



Lacey Sullivan, Fall 2024



Sam Labonte, Fall 2024



Maleah Sufian, Fall 2024



Lisa Evlanov, Fall 2024



Max Lawrence, Fall 2024



Irene Oh, Fall 2024



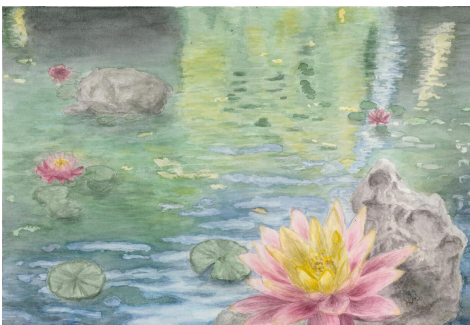
Riyona Christy, Fall 2024



Nika Krushko, Fall 2024



Josie Leslie, Fall 2024



Ariel Zou, Fall 2024

Painting

- _____ colour wheel
- _____ watercolour techniques
- _____ colour & emotion
- _____ apple & orange
- _____ observing photos

_____/10 **Idea development**

_____/10 **Feedback**

Criteria for your finished Painting:

Quality of observation

Shapes, contours, sizes, naturalism

Painting technique

Colour mixing, brushstrokes, texture

Composition

Non-central, balanced colour scheme

Painting basics - Colour wheel

Nombre:

Conceptos básicos de pintura: rueda de colores

Mix your colours carefully — you should have an even flow between colours.

Mezcla tus colores con cuidado: debes tener un flujo uniforme entre los colores.

Use saturated colours — you should not be able to see the gray lines and writing underneath.

Utilice colores saturados: no debería poder ver las líneas grises ni la escritura debajo.

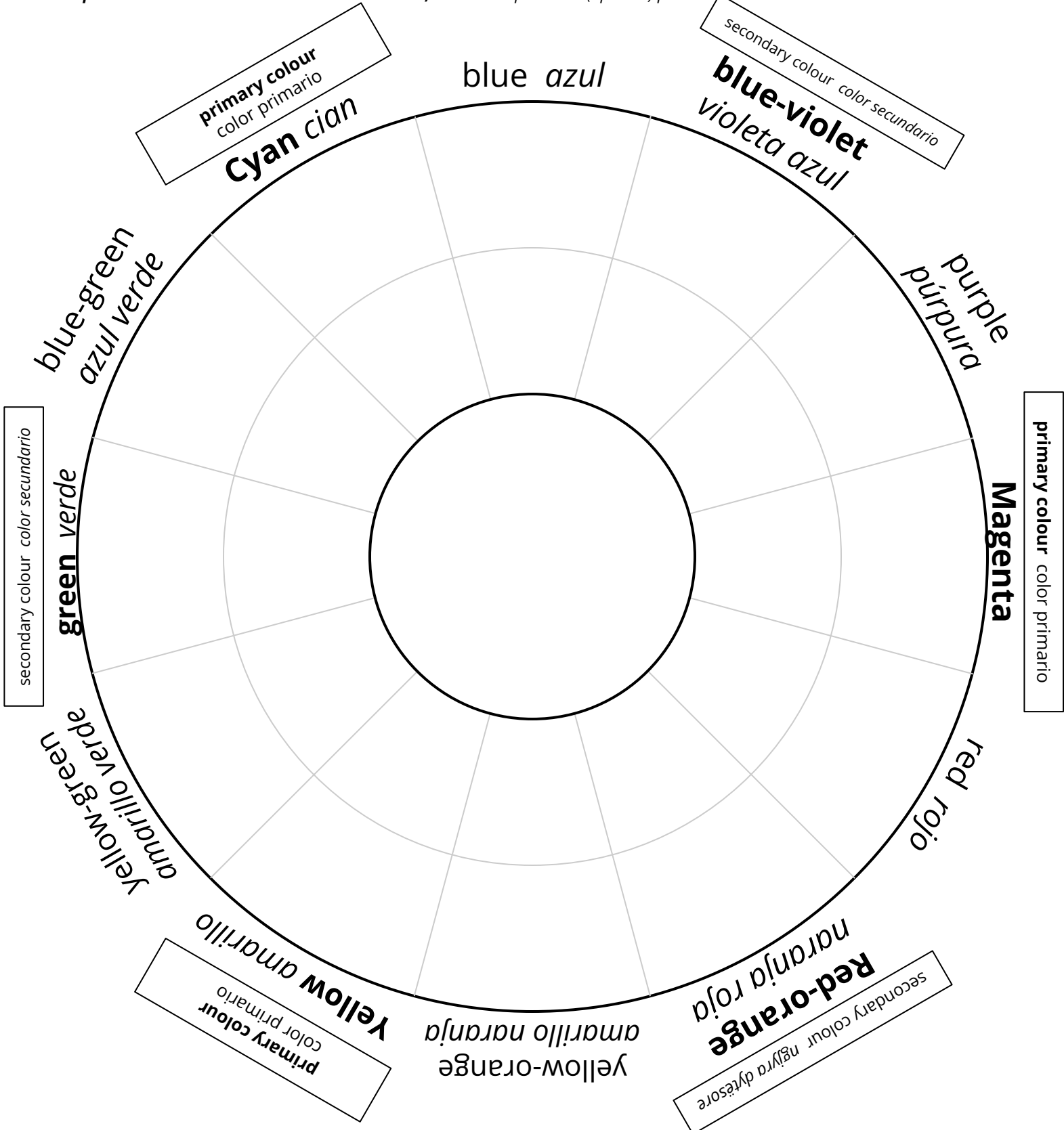
Do not add outlines — outlines break down colour flow and flatten things.

No agregue contornos: los contornos interrumpen el flujo de color y aplanan las cosas.

Apply your colours smoothly and carefully. Aplica tus colores suavemente y con cuidado.

Put desaturated colours in the inside circle — use its complement (opposite) to grey it out.

Coloque colores desaturados en el círculo interior; use su complemento (opuesto) para atenuarlo.



Painting criteria and building your skills step-by-step

Criterios de pintura y construyendo tus habilidades paso a paso.

Quality of observation: Careful detail, proportion, and shading with the goal of realism

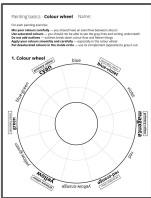
Calidad de observación: *Detalle cuidadoso, proporción y sombreado con el objetivo del realismo.*

Quality of painting technique: Excellent colour mixing, blending, brushwork, and texture

Técnica de calidad de la pintura: *excelente mezcla de colores, mezcla, pincelada y textura.*

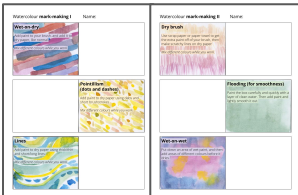
Composition: Creating a full, well-balanced, non-central composition with a clear colour scheme

Composición: *Creación de una composición completa, bien equilibrada, no central con un esquema de color claro*



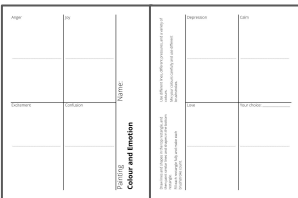
Step 1. Learn how to mix colours and greys

Paso 1. Aprende a mezclar colores y grises.



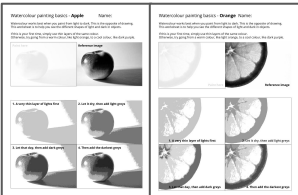
Step 2. Practice basic watercolour techniques

Paso 2. Practica técnicas básicas de acuarela.



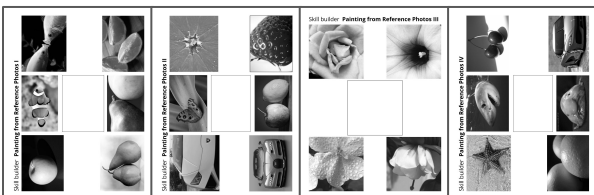
Step 3. Optionally, learn how to abstractly express emotion

Paso 3. Opcionalmente, aprenda a expresar emociones de forma abstracta.



