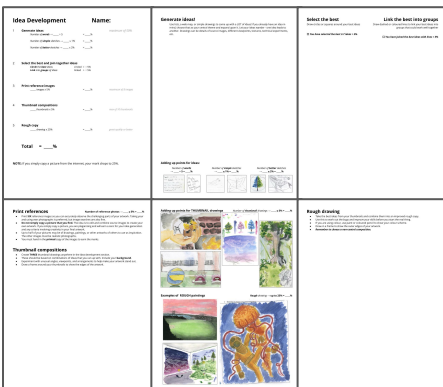
Step 4. Practice painting in layers from dark to light

Корак 4. Вежбајте сликање у слојевима од тамног до светлог



Step 5. Practice painting from photos

Корак 5. Вежбајте сликање са фотографија



Step 6. Develop an idea for your painting

Корак 6. Развијте идеју за своју слику

Watercolour **technique basics I**

Name:

Основе технике акварела I

Wet-on-dry

Мокро на суво

Add paint to your brush, and add it to dry paper, like normal.

Додајте боју на четкицу и додајте је на суви папир, као и обично.

Mix different colours while you work.

Мешајте различите боје док радите.

Pointillism (dots and dashes)

Поентилизам (тачке и цртице)

Add paint to dry paper using dabs and short brushstrokes.

Додајте боју на суви папир помоћу тастатура и кратких потеза четкицом.

Mix different colours while you work.

Мешајте различите боје док радите.

Lines

Линије

Add paint to dry paper using thick/thin and short/long lines.

Додајте боју на суви папир користећи дебеле/танке и кратке/дуге линије.

Mix different colours while you work.

Мешајте различите боје док радите.

Dry brush

Сува четка

Use scrap paper or paper towel to get the extra paint off of your brush, then make scratchy lines on dry paper

Користите отпадни папир или папирни пешкир да скинете додатну боју са четке, а затим направите гребане на сувом папиру

Mix different colours while you work.

Мешајте различите боје док радите.

Flooding (for smoothness)

Поплава (за глаткоћу)

Paint the box carefully and quickly with a layer of clean water. Then add paint and lightly smooth it out.

Пажљиво и брзо обојите кутију слојем чисте воде. Затим додајте боју и лагано је изравнајте.

Wet-on-wet

Мокро на мокро

Put down an area of wet paint, and then add areas of different colours before it dries.

Ставите део влажне боје, а затим додајте подручја различитих боја пре него што се осуши.

Речник за акварелну слику

analogous colours аналогне боје	groups of colours that are next to each other on the colour wheel групе боја које су једна до друге на кругу боја
apron Кецелја	a piece of cloth that you wear to protect your clothes from getting dirty. комад тканине који носите да заштитите своју одећу од прљања.
blending Блендинг	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another у цртежу: мешање од светлих до тамно сивих; у сликарству: мешање једне боје у другу
brush Четка	a tool with hairs on the end that is used in painting алат са длакама на крају који се користи у сликању
brushstroke потез четкицом	the mark made by a brush when you paint ознака направљена четком када сликате
central composition централна композиција	an arrangement where the most important thing is in the middle аранжман где је најважнија ствар у средини
colour mixing мешање боја	adding two or more colours together додавањем две или више боја заједно
colour scheme шема боја	the balanced choice of colours in an artwork уравнотежен избор боја у уметничком делу
colour wheel колор боја	a circle of coloured sections that shows the relationships between colours круг обојених делова који приказује односе између боја
complementary colours комплементарне боје	colours that are opposites on the colour wheel боје које су супротне на кругу боја
cyan Цијан	a greenish-blue colour that is one of the colour primaries зеленкасто-плава боја која је једна од примарних боја
dry brush painting сликање сувом четком	creating scratchy brushstrokes using a brush that is mostly dry стварајући огреботине потезе четкицом која је углавном сува
dull colours досадне боје	colours that are greyish, and not very vivid боје које су сивкасте и не баш живе
flooding Поплава	putting down a layer of clean water onto the paper before adding paint стављање слоја чисте воде на папир пре додавања боје
intense colours интензивне боје	colours that are very bright and vivid боје које су веома светле и живе
layering Слојевитост	adding several small amounts of pencil or paint on top of each other додајући неколико малих количина оловке или боје једну на другу
magenta Магента	a reddish purple (hot pink) that is one of the colour primaries црвенкасто љубичаста (вруће ружичаста) која је једна од примарних боја
monochrome Једнобојни	a colour scheme that only uses light and dark versions of a single colour or grey шема боја која користи само светле и тамне верзије једне боје или сиве

non-central composition нецентрални састав	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle аранжман где најважније НИЈЕ у средини
palette Палета	a painting tool that is used to mix colours on алат за сликање који се користи за мешање боја на
pointillism Поентилизам	drawing or painting with small dots or dashes цртање или сликање малим тачкама или цртицама
primary colour примарна боја	a colour that cannot be mixed using other colours, for example: cyan, yellow, and magenta боја која се не може мешати са другим бојама, на пример: цијан, жута и магента
rectangular colour scheme правоугаона шема боја	a balanced colour scheme that looks like a rectangle on the colour wheel уравнотежена шема боја која изгледа као правоугаоник на кругу боја
secondary colour секундарна боја	a colour that is created by mixing two primary colours, for example: red, green, and blue боја која се ствара мешањем две основне боје, на пример: црвене, зелене и плаве
split complementary colour scheme подељена комплементарна шема боја	a colour scheme using one base colour, and two colours on either side of the complementary шема боја која користи једну основну боју и две боје са обе стране комплементарне
square colour scheme квадратна шема боја	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a square шема боја у којој су боје избалансиране око круга боја у облику квадрата
synesthesia Синестезија	the experience of when one of your senses or feelings is triggered by another искуство када је једно од ваших чула или осећања покренуто другим
triangle colour scheme троугла шема боја	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a triangle шема боја у којој су боје избалансиране око круга боја у облику троугла
watercolour Акварел	paint that is mixed with a lot of water to use properly боја која је помешана са пуно воде да би се правилно користила
wet-on-dry painting сликање мокро на суво	the normal way of painting by adding wet paint on top of a dry painting нормалан начин фарбања додавањем мокре боје на суву слику
wet-on-wet painting сликање мокро на мокро	adding a different colour of wet paint to a painting that is already wet додајући другу боју мокре боје на слику која је већ мокра

Anger
Бес

Joy
Јои

Excitement
Узбуђење

Confusion
Конфузија

Painting skill builder

Градителъ сликарских
вештина

Name:
име:

Colour and Emotion
Боја и емоција

Draw lines and shapes in the top of the rectangle, and then paint similar lines and shapes in the bottom rectangle.