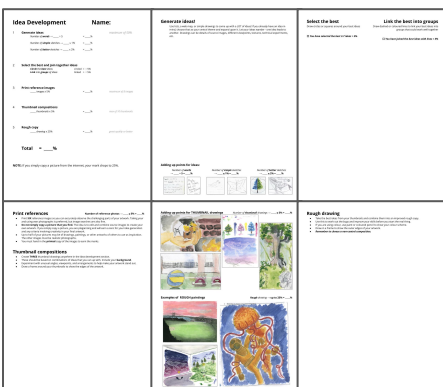
Step 4. Practice painting in layers from dark to light

Paso 4. Practica la pintura en capas de oscuridad a la luz.



Step 5. Practice painting from photos

Paso 5. Practica la pintura de las fotos.



Step 6. Develop an idea for your painting

Paso 6. Desarrolla una idea para tu pintura.

Watercolour **technique basics I**

Name:

Conceptos básicos de la técnica de la acuarela I.

Wet-on-dry

húmedo sobre seco

Add paint to your brush, and add it to dry paper, like normal.

Agrega pintura a tu pincel y agrégala al papel seco, como de costumbre.

Mix different colours while you work.

Mezcla diferentes colores mientras trabajas

Pointillism (dots and dashes)

Puntillismo (puntos y rayas)

Add paint to dry paper using dabs and short brushstrokes.

Agregue pintura al papel seco usando toques y pinceladas cortas.

Mix different colours while you work.

Mezcla diferentes colores mientras trabajas

Lines

Líneas

Add paint to dry paper using thick/thin and short/long lines.

Agregue pintura al papel seco usando líneas gruesas/finas y cortas/largas.

Mix different colours while you work.

Mezcla diferentes colores mientras trabajas

Watercolour **technique basics II**

Name:

Conceptos básicos de la técnica de la acuarela II

Dry brush

Pincel seco

Use scrap paper or paper towel to get the extra paint off of your brush, then make scratchy lines on dry paper

Use papel de desecho o una toalla de papel para quitar la pintura sobrante de su pincel, luego haga líneas rayadas en papel seco.

Mix different colours while you work.

Mezcla diferentes colores mientras trabajas

Flooding (for smoothness)

Inundación (para mayor suavidad)

Paint the box carefully and quickly with a layer of clean water. Then add paint and lightly smooth it out.

Pinta la caja con cuidado y rapidez con una capa de agua limpia. Luego añada pintura y alísala ligeramente.

Wet-on-wet

Mojado sobre mojado

Put down an area of wet paint, and then add areas of different colours before it dries.

Coloque un área de pintura húmeda y luego agregue áreas de diferentes colores antes de que se seque.

Vocabulario para la pintura de acuarela.

analogous colours colores analogos	groups of colours that are next to each other on the colour wheel grupos de colores que están uno al lado del otro en la rueda de colores
apron delantal	a piece of cloth that you wear to protect your clothes from getting dirty. un trozo de tela que se usa para proteger la ropa para que no se ensucie.
blending mezcla	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another en dibujo: mezcla de grises claros a oscuros; en pintura: mezclar de un color a otro
brush cepillar	a tool with hairs on the end that is used in painting una herramienta con pelos en el extremo que se utiliza para pintar
brushstroke pincelada	the mark made by a brush when you paint La marca que hace un pincel cuando pintas.
central composition composición central	an arrangement where the most important thing is in the middle un arreglo donde lo más importante está en el medio
colour mixing mezcla de colores	adding two or more colours together sumar dos o más colores juntos
colour scheme esquema de color	the balanced choice of colours in an artwork la elección equilibrada de colores en una obra de arte
colour wheel rueda de color	a circle of coloured sections that shows the relationships between colours un círculo de secciones coloreadas que muestra las relaciones entre colores
complementary colours colores complementarios	colours that are opposites on the colour wheel colores que son opuestos en la rueda de color
cyan cian	a greenish-blue colour that is one of the colour primaries un color azul verdoso que es uno de los colores primarios
dry brush painting pintura con pincel seco	creating scratchy brushstrokes using a brush that is mostly dry crear pinceladas ásperas usando un pincel que esté mayoritariamente seco
dull colours colores apagados	colours that are greyish, and not very vivid colores grisáceos y poco vivos
flooding inundación	putting down a layer of clean water onto the paper before adding paint Poner una capa de agua limpia sobre el papel antes de agregar pintura.
intense colours colores intensos	colours that are very bright and vivid colores que son muy brillantes y vivos
layering capas	adding several small amounts of pencil or paint on top of each other agregando varias pequeñas cantidades de lápiz o pintura una encima de la otra
magenta magenta	a reddish purple (hot pink) that is one of the colour primaries un púrpura rojizo (rosa intenso) que es uno de los colores primarios
monochrome monocromo	a colour scheme that only uses light and dark versions of a single colour or grey un esquema de color que solo utiliza versiones claras y oscuras de un solo color o gris

non-central composition composición no central	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle un arreglo donde lo más importante NO está en el medio
palette paleta	a painting tool that is used to mix colours on una herramienta de pintura que se utiliza para mezclar colores en
pointillism puntillismo	drawing or painting with small dots or dashes dibujar o pintar con pequeños puntos o rayas
primary colour color primario	a colour that cannot be mixed using other colours, for example: cyan, yellow, and magenta un color que no se puede mezclar con otros colores, por ejemplo: cian, amarillo y magenta
rectangular colour scheme esquema de color rectangular	a balanced colour scheme that looks like a rectangle on the colour wheel un esquema de color equilibrado que parece un rectángulo en la rueda de colores
secondary colour color secundario	a colour that is created by mixing two primary colours, for example: red, green, and blue un color que se crea mezclando dos colores primarios, por ejemplo: rojo, verde y azul
split complementary colour scheme esquema de color complementario dividido	a colour scheme using one base colour, and two colours on either side of the complementary una combinación de colores que utiliza un color base y dos colores a cada lado del complementario
square colour scheme esquema de color cuadrado	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a square una combinación de colores en la que los colores se equilibran alrededor de la rueda de colores en forma de cuadrado
synesthesia sinestesia	the experience of when one of your senses or feelings is triggered by another la experiencia de cuando uno de tus sentidos o sentimientos es desencadenado por otro
triangle colour scheme esquema de color triangular	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a triangle una combinación de colores en la que los colores se equilibran alrededor de la rueda de colores en forma de triángulo
watercolour acuarela	paint that is mixed with a lot of water to use properly Pintura que se mezcla con mucha agua para usarla correctamente.
wet-on-dry painting pintura húmedo sobre seco	the normal way of painting by adding wet paint on top of a dry painting La forma normal de pintar añadiendo pintura húmeda sobre una pintura seca.
wet-on-wet painting pintura mojado sobre mojado	adding a different colour of wet paint to a painting that is already wet agregar un color diferente de pintura húmeda a una pintura que ya está húmeda

Anger
Enojo

Joy
Alegría

Excitement
Excitación

Confusion
Confusión

Name:
Nombre:

Painting skill builder
*Constructor de habilidades de
pintura*

Colour and Emotion
Color y emoción

Draw lines and shapes in the top of the rectangle, and then paint similar lines and shapes in the bottom rectangle.

Dibuja líneas y formas en la parte superior del rectángulo y luego pinta líneas y formas similares en el rectángulo inferior.

Fill each rectangle fully and think about how to make each brushstroke express the emotion.

Rellena cada rectángulo por completo y piensa en cómo hacer que cada pincelada exprese la emoción.

Use different lines, pressures, and a variety of colours.
Utilice diferentes líneas, presiones y una variedad de colores.

Mix your colours carefully and use different brushstrokes.
Mezcla tus colores con cuidado y utiliza diferentes pinceladas.