Нацртајте линије и облике на врху правоугаоника, а затим обојите сличне линије и облике у доњем правоугаонику.

Fill each rectangle fully and think about how to make each brushstroke express the emotion.

Попуните сваки правоугаоник у потпуности и размислите о томе како да учините да сваки потез четкицом изрази емоцију.

Use different lines, pressures, and a variety of colours.
Користите различите линије, притиске и различите боје.

Mix your colours carefully and use different brushstrokes.

Пажљиво помешајте боје и користите различите потезе четкицом.

Love
Љубав

Depression
Депресија

Your choice:
Ваш избор:

Calm
Мирно

Watercolour painting basics - **Apple**

Основе сликања акварелом - Јабука

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

Акварел најбоље функционише када сликате од светле до тамне боје. Ово је супротно од цртања. Овај радни лист ће вам помоћи да видите различите облике светла и таме у објектима. Ако вам је ово први пут, једноставно користите танке слојеве исте боје. У супротном, покушајте да пређете са топле боје, попут светло наранџасте, на хладну боју, попут тамнољубичасте.

Paint here
Обојите овде



Reference image
Референтна слика



1. A very thin layer of lights first
. Прво врло танак слој светла



2. Let it dry, then add light greys
. Пустите да се осуши, а затим додајте светло сиве



3. Let that dry, then add dark greys
. Пустите да се осуши, а затим додајте тамно сиве



4. Then add the darkest greys
. Затим додајте најтамније сиве

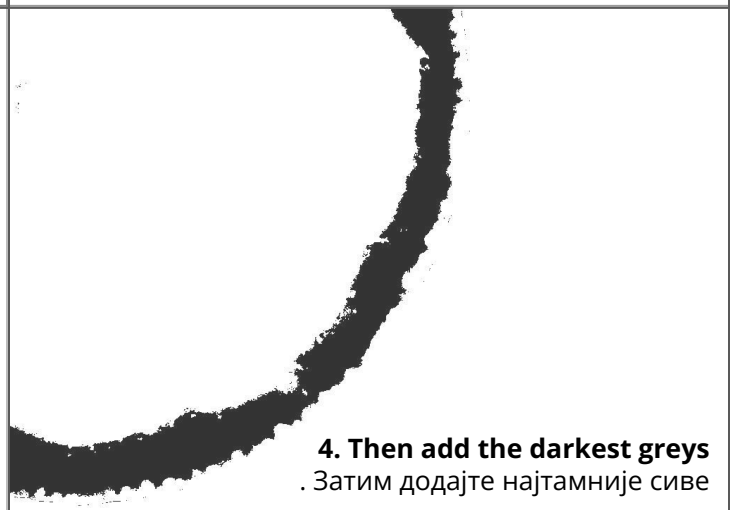
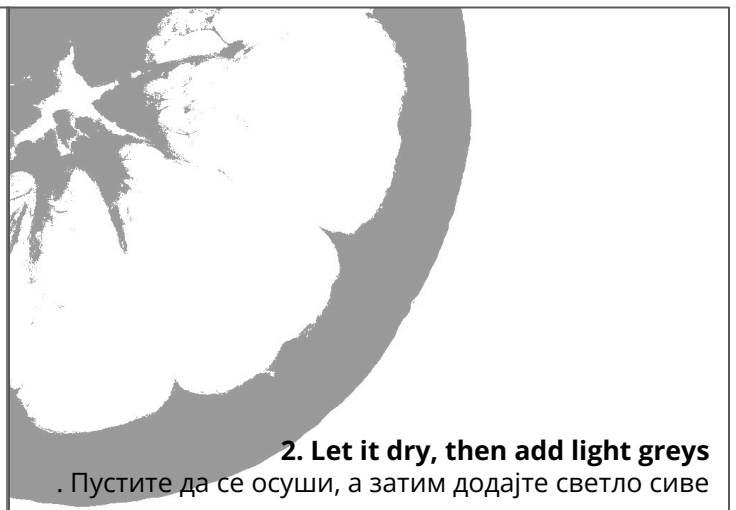
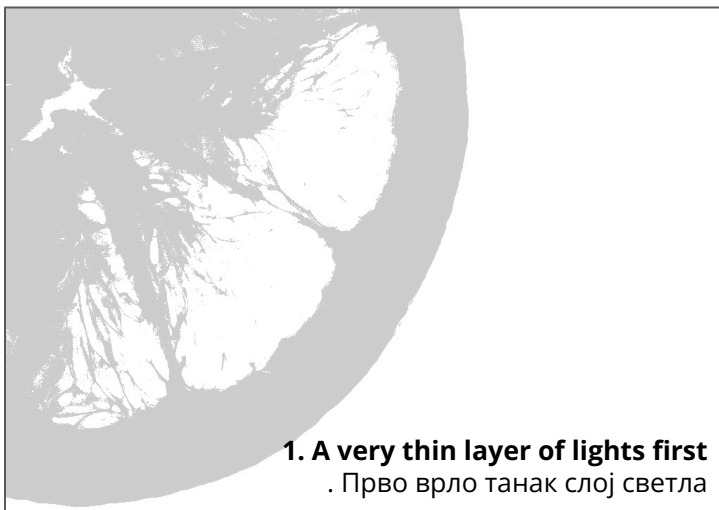
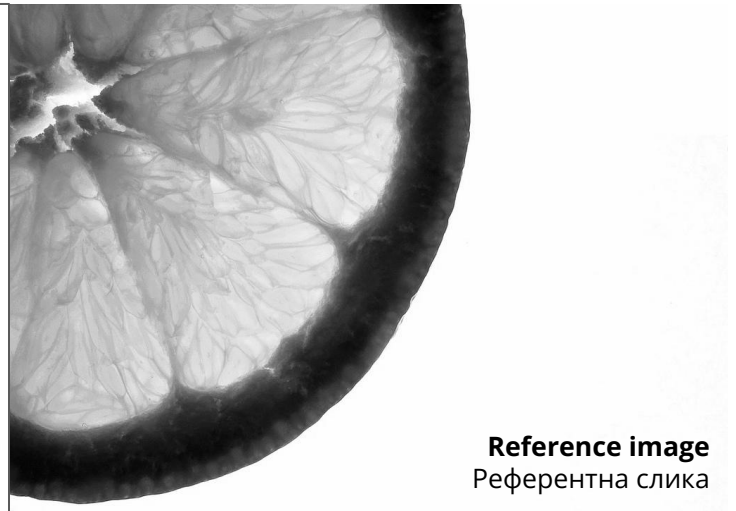