Love
Amar

Depression
Depresión

Your choice:
Tu elección:

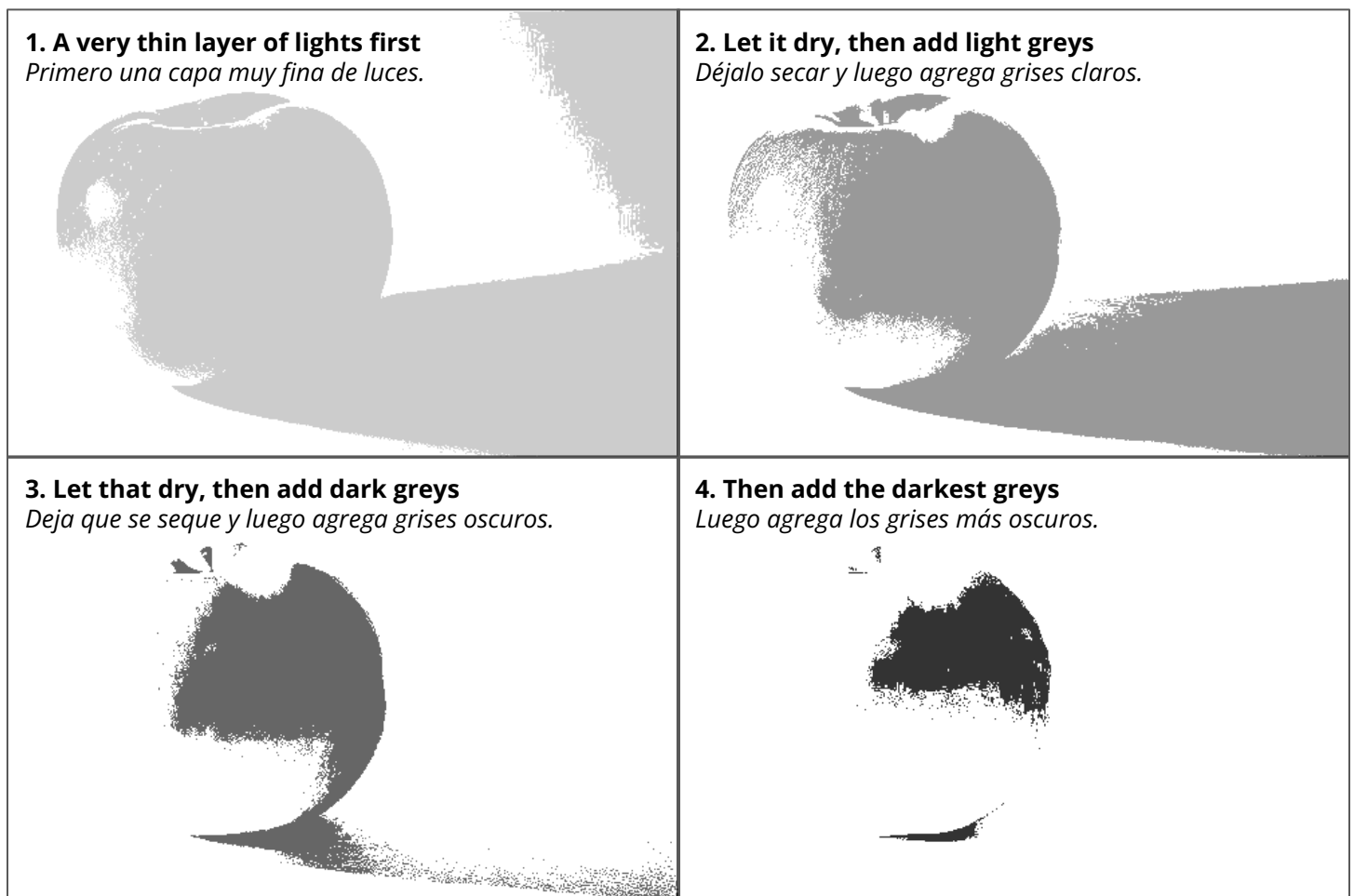
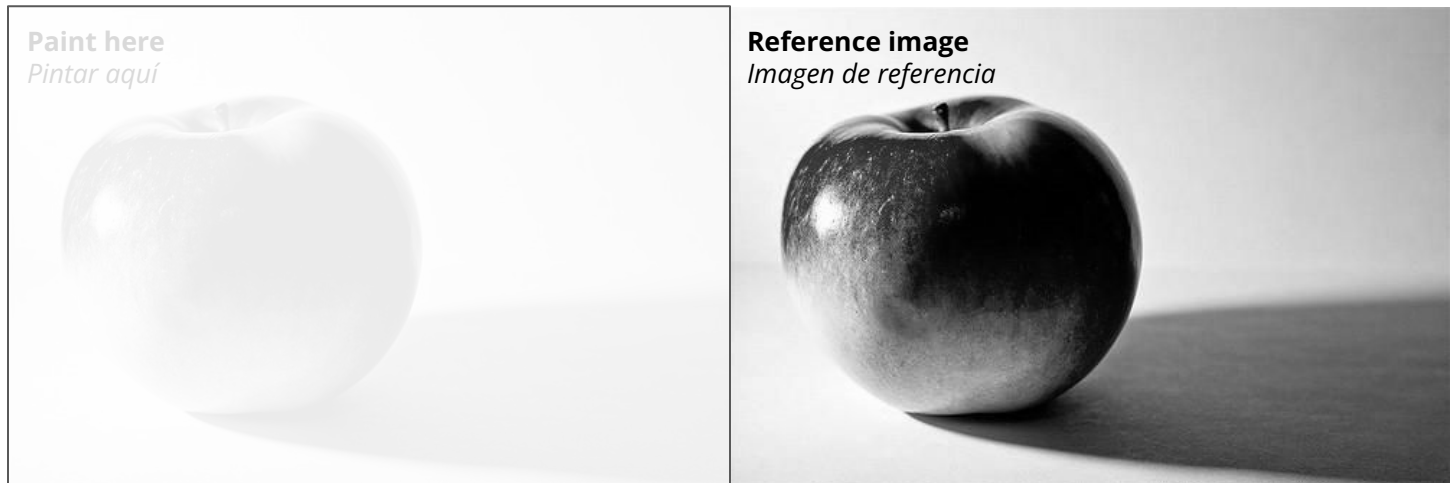
Calm
Calma

Watercolour painting basics - **Apple**

Conceptos básicos de la pintura con acuarela - Apple

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

La acuarela funciona mejor cuando se pinta de claro a oscuro. Esto es lo opuesto a dibujar. Esta hoja de trabajo le ayudará a ver las diferentes formas de luz y oscuridad en los objetos. Si es la primera vez, simplemente utiliza capas finas del mismo color. De lo contrario, intenta pasar de un color cálido, como el naranja claro, a un color frío, como el morado oscuro.