Watercolour painting basics - Orange

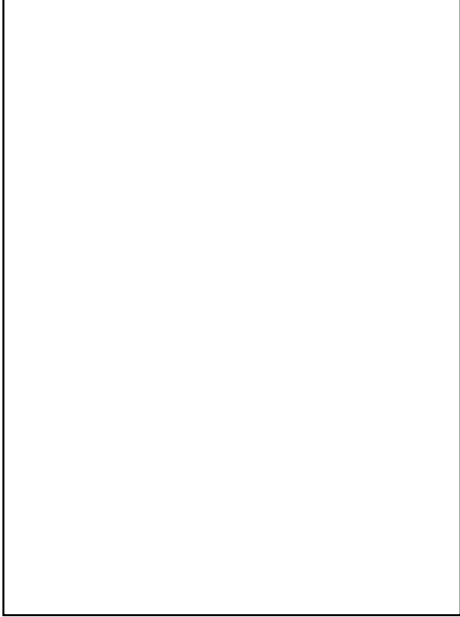
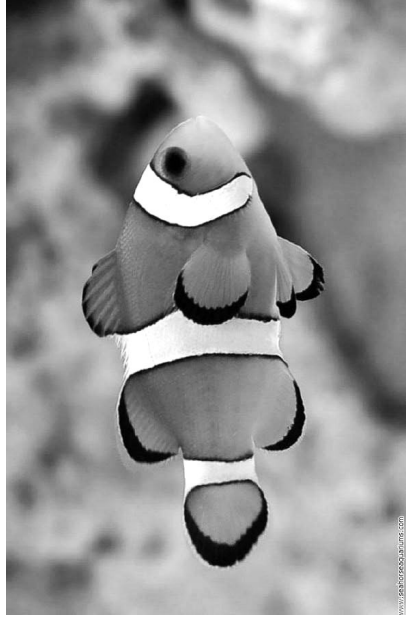
Основе сликања акварелом - Наранџаста

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

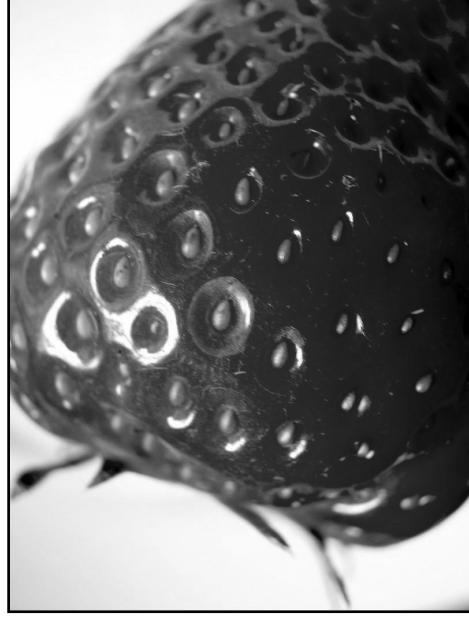
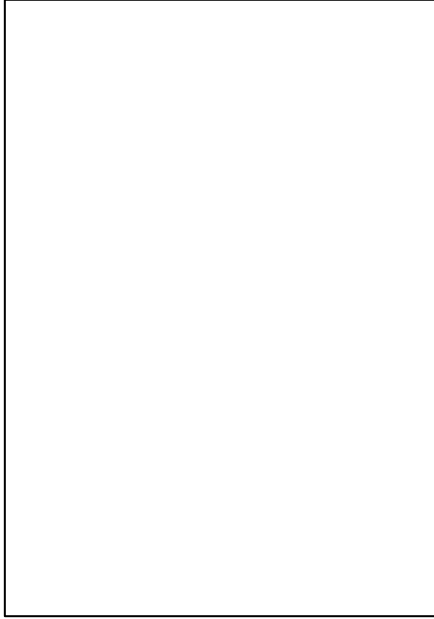
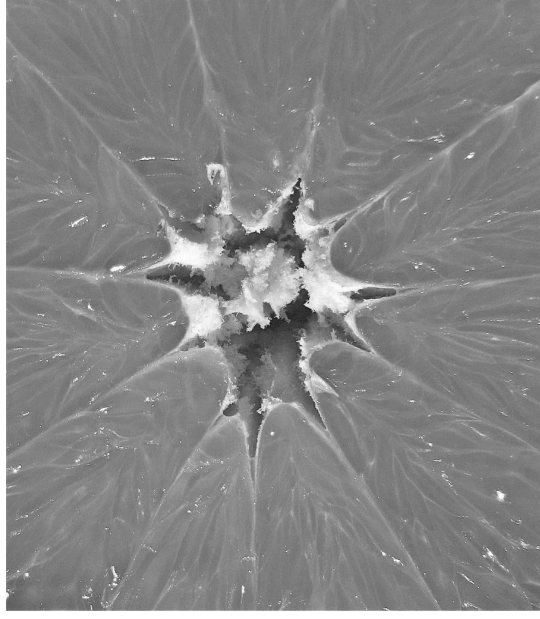
Акварел најбоље функционише када сликате од светле до тамне боје. Ово је супротно од цртања. Овај радни лист ће вам помоћи да видите различите облике светла и таме у објектима. Ако вам је ово први пут, једноставно користите танке слојеве исте боје. У супротном, покушајте да пређете са топле боје, попут светло наранџасте, на хладну боју, попут тамнољубичасте.