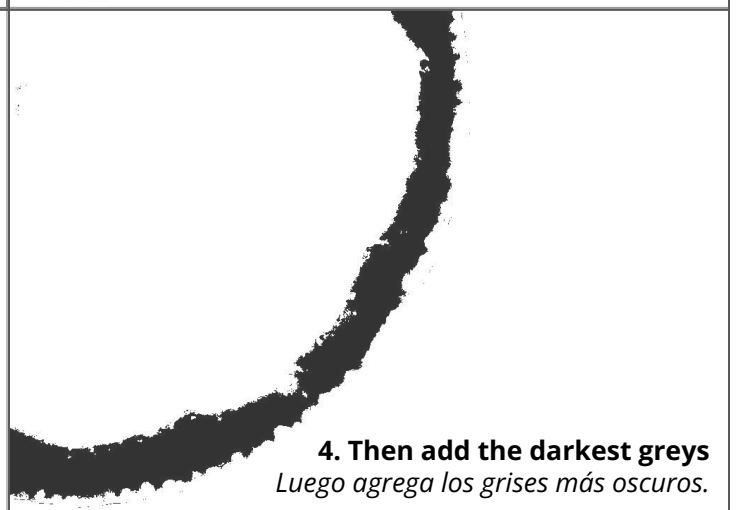
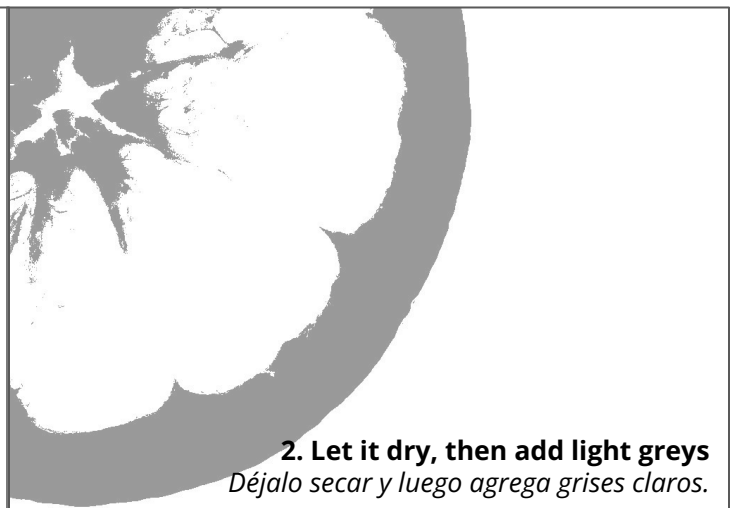
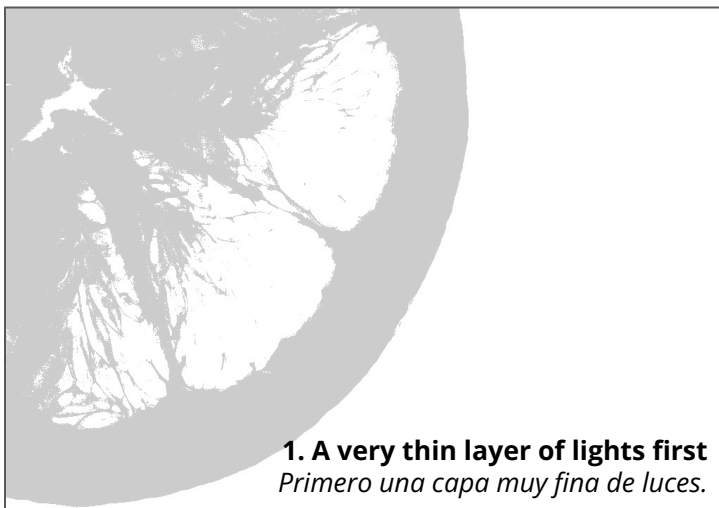
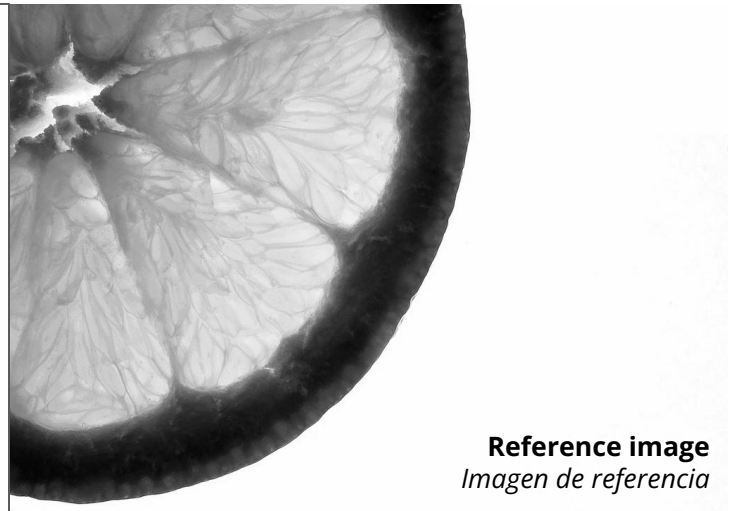


Watercolour painting basics - Orange

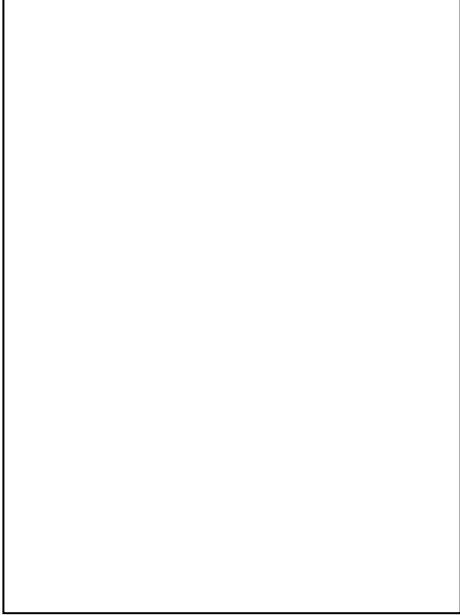
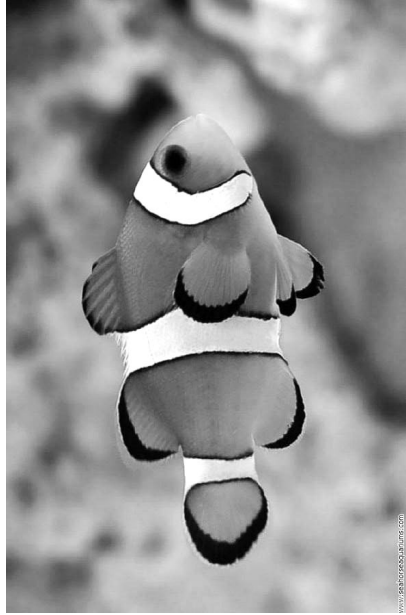
Conceptos básicos de la pintura con acuarela - Naranja

Watercolour works best when you paint from light to dark. This is the opposite of drawing. This worksheet is to help you see the different shapes of light and dark in objects. If this is your first time, simply use thin layers of the same colour. Otherwise, try going from a warm colour, like light orange, to a cool colour, like dark purple.

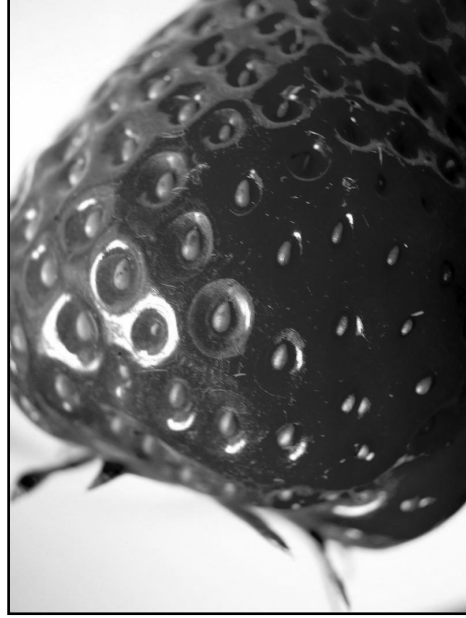
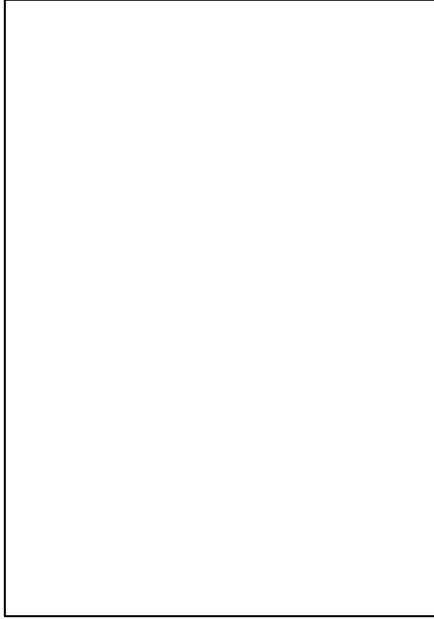
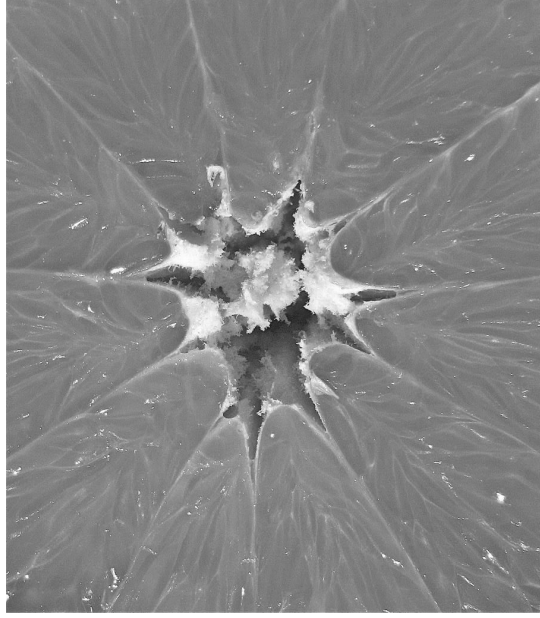
La acuarela funciona mejor cuando se pinta de claro a oscuro. Esto es lo opuesto a dibujar. Esta hoja de trabajo es para ayudarte a ver las diferentes formas de luz y oscuridad en los objetos. Si es tu primera vez, simplemente usa capas finas del mismo color. De lo contrario, intenta pasar de un color cálido, como el naranja claro, a un color frío, como el morado oscuro.