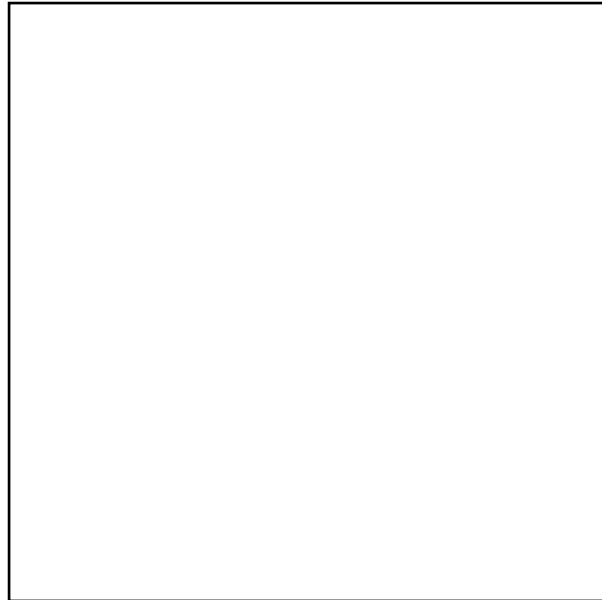
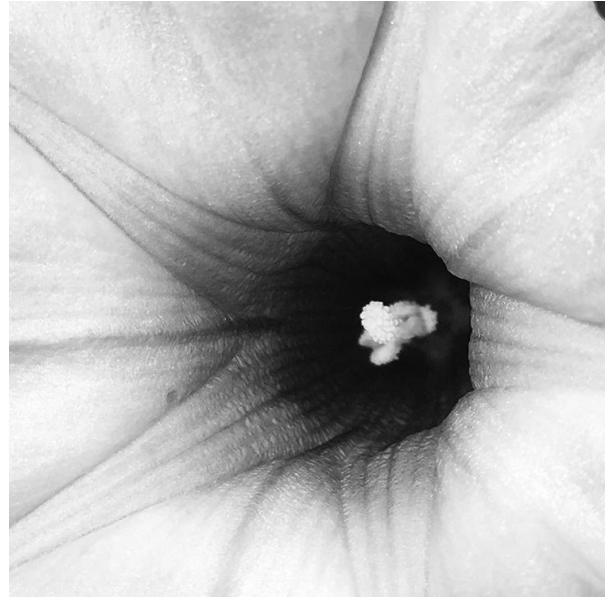
Skill builder Painting from Reference Photos I



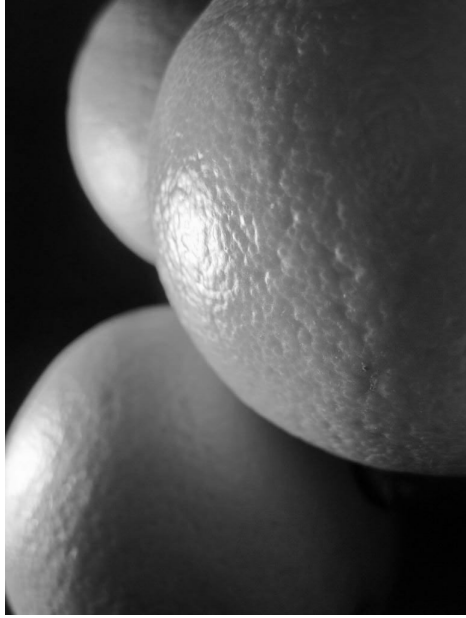
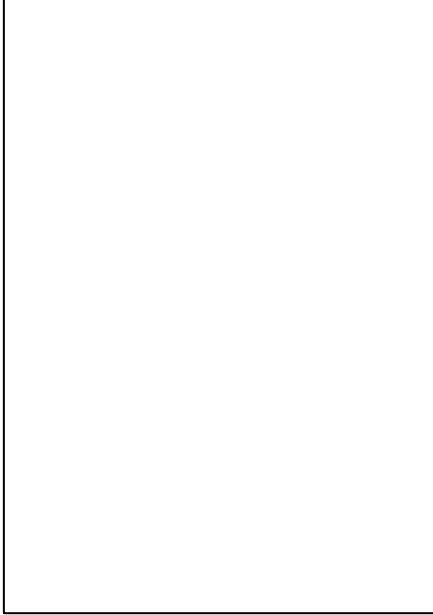
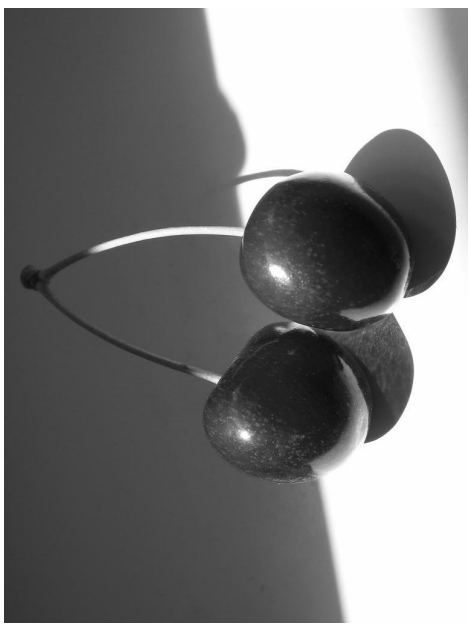
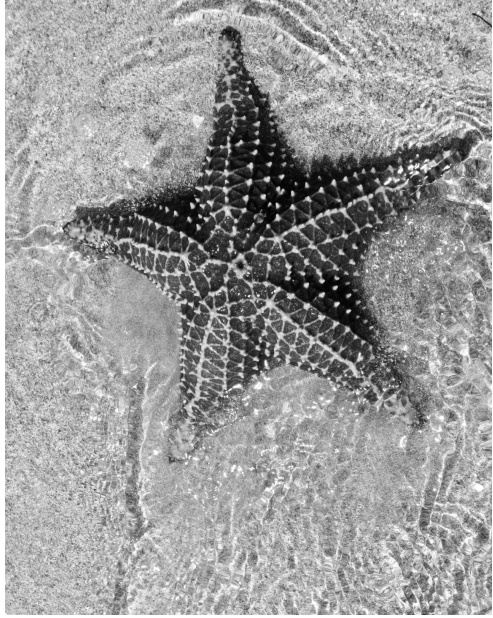
Skill builder Painting from Reference Photos II