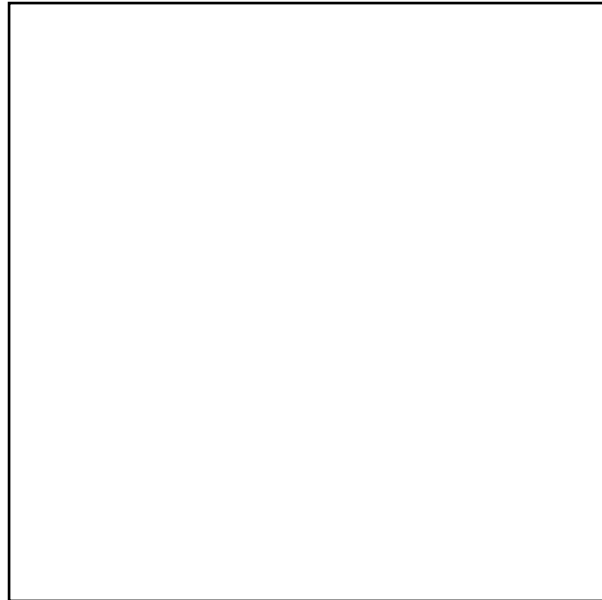
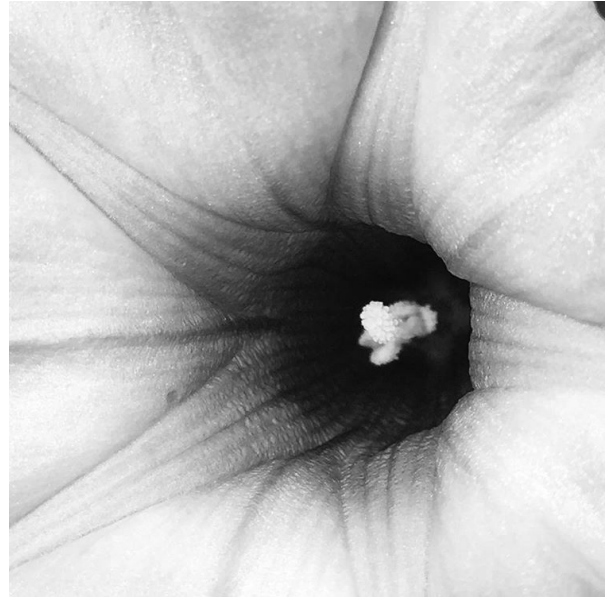
Skill builder Painting from Reference Photos I



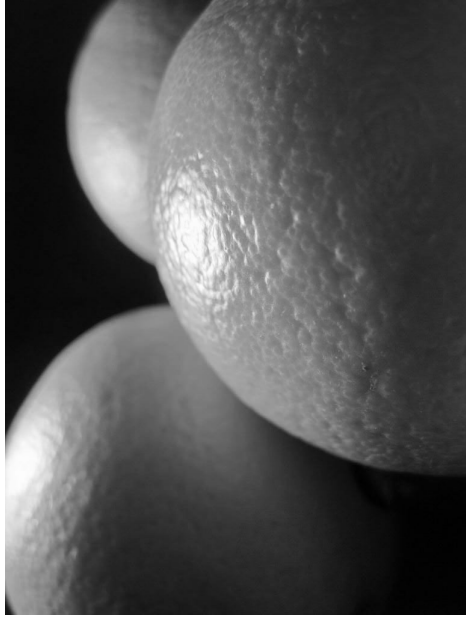
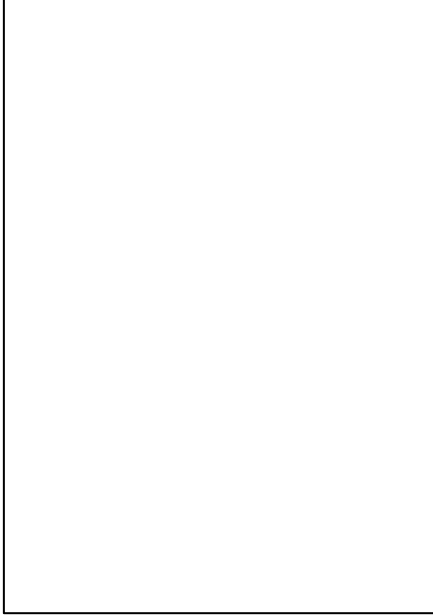
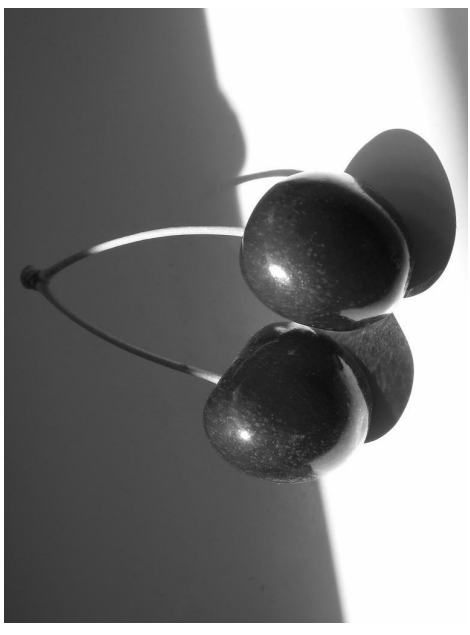
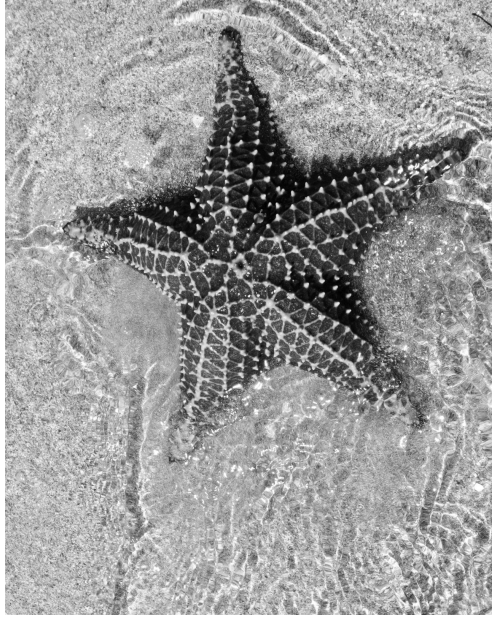
Skill builder Painting from Reference Photos II



Skill builder **Painting from Reference Photos III**



Skill builder Painting from Reference Photos IV

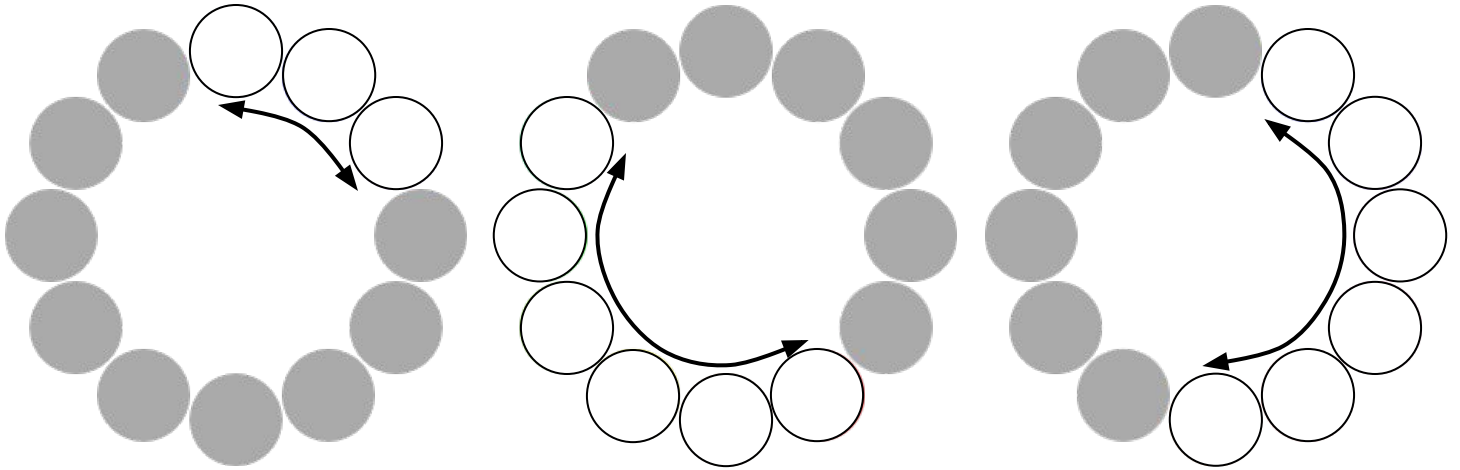


Painting basics: **Colour schemes**

Conceptos básicos de pintura: esquemas de color

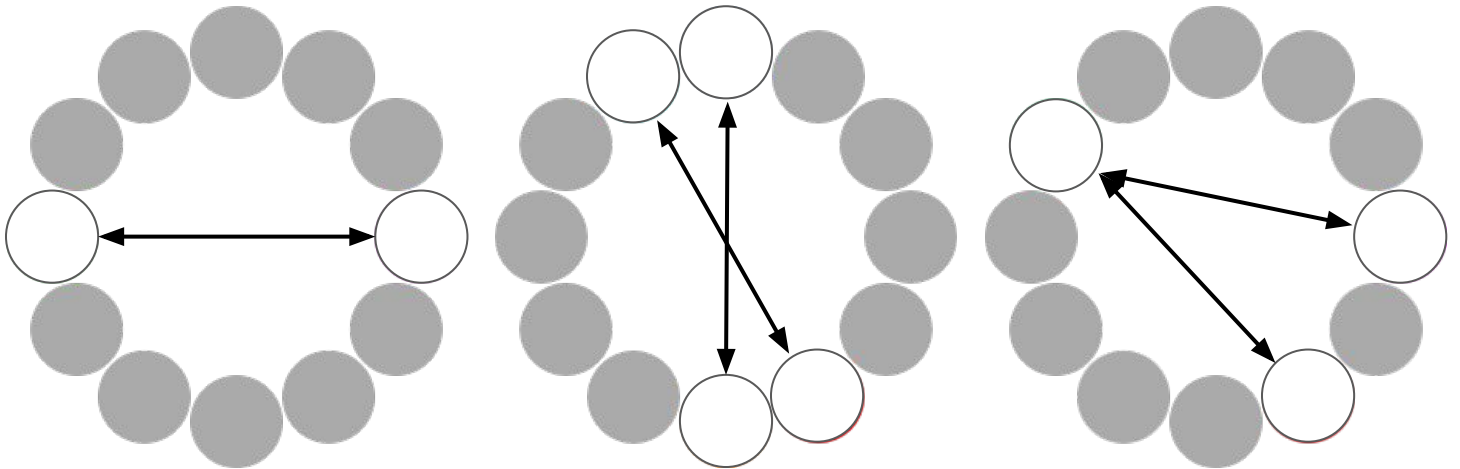
Please paint the **correct colours** in the **white circles**. Use your colour wheel as a guide.

Pinte los colores correctos en los círculos blancos. Utilice su rueda de colores como guía.



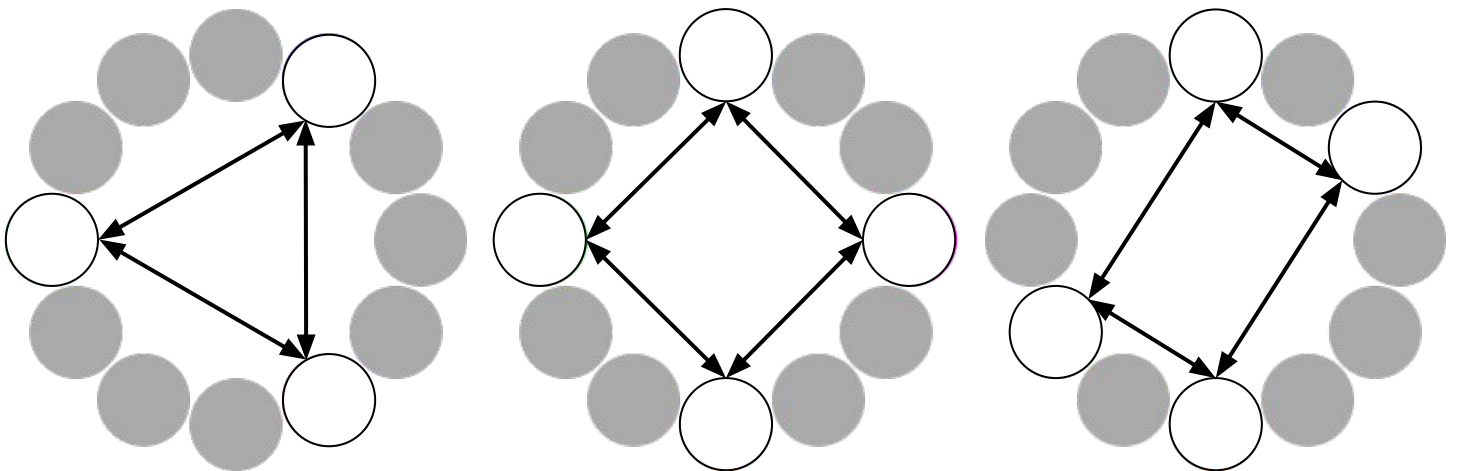
Analogous colours create a feeling of beauty and harmony. They are close on the colour wheel.

Los colores análogos crean una sensación de belleza y armonía. Están cerca en la rueda de colores.



Complementary colours create a feeling of conflict and energy. They are opposites on the colour wheel.

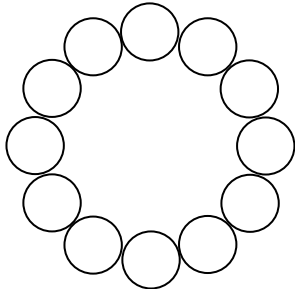
Los colores complementarios crean una sensación de conflicto y energía. Son opuestos en la rueda de colores.



Other possibilities include a **triangular**, **square**, or **rectangular** colour scheme. They communicate balance.

Otras posibilidades incluyen una combinación de colores triangular, cuadrada o rectangular. Comunican equilibrio.

Idea Development / *Desarrollo de ideas*

- 1 **Generate ideas / *Generar ideas*** *maximum of 50% / máximo del 50%*
- Number of **words** / *Número de palabras* → ____ ÷ 3 = ____ %
- Number of **simple** sketches / *Número de bocetos simples* → ____ × 2% = ____ %
- Number of **better** sketches / *Número de mejores bocetos* → ____ × 4% = ____ %
- 2 **Select the best and join together ideas / *Selecciona las mejores y junta ideas***
- Circle** the **best** ideas / *Circula las mejores ideas* circled / *en un círculo* = 5%
- Link** into **groups** of ideas / *Vincular en grupos de ideas* linked / *vinculado* = 5%
- 3 **Print reference images / *Imprimir imágenes de referencia*** *maximum of 8 images*
- ____ images / *imágenes* × 5% = ____ %
- 4 **Compositions / *Composiciones*** *maximum of 10 thumbnails*
- ____ **thumbnails** / *miniaturas* × 8% = ____ %
- ____ **digital collages** / *collages digitales* × 8% = ____ %
- Selecting a **colour scheme** / *Seleccionar una combinación de colores* = 8%
- 
- 5 **Rough copy / *copia preliminar*** *great quality or better / gran calidad o mejor*
- ____ drawing / *dibujo* × 25% = ____ %

Total / Total = ____ %

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

NOTA: Si simplemente copia una imagen de Internet, su puntuación baja al 25%.