Skill builder **Painting from Reference Photos III**



Skill builder Painting from Reference Photos IV

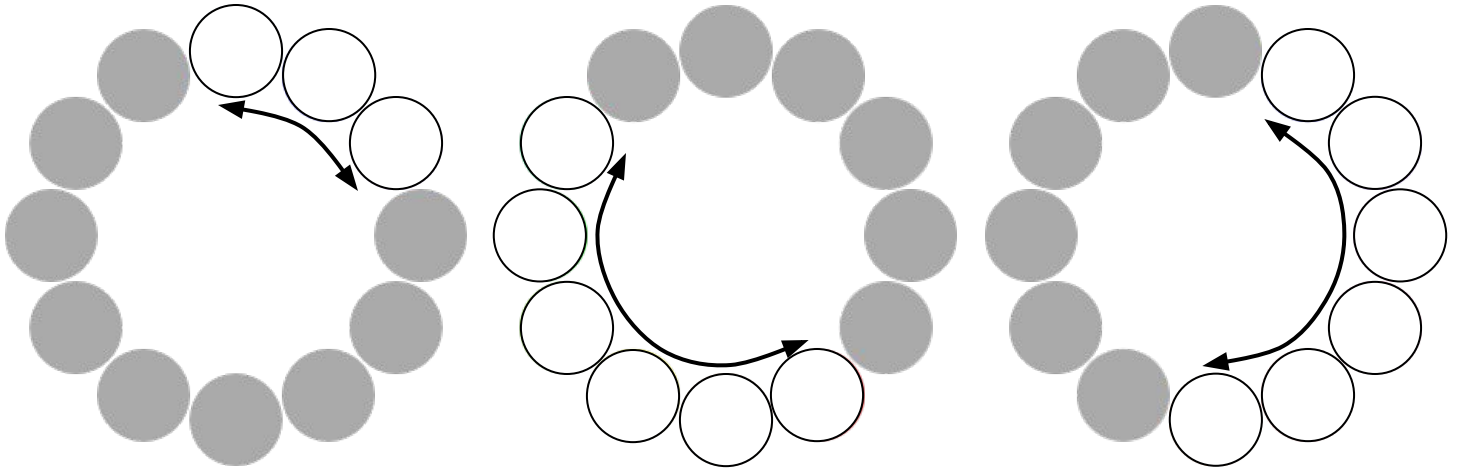


Painting basics: **Colour schemes**

Основе сликања: Шеме боја

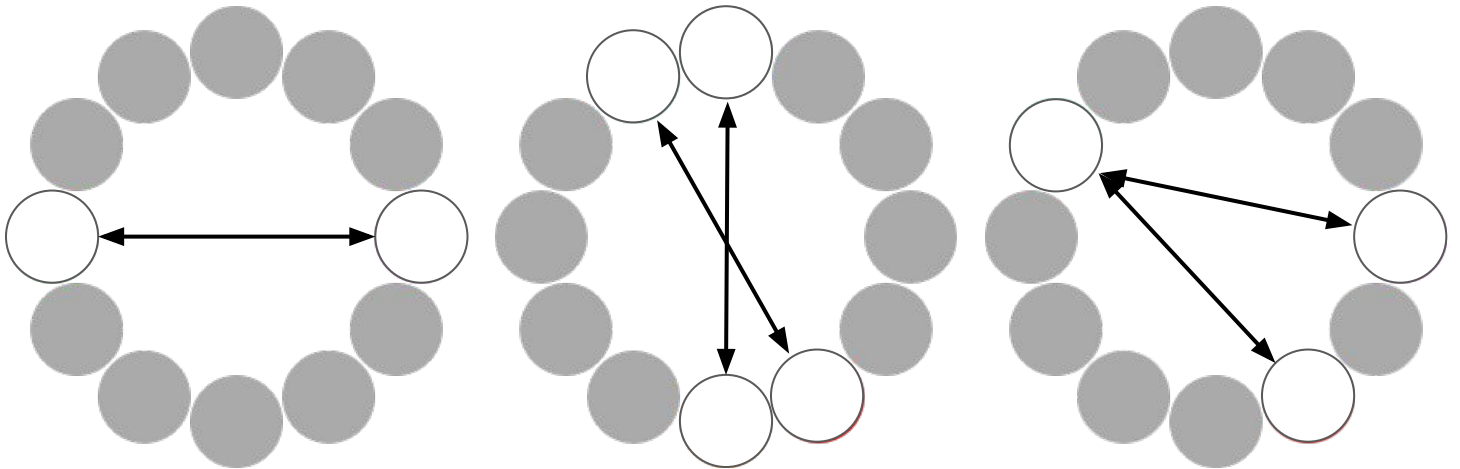
Please paint the **correct colours** in the **white circles**. Use your colour wheel as a guide.

Обојите исправне боје у беле кругове. Користите точак боја као водич.