Generate ideas / Generar ideas

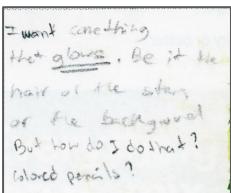
Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

Utilice listas, un mapa web o dibujos sencillos para generar MUCHAS ideas. Si ya tienes una idea en mente, elígela como tema central y amplíala. Deja que tus ideas divaguen: una idea lleva a la otra. Los dibujos pueden ser detalles de imágenes originales, diferentes puntos de vista, texturas, experimentos técnicos, etc.

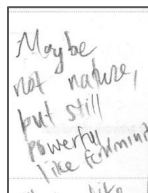
Adding up points for ideas / Sumar puntos por ideas :

Number of **words**/
Número de palabras

_____ ÷ 3 = _____%



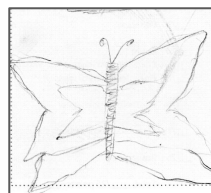
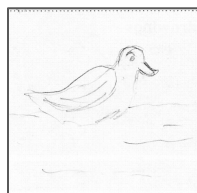
I want something that glows. Be it the hair of the stars or the background. But how do I do that? Glowed pencils?



Maybe not nature, but still powerful like ferns like

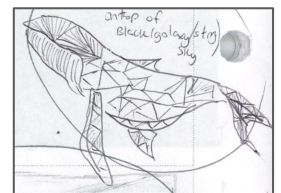
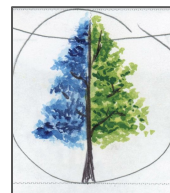
Number of **simple** sketches/
Número de bocetos simples

_____ x 2% = _____%



Number of **better** sketches/
Número de mejores bocetos

_____ x 4% = _____%



Select the best

Selecciona lo mejor

Draw circles or squares around your best ideas
Dibuja círculos o cuadrados alrededor de tus mejores ideas.

- You have selected the best 3-7 ideas = 5%
- Has seleccionado las mejores 3-7 ideas = 5%*

Link the best into groups

Vincula a los mejores en grupos

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together
Dibuja líneas discontinuas o de colores para vincular tus mejores ideas en grupos que podrían funcionar bien juntos.

- You have joined the best ideas with lines = 5%
- Has unido las mejores ideas con líneas = 5%*

Print references / Imprimir referencias

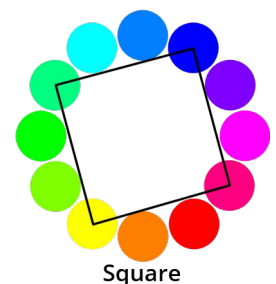
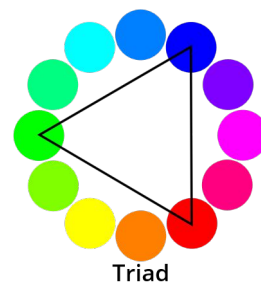
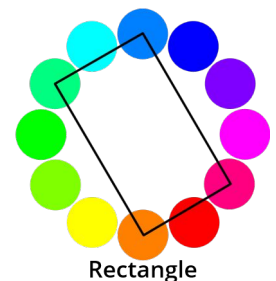
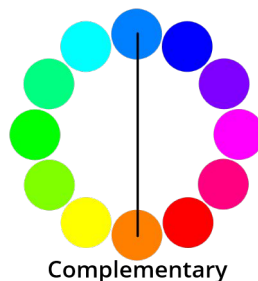
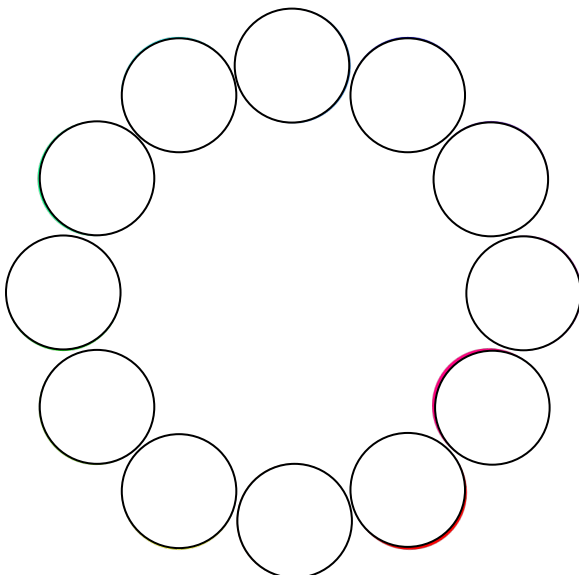
Number of photos/Número de fotos

→ ____ × 5% = ____%

- Print **EIGHT** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
Imprima OCHO imágenes de referencia para que pueda observar con precisión las partes desafiantes de su obra de arte. Es preferible tomar y utilizar tus propias fotografías, pero las búsquedas de imágenes también están bien.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
No se limite a copiar una imagen que encuentre. La idea es editar y combinar imágenes de origen para crear tu propia obra de arte. Si simplemente copias una imagen, estás plagiando y obtendrás un cero por la generación de tu idea y cualquier criterio que involucre creatividad en tu obra de arte final.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
Hasta la mitad de tus imágenes pueden ser dibujos, pinturas u otras obras de arte de otras personas para usarlas como inspiración. Las demás imágenes deben ser fotografías realistas.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
Debes entregar la copia impresa de las imágenes para obtener las notas.

Compositions / Composiciones

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
Cree DOS o más dibujos en miniatura en cualquier lugar de la sección de desarrollo de ideas.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
Estos deben basarse en combinaciones de ideas que se le ocurran. Incluye tus antecedentes.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Experimente con ángulos, puntos de vista y disposiciones inusuales para ayudar a que su obra de arte se destaque.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Dibuja un marco alrededor de tus miniaturas para mostrar los bordes de la obra de arte.
- Each **rough digital collage** counts as an extra composition, and so does choosing a **colour scheme!**
Cada collage digital aproximado cuenta como una composición adicional, ¡y también lo hace la elección de una combinación de colores!

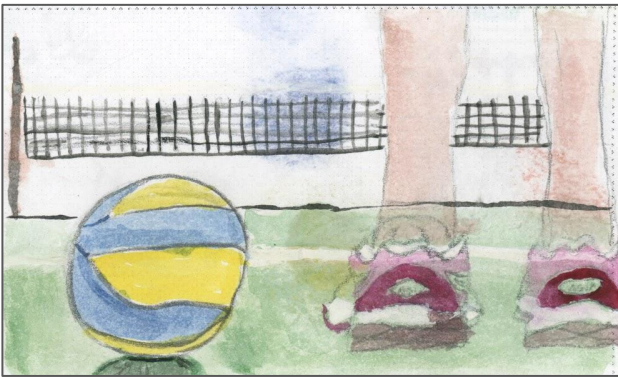


Adding up points for THUMBNAIL drawings

Sumar puntos por dibujos en miniatura

Thumbnails/Miniaturas → ___ x 8% = ___%

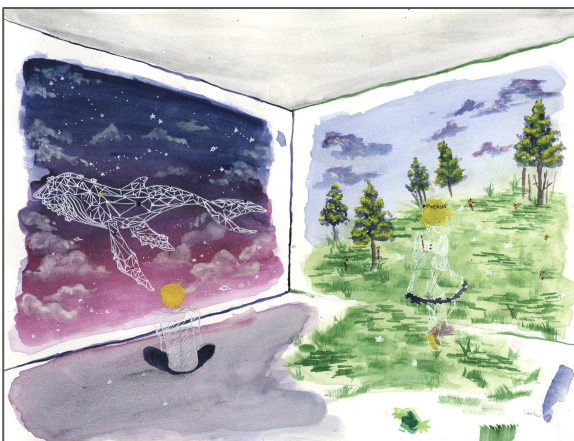
Rough collages/collages toscos → ___ x 8% = ___%



Examples of ROUGH drawings

Ejemplos de dibujos EN BRUTO

Rough drawing/dibujo aproximado → up to 25% = ___%



Rough drawing / dibujo aproximado

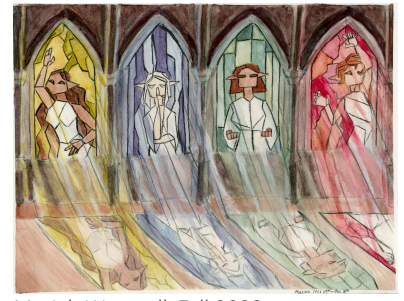
- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Tome las mejores ideas de sus miniaturas y combínelas en un borrador mejorado.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Utilice esto para solucionar los errores y mejorar sus habilidades antes de comenzar con lo real.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Si usa color, use pintura o lápiz de color para mostrar su combinación de colores.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Dibuja en un marco para mostrar los bordes exteriores de tu obra de arte.
- **Remember to choose a non-central composition.**
Recuerda elegir una composición no central.