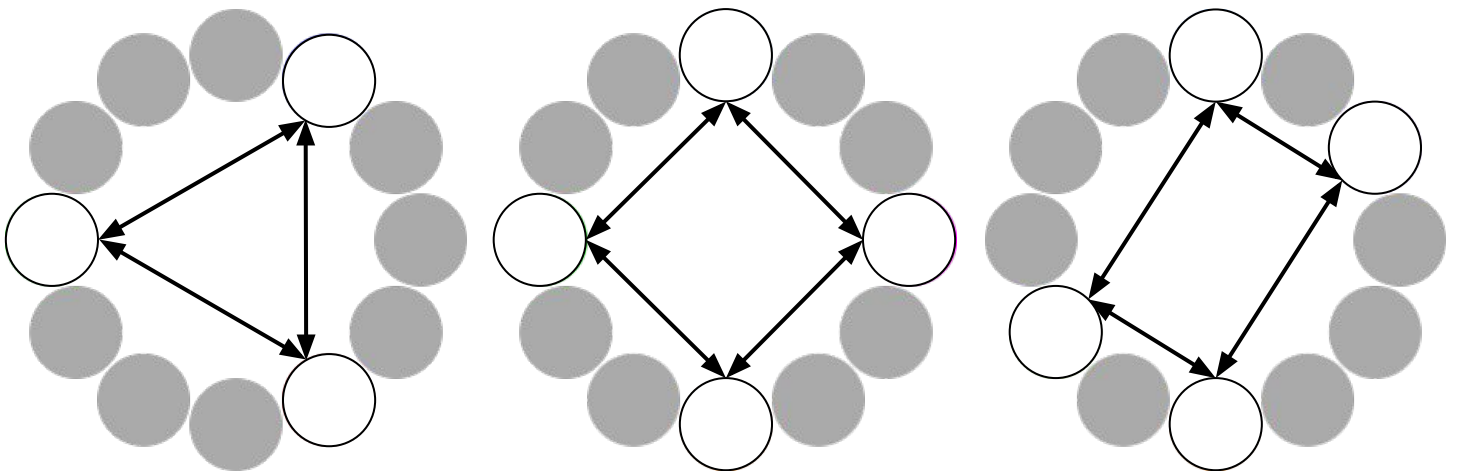
Analogous colours create a feeling of beauty and harmony. They are close on the colour wheel.

Аналогне боје стварају осећај лепоте и хармоније. Они су близу на кругу боја.



Complementary colours create a feeling of conflict and energy. They are opposites on the colour wheel.

Комплементарне боје стварају осећај конфликта и енергије. Они су супротности на кругу боја.



Other possibilities include a **triangular**, **square**, or **rectangular** colour scheme. They communicate balance.

Друге могућности укључују троугласту, квадратну или правоугаону шему боја. Они комуницирају равнотежу.

Idea Development/Развој идеја

1 **Generate ideas/Генеришите идеје** maximum of 50%/максимално 50%

Number of **words**/Број речи → ____ ÷ 3 = ____%

Number of **simple** sketches/Број једноставних скица → ____ × 2% = ____%

Number of **better** sketches/Број бољих скица → ____ × 4% = ____%

2 **Select the best and join together ideas/Изаберите најбоље и спојите идеје**

Circle the **best** ideas/Заокружите најбоље идеје
circled/заокружена = 5%

Link into **groups** of ideas/Повежите се у групе идеја
linked/повезан = 5%

3 **Print reference images/Штампајте референтне слике** maximum of 8 images

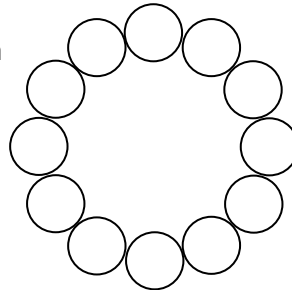
____ images/слике x 5% = ____%

4 **Compositions/Композиције** maximum of 10 thumbnails

____ **thumbnails**/сличице x 8% = ____%

____ **digital collages**/дигитални колажи x 8% = ____%

Selecting a **colour scheme**/Избор шеме боја = 8%



5 **Rough copy/Груба копија** great quality or better/одличан квалитет или бољи

____ drawing/цртање x 25% = ____%

Total/Укупно = ____%

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

НАПОМЕНА: Ако једноставно копирате слику са интернета, ваша оцена пада на 25%.

Generate ideas / Генеришите идеје

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

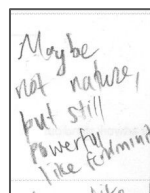
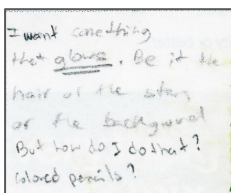
Користите листе, веб мапу или једноставне цртеже да бисте дошли до ПУНО идеја! Ако већ имате идеју на уму, изаберите је као своју централну тему и проширите је. Пустите своје идеје да лутају - једна идеја води другој. Цртежи могу бити детаљи изворних слика, различитих гледишта, текстура, техничких експеримената итд.

Adding up points for ideas / Сабирање поена за идеје :

Number of **words**/

Број речи

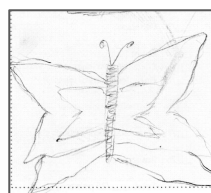
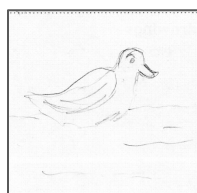
_____ ÷ 3 = _____ %



Number of **simple** sketches/

Број једноставних скица

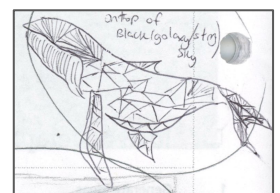
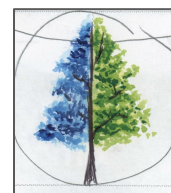
_____ x 2% = _____ %



Number of **better** sketches/

Број бољих скица

_____ x 4% = _____ %



Select the best

Изаберите најбоље

Draw circles or squares around your best ideas
Нацртајте кругове или квадрате око својих
најбољих идеја

- You have selected the best 3-7 ideas = 5%
- Изабрали сте најбољих 3-7 идеја = 5%

Link the best into groups

Повежите најбоље у групе

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups
that could work well together
Нацртајте испрекидане или обојене линије да повежете своје
најбоље идеје у групе које би могле добро да раде заједно

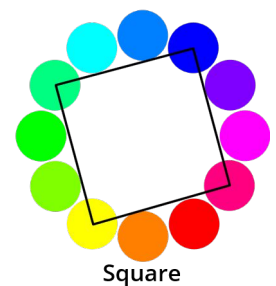
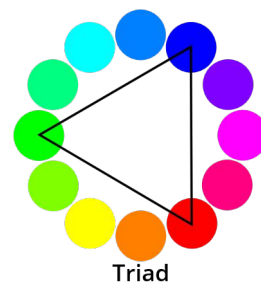
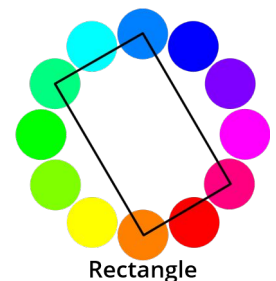
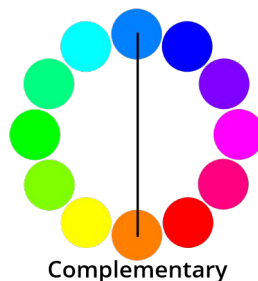
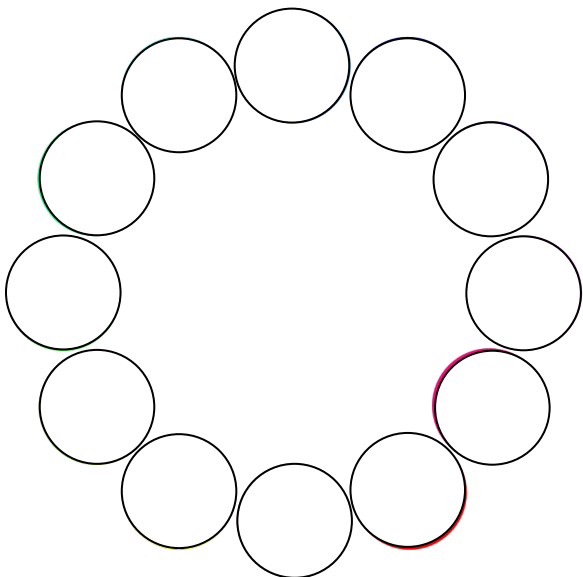
- You have joined the best ideas with lines = 5%
- Придружили сте се најбољим идејама са линијама = 5%

Print references / Штампaj референце Number of reference photos → ___ × 5% = ___%

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
Одштампajте ШЕСТ референтних слика тако да можете прецизно да посматрате изазовне делове свог уметничког дела. Пожељно је снимање и коришћење сопствених фотографија, али претраживање слика је такође у реду.
- Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
Немојте једноставно копирати слику коју пронађете. Идеја је да уредите и комбинујете изворне слике да бисте креирали своје уметничко дело. Ако једноставно копирате слику, плагируете и зарадићете нулу за генерисање идеје и све критеријуме који укључују креативност у вашем коначном уметничком делу.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
До половине ваших слика могу бити цртежи, слике или друга уметничка дела других које можете користити као инспирацију. Остале слике морају бити реалистичне фотографије.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
Морате да предате штампану копију слика да бисте зарадили оцене.

Compositions / Композиције

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
Направите ДВЕ или више сличица било где у одељку за развој идеја.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
Оне би требало да се заснивају на комбинацијама идеја до којих дођете. Укључите своју позадину.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Експериментишите са необичним угловима, гледиштима и аранжманима како бисте помогли да се ваше уметничко дело истакне.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Нацртајте оквир око сличица да бисте приказали ивице уметничког дела.
- Each **rough digital collage** counts as an extra composition, and so does choosing a **colour scheme!**
Сваки груби дигитални колаж се рачуна као додатна композиција, а исто тако и одабир шеме боја!



Adding up points for THUMBNAIL drawings

Сабирање поена за ТХУМНАИЛ цртеже

Thumbnail drawings / Тхумбнаил дравингс

→ ___ × 8% = ___%

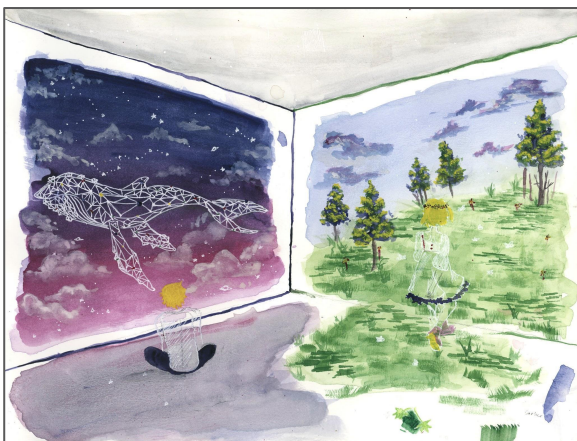
Rough collages/ Груби колажи → ___ × 8% = ___%



Examples of ROUGH drawings

Примери грубих цртежа

Rough drawing / Груби цртеж → up to 25% = ___%



Rough drawing / Груби цртеж

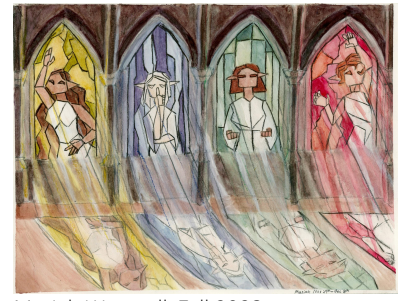
- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Узмите најбоље идеје са својих сличица и комбинујте их у побољшану грубу копију.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Користите ово да решите грешке и побољшате своје вештине пре него што започнете праву ствар.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Ако користите боју, користите боју или оловку у боји да покажете своју шему боја.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Нацртајте оквир да бисте приказали спољне ивице свог уметничког дела.
- **Remember to choose a non-central composition.**
Не заборавите да изаберете композицију која није централна.