Robyn Bezanson, Fall 2023



Ash Harpell, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



Adam Dill, Fall 2023



Leela Dogra, Fall 2023



Ella MacKinnon, Fall 2023



Sam Price, Fall 2023



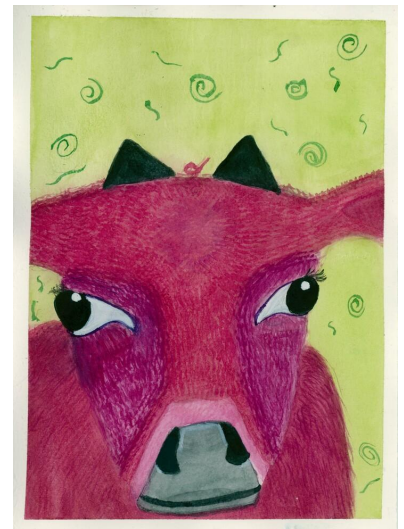
Quincey Johnston, Fall 2023



Lexi Reed, Fall 2023



Ava Loren O'Carroll, Fall 2023



Jillian Creelman, Spring 2024



Arianna Brill, Fall 2023



Libby Rourke, Fall 2023

Mid-project feedback – Painting Name/Nombre: _____

Retroalimentación mitad del proyecto - Pintura

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Este proyecto será evaluado usando cuatro criterios generales. Para ayudarle a obtener los mejores, he aquí algunos comentarios con sugerencias sobre cómo mejorar su pintura. Sólo he elegido lo que creo que son las piezas importantes de la mayoría de los consejos para ti. Si estas sugerencias no son claras, por favor me o un amigo pedir que le demos más ayuda.

Quality of observation - *Calidad de la observación*

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.
Observar de cerca. Seguir buscando en sus fotografías. Centrarse en los componentes líneas, formas y colores.
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.
Busque los datos que faltan. Buscar cosas pequeñas que pueden haber pasado por alto.
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.
Medir cuidadosamente. Utilizar una cuadrícula, reglas, o tiras de papel de tamaños y ubicaciones de guía.
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.
Tenga en cuenta las formas de sus sombras. Echar un vistazo más de cerca a las formas y tamaños de las áreas claras y oscuras.
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.
Considerar los cambios en la textura. Tratar de capturar la textura de las diferentes cosas que está pintando.

Quality of painting technique - *La calidad de la técnica de la pintura*

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.
Aligerar sus contornos. Contornos deben desaparecer en la pintura final.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.
Oscurecer sus sombras. Si lo hace, aumentará el impacto global de su pintura, y ayudará a que el pop.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.
Añadir el tono de sus luces. Dejando áreas en blanco y tiende a dar la impresión de que su obra no está terminada.
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.
El trabajo en la pincelada cuidado. Aplicar cada pincelada con cuidado y pensamiento.

- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.
El trabajo en pendientes. Puede hacer que su pintura se mezclan suavemente de un color a otro.
- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.
Mezclar sus colores con más cuidado. Se mezclan tres o más colores antes de pintar con ella.
- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.
Crear texturas con pinceladas. Utilizar diferentes técnicas para demostrar la naturaleza de diferentes materiales.

Sense of depth - *Sensación de profundidad*

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.
Usa calientes y frescos colores. Los colores cálidos se presenten, los colores fríos van hacia atrás.
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.
Use colores de alta y baja intensidad. Los colores intensos se presenten, colores apagados van en la distancia..
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.
Utilice alto y bajo contraste. Luces y sombras dramáticas están cerca pero los colores fangosos están muy lejos.
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.
El uso de alta y baja detalle. Cosas cerca están afilados, pero las cosas son borrosas en la distancia.

Composition - *Composición*

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.
Empezar a pintar sus antecedentes. Carece de sustancia en comparación con el resto de su pintura.
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.
Asegúrese de que su pintura es no central. Es posible que tenga que cortar uno o más bordes para hacer este trabajo.
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.
Asegúrese de que su pintura se equilibra. Una o más áreas parecen estar vacío.
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.
Asegúrese de que su esquema de color es clara. Restringir su combinación de colores para que su composición funciona.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. *Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.*
Usted parece estar detrás. Por favor, considere trabajar en su proyecto en el almuerzo o antes o después de la escuela. O bien, tratar de recoger a su ritmo o utilizar su tiempo más eficazmente durante la clase. Si ha hecho lo suficiente, se puede preguntar si puede llevarlo a casa para trabajar en él. Recuerde que si demasiado de su trabajo se realiza fuera de la escuela no puedo aceptarlo.

Watercolour goal-setting

____/10

Establecimiento de objetivos en acuarela

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to **observe and paint realistically**, and how well you are creating a balanced, non-central composition with a **clear colour scheme**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

Al final de cada clase, tómesese el tiempo para escribir su objetivo para la próxima clase. Su obra de arte se calificará según sus habilidades técnicas de dibujo, su capacidad para observar y pintar de manera realista y qué tan bien esté creando una composición equilibrada y no central con una combinación de colores clara. Tenga en cuenta estos criterios a la hora de elegir su objetivo.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Sé específico: ¿en qué partes de tu dibujo te estás enfocando? ¿Qué habilidades de dibujo necesitas más para hacer esto?

- | | | |
|---|--|--|
| → | What should be improved and where:
<i>Qué se debe mejorar y dónde:</i> | <i>"I should darken around the flames."</i>
<i>"Debería oscurecerme alrededor de las llamas".</i> |
| → | What should be improved and where:
<i>Qué se debe mejorar y dónde:</i> | <i>"I need to make the water in the back less bright"</i>
<i>"Necesito que el agua de atrás sea menos brillante"</i> |
| → | What can be added and where:
<i>Qué se puede agregar y dónde:</i> | <i>"Look at my photos to add the shadows in the clouds."</i>
<i>"Mira mis fotos para agregar las sombras en las nubes".</i> |
| → | What you can do to catch up:
<i>Qué puedes hacer para ponerte al día:</i> | <i>"I need to bring a friend to work with me at lunch tomorrow."</i>
<i>"Mañana necesito traer a un amigo a trabajar conmigo durante el almuerzo".</i> |

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.



Lena Epstein, Spring 2024



Amelia Burgess, Spring 2024



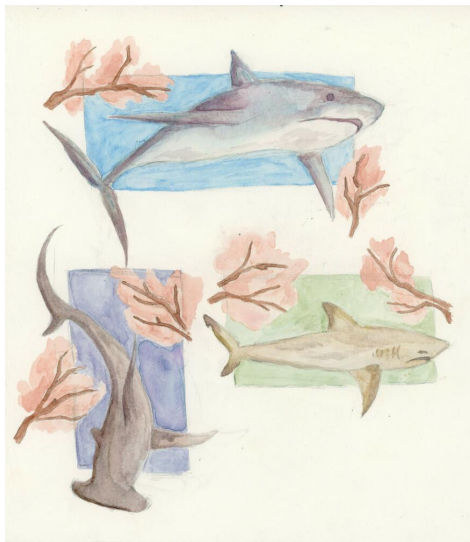
Jack Buckman, Spring 2024



Sofia Gaytan Montoya, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Sienna Paddon, Spring 2024



Seb Fridell-Ervine, Fall 2024



Mirella El Chater, Fall 2024



Ira Rysukhina, Spring 2024



Callum Muise, Spring 2024



Sofia Tucker, Fall 2024