Robyn Bezanson, Fall 2023



Ash Harpell, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



Adam Dill, Fall 2023



Leela Dogra, Fall 2023



Ella MacKinnon, Fall 2023



Sam Price, Fall 2023



Quincey Johnston, Fall 2023



Lexi Reed, Fall 2023



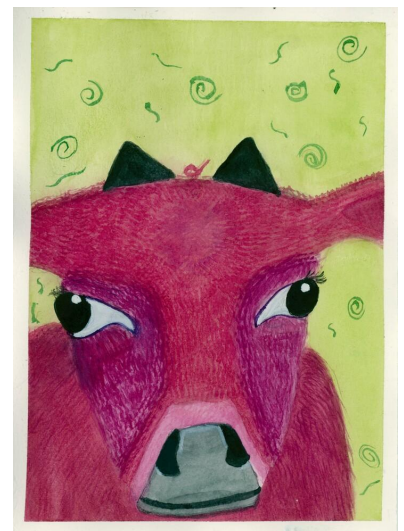
Ava Loren O'Carroll, Fall 2023



Arianna Brill, Fall 2023



Libby Rourke, Fall 2023



Jillian Creelman, Spring 2024

Mid-project feedback – Painting Name/Име: _____

Повратне информације у току пројекта – Сликање

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Овај пројекат ће бити оцењен коришћењем четири општа критеријума. Да бисмо вам помогли да дате све од себе, ево неких повратних информација са предлозима како да побољшате своје сликање. Изабрао сам само оно што сматрам најважнијим саветима за вас. Ако су ови предлози нејасни, замолите мене или пријатеља да вам пружи додатну помоћ.

Quality of observation - Квалитет посматрања

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.
Пажљиво посматрајте. Наставите да гледате своје фотографије. Фокусирајте се на линије компоненти, облике и боје.
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.
Потражите детаље који недостају. Потражите мале ствари које сте можда превидели.
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.
Пажљиво мерите. Користите мрежу, лењире или папире да бисте одредили величине и локације.
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.
Посматрајте облике својих сенки. Погледајте ближе облике и величине светлих и тамних области.
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.
Размотрите промене у текстури. Покушајте да ухватите текстуру различитих ствари које сликате.

Quality of painting technique - Квалитет сликарске технике

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.
Осветлите своје обриси. Обриси би требало да нестану у завршној слици.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.
Потамните своје таме. То ће повећати укупан утицај ваше слике и помоћи ће јој да искочи.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.
Додајте тон својим светлима. Остављање белих области оставља утисак да је ваше уметничко дело недовршено.
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.
Радите на пажљивом четкици. Пажљиво и пажљиво нанесите сваки потез четкицом.
- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.
Радите на градијентима. Можете учинити да се ваша боја глатко меша из једне боје у другу.
- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.
Пажљивије мешајте боје. Помешајте три или више боја пре фарбања.

- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.
Креирајте текстуре потезима четкице. Користите различите технике да покажете природу различитих материјала.

Sense of depth - Осећај дубине

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.
Користите топле и хладне боје. Топле боје долазе напред, хладне се враћају уназад.
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.
Користите боје високог и ниског интензитета. Интензивне боје долазе напред, досадне боје одлазе у даљину.
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.
Користите висок и низак контраст. Драматична светла и мрак су близу, али блатњаве боје су далеко.
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.
Користите високе и ниске детаље. Блиске ствари су оштре, али мутне ствари су у даљини.

Composition - Композиција

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.
Почните да сликате своју позадину. Недостаје јој суштина у поређењу са остатком ваше слике.
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.
Уверите се да ваша слика није централна. Можда ћете морати да одсечете једну или више ивица да бисте ово функционисали.
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.
Уверите се да је ваша слика уравнотежена. Чини се да су једна или више области празне.
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.
Уверите се да је ваша шема боја јасна. Ограничите шему боја тако да ваша композиција функционише.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Изгледа да си иза. Размислите о раду на свом пројекту за ручком или пре или после школе. Или покушајте да убрзате свој темпо или ефикасније искористите своје време током часа. Ако сте урадили довољно, можете питати да ли можете да га однесете кући да радите на томе. Запамтите да ако се превише вашег посла обавља ван школе, ја то не могу прихватити.

Watercolour goal-setting

____/10

Постављање циљева акварелом

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to **observe and paint realistically**, and how well you are creating a balanced, non-central composition with a **clear colour scheme**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

На крају сваког часа одвојите време да напишете свој циљ за следећи час. Ваше уметничко дело ће бити означено на основу ваших техничких вештина цртања, способности да посматрате и сликате реалистично и колико добро стварате уравнотежену, нецентралну композицију са јасном шемом боја. Имајте на уму ове критеријуме када бирате свој циљ.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Будите конкретни: на које делове свог цртежа се фокусирате? Које вештине цртања су вам најпотребније да бисте то урадили?

- | | |
|--|--|
| → What should be improved and where:
Шта треба побољшати и где: | <i>"I should darken around the flames."</i>
„Требало би да потамним око пламена.“ |
| → What should be improved and where:
Шта би требало побољшати и где: | <i>"I need to make the water in the back less bright"</i>
„Морам да учиним да вода позади буде мање светла“ |
| → What can be added and where:
Шта се може додати и где:
облацима.“ | <i>"Look at my photos to add the shadows in the clouds."</i>
„Погледајте моје фотографије да бисте додали сенке у |
| → What you can do to catch up:
Шта можете да урадите да надокнадите заостатак: „Морам да доведем пријатеља на посао сутра са мном на ручак.“ | <i>"I need to bring a friend to work with me at lunch tomorrow."</i> |

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.



Lena Epstein, Spring 2024



Amelia Burgess, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



Sofia Gaytan Montoya, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Sienna Paddon, Spring 2024



Seb Fridell-Ervine, Fall 2024



Mirella El Chater, Fall 2024



Ira Rysukhina, Spring 2024



Callum Muise, Spring 2024



Sofia Tucker, Fall 2